

ఢే జ స్స మూ లు

రవయిత్ర
కల్లూరి శ్రీదేవి

తేజస్సు మా లు

రచయిత్రి
కల్లూరి శ్రీదేవి

**This book is published with the Financial assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanam under their Scheme aid to
Published Religious books.**

ప్రథమ ముద్రణ: 1997

ప్రతులు: 750

© సర్వసామ్య సంకలితం

వెల రూ. 50.00

ప్రతులు దొరుకువోటు:

శ్రీమతి కల్లూరి శ్రీదేవి

C/o శ్రీ కల్లూరి మురళీకృష్ణ

A-2 P&T క్వార్టర్స్, సర్దార్ పటేల్ రోడ్,

సికింద్రాబాద్-3

ముద్రణ :

శివాజి ప్రెస్,

4-4-58, గంజ్ బజార్

సికింద్రాబాద్-500 003



అంకితం

సర్వవ్యాపి

అభవుడు

ఐశ్వర్యప్రదాత అయిన

శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామిని

అహర్నిశలు ద్యానించు

అని నా రము చెప్పాడు కనుక

ఆ మాట శిరోధార్యంగా

ఆ తిరుమల దైవానికే

ఈ నా తేజస్సుమాలు

అంకితమిస్తున్నా

రచయిత్రి

నావి నాలుగు మాటలు

సాక్షాత్ ఆ అనంత జగత్ సృష్టివంటిదే సత్కావ్య సృష్టి. వ్యాసుడు, వాల్మీకి ఏం ప్రతిభని ఆశించి రచించారు? భారతీయ వాఙ్మయంలో వేదాలకో విశిష్ట స్థానముంది. వేదాలే శ్రుతులు. శ్రుతుల తర్వాతస్మృతులు. వేదసారమే పురాణాలయందు ప్రతిష్ఠించబడింది. శ్రుతులు స్మృతులు మానవుడికి నేత్రప్రాయాలు.

అవి రెండూ లేనప్పుడు మానవుడు వివేకహీనుడై జ్ఞానజ్యోతిని చూడలేనివాడై, అందుడై, దారితెన్నుగానక అజ్ఞానాందకారానబడి కొట్టుమిట్టాడుతుంటాడు

సత్కావ్య పఠనంచేత ఉత్తమాశయాల నలవర్చుకుని, మహాకార్యాలొనర్చి అచంద్రార్కం ప్రసీద్ధిగాంచిన మహాసీయులెందరో వున్నారు. కనుక ఆర్షధర్మమే మనకు ఆదర్శప్రాయం. అనాది కావ్య నాయికలు.

అనాది నారీమణుల మనోనిగ్రహం, కర్తవ్యపరాయణత్వం, వారిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా వున్న ప్రతిభాపరిమళాలు తల్చుకుని పులకించిపోతుంటాను. ఆ ప్రతిభ పరివ్యాప్తం కాగల్గినప్పుడే సృజనాత్మక శక్తికి సామర్థ్యం చేకూరుతుందనుకున్నాను.

ఇప్పుడు నేను రాసినవి వైవిధ్యంగల రచనలు

ఒకే మూసలో మల్చినవి కావు. దేనికదే ఒక కల్పితురాయి. పర్వత రాజపుత్రి శైలజ పరమశివుని పతిగా బడయగోరి అతిక్లిష్టమైన పరిస్థితుల్లోకి చూకింది.

సతీదేవియందు విరక్తుడై బహిర విషయాదులయందే విముఖత

పొందియున్న మృత్యుంజయుని తనయందు అనురక్తుజ్ఞ చేయగల్గిందంటే సామాన్య విషయం కాదు.

అసాధ్యమైన మహాత్కార్యం తలబెట్టిందే కాని ఆ కఠోర దీక్షకు పర్యవసానం

బ్రహ్మాండమైన మన విజయమే చేకూరుతుందో మోర పరాజయమే సంప్రాప్తిస్తుందో అనే సందేహం అడుగడుగునా మనసు దొల్చేస్తుండటమే కాకుండా తన ప్రయత్నం యందు తల్లి విముఖతకూడా వుందికదా ! ఆ శైలబజ కోర్కె నిర్ధించాలంటే అపరిమితమైన ఓర్పు, అనంతమైన పట్టుదల వహించాలి. అదే ఆమె తపస్సు.

*

*

*

పసుదరితలోని గిరిక పాత్ర రామరాజభూషణుని అపురూపమైన కల్పనా సంపద.

రామరాజభూషణుడు రాయల ఆస్థానంలో గల అష్టదిగ్గజాల్లో ఒకరు. భట్టమూర్తి అనికూడ అంటారు ఆయనని.

ఆయన ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, సంగీత శాస్త్రాన్ని చక్కగా అధ్యయనం చేసిన గాయకుడు కూడా. కవులందరి మాదిరిగా కావ్యాన్ని చదువలేదు, కమనీయంగా గానం చేశాడీయన తన మధుర కంఠంతో. ఇక ఆయన రచించిన కావ్యమూ అన్నిటి వంటిదికాదు. ఒక గిరిని ఒక ఝురిని నాయికా నాయకులుగా మలచి ఇంత ప్రబంధం అల్లి ఖ్యాతి గాంచాడంటే ఘనుడేమరి. పీరిద్దరికి ఉదయించినది గిరిక.

ఏ విధమైన ఎగుడు దిగుళ్లు లేకుండా బహుచక్కగా సాఫీగా సాగిపోతుంది కద. లలిత లలితమైన పదాలతో సాటిలేని మేటి వర్ణనలతో దివిని గల దేవతలందరినీ భువికి రప్పిస్తాడు. తలొక్కపని కల్పిస్తాడు.

వసుమహారాజు గిరికను అంత ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించాక
పెళ్ళినందడి పెళ్ళిపందిరి నిర్మించటం కవియొక్క ఖాద్యత కదా?

బలమైన కథావస్తువు లేకపోయినప్పటికీ చెప్పే విధం కడు
చమత్కారమైనది.

*

*

*

శ్రీమద్రామాయణం ప్రపంచ ప్రసిద్ధి నొందినదే దానికి తిరుగు
లేదు. రామాయణంలోని రాముని పాత్ర ధర్మాచరణగాని ధర్మబోధనకి
గాదు.

కై కేయి దశరథమహారాజు మూడవభార్య, ఆవిడవల్లనే కదా
ముందుకు నడిచింది? ఆనాడు ఆమె తన పతిని రెండువరాలు కోరకపోతే
దశరథ మహారాజు నిర్ణయించిన ముహూర్తానికే రామపట్టాభిషేకం నిర్వీ
ఘ్నంగా జరిగిపోయేది. అంతే రామాయణం ఖాలికాండ ఆయోధ్యాకాండ
అంతే. ఇక తక్కినకాండలేవీ?

కైకపాత్రలోని అమాయకత, అక్రూరత, మన అలోచనలకు
అందరు అంతే. నేటివరకు ఆ పాత్ర అడుగడుక్కి అవమానాలపాలవు
తూనేవుంది. ఆమె కోరిన కోర్కెలు రెండు నెరవేరనేలేదు, సరికదా ఆ
వరాలు రెండు ఎదురు తిరిగి మోరంగా ఆమెను శిక్షిస్తూనేవున్నాయి.

*

*

*

శృంగార రసోత్తుంగ తరంగ సత్యభామ.

శ్రీకృష్ణుని విశ్లేషాన్ని కొంచెమైనా బరించలేని ప్రేమమూర్తి
సత్యభామ. శృంగార విరహోత్కంఠ పారిజాతం, సరకాసురవధ,
తులాభారం ఏది తీసుకున్నా పెద్ద గ్రంథమై పోతుంది. రాసేవారికి
తనివితీరదు, ఇంకా తక్కువరాణామా అనిపించకమానదు. నాట్యరీతుల్లో
ఇక చెప్పశక్యమే కాదు. ఈ సత్యభామ పాత్ర కుదించి రాయటమంత
సులువైన పనికాదు.

శకుంతలం రచించిన కాళిదాసు చిరస్మరణీయుడు. శకుంతల సౌందర్యం అకలుషితమైవ తొలిఉషస్సువంటిది. లోకమెరుగని శకుంతల వనదేవతవంటి శకుంతల ఆత్మనిగ్రహం విజ్ఞత ఆమె పుట్టుకతోనే అలవద్దాయా? అనే సందేహం మనకు రాకపోదు.

లోకంలోని మోసం కుట్రలం ఎరుగదు! భర్త తిరస్కృతిని ఎలా తట్టుకుంది. తన పుత్రుని ఎంత నిబ్బరంగా పెంచి సకలాస్త్రకోవిదుని చేసింది; అని మనం నిర్ఘాతపోయి ఆలోచించాల్సిన పాత్ర శకుంతల.

శకుంతల పనితాలోకానికే వన్నె తెచ్చినపాత్ర అదర్శవంతమై మనసుని హత్తుకుపోయే వనకన్య. ఆ కుసుమారికి ఇంత గట్టితనం, పట్టుదల, ఆత్మవిశ్వాసం; శకుంతల మన మూహించినంత బేలమాత్రం కాదు. మహారాజు నిన్ను నేనెరుగను అన్నంత మాత్రంచేత బహువిధాల బ్రతిమాలి భంగపడలేదు. ఆనాటి ప్రేమ పుట్టాలు జ్ఞాపకం చేసింది. అయినా నువ్వెవరో నాకు తెలియదన్నాడు రాజు అప్పుడు ఆ కుసుమారి జ్ఞోభిత-హృదయంతో “మహారాజా! నువ్వు అసత్యం పలుకుతున్నావు మహాపాపం అని తెలిసినప్పటికీ కూడా నీవు పశ్చాత్తాపానలంలో విరహః గ్నిలో దగ్ధమయే రోజు తప్పక వస్తుంది” అని చెప్పి వెనుదిరిగింది. తండ్రిని మించిన తనయుని కన్నది. ధైర్యంలో, శౌర్యంలో, పరాక్రమంలో దీమంతుడు, అస్త్రవిద్యాపాటవంలో అన్నిట ఆరితీరేట్టు పెంచింది.

అనేకుహిమాచల పర్యంతం దేశాన్ని సుసంపన్నంగా పరిపాలించ గల ధీరుడిగా తీర్చిదిద్దింది.

విశ్వామిత్రుడి బ్రహ్మతేజస్సు, జాత్రతేజస్సు సమపాళ్ళు గల వాడు, ఆయన రక్తం శకుంతలయందు ప్రవహిస్తుంది కనుక యుగ పురుషుడు భరతుడయాడు. భరతవర్షం భరతఖండం అనేపేరు సార్థక మయేట్టు సుభిక్షంగా పాలించాడు భారతదేశాన్ని.

మనుచరిత్రలో రెండవ మనువు స్వారోచిషమనుసంభవానికి చక్కని సుత్రాన్ని ఎన్నుకున్నారు పెద్దన్నగారు. ప్రేమైకమూర్తి చక్కదనాల కుప్పరియిన వరూధిని హృదయాన్ని ఒక్క పెద్దన్నగారే తరచి చూశారు.

ఆ వరూధిని వూహలు వూపిరి అంతా ప్రవరాఖ్యుడు సద్విజుడు నిత్యాగ్ని హోత్రీ మకరాంత శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి అయిన ప్రవరుడిని జగత్ప్రసిద్ధమైన ఆమె సౌందర్యగరిమ, యౌవనవైభవం, ఎంత మాత్రమూ ప్రలోభపెట్టలేకపోయాయి.

ఆమె కడవరకూ స్వచ్ఛమైన మనసుతో ఆరాధిస్తూనేవుంది. అందుకే ఆ వరూధిని ప్రేమ అచంద్రాద్వారం అలా విరాజిల్లుతోంది. వరూధిని తన ప్రేయణ్ణి ఎంతగా ఆదాదించిందంటే మనం వెళ్ళి,

సీదేత ఆరాధింపబడేవాడు నిజమైన ప్రవరుడుకాదు సుమా" అని చెప్పినా కాని. "దా దా మీకేం తెలియదు. మీరనలు మాట్లాడకండి అని మనల్ని చివాట్లెసి నోరుమూయించగలంత గాఢ సమ్మిక ఆమెది. అచంచలమైన విశ్వాసం. అలా వారిప్రేమ ఆమె గర్భోత్పత్తి పర్యంతమే సాగిందినురి. పెద్దనామాత్యుల కవితానంపద అనుపమానం ఆ శృంగార ప్రబంధం నేటికీ దానికదే సాటి.

*

*

*

ఇక శృంగార నైషధం అంటే నలచరిత్ర. నలచక్రవర్తి ఎన్ని కష్టాలు పడ్డది లోక విదితమే. షడ్చక్రవర్తులలో నలుడు ఒకడు. అయినను తల్చుకున్న వారి చరిత్రవిన్నా కవి కల్మషనాశనం అని ఆశోక్తి.

దమయంతికి స్వయంవరం ఒక విషమసంధి. అప్పటినుంచికూడా నలుని తల్చుకుంటు తన కష్టాలను అనుభవించి ఒడ్డు చేరింది.

నిత్యయావనులైన దేవతలనుకూడ ప్రలోభపర్చగల దమయంతి సౌందర్యం కొనియాడతగ్గది. ఆ సౌందర్య లావణ్యాలు దేవలోకానమానస సరోవరంలో విహరించేహంసలు మెచ్చుకోవటం అపూర్వమైన విషయం.

ఆ విషయాన్ని అద్భుతంగా మల్చిన శ్రీనాథుని సాహితీ ప్రతిభ అనమానమైనది.

రాయలకాలంవలె కవితలకు వైన పండిట్లవైచి క్రింద కస్తూరి కళాపి చల్లించి రంగవల్లులుదీర్చిదిద్దిన స్వర్ణయుగంకాదిది అయినా.

సంగీత సాంప్రదాయాన్ని సమగ్రంగా పోషిస్తూనే సాహిత్య గౌరవాన్నికూడా సమకూర్చ సమకట్టిన నాది సాహసమే.

సంగీతసాహిత్యాలు రెండూ నీర క్షీర న్యాయంగా కలసే వుంటాయని ఆలోచిస్తేకదా వున్నది?

సంగీత సాధన విడువకుండానే నేడేస్తున్న సాహిత్యప్రక్రియ కొంచెంకష్టతరమే అయినా, సాహితీవేత్తలూ రసజ్ఞులూ ఈ నారచనలు చూసి 'లేవ్' అన్నప్పుడు నాకు ఇంకా శ్రమ ఎక్కడవుంటుంది?

నేను ముఖ్యంగా చెప్పేదేమంటే, కాలంతో పాటుగా మారుతూవుండే రచయితలంటే నాకు వల్లమాలిన గౌరవం, అభిమానం, నేనూ కూడా మారాలనే నా తపన, కృషికూడా.

వైవిధ్యంగల రచనలుచేయటం నా అభిమతం. ఈ తేజస్సుమాలు మీదేత ఉంచాను.

మీరే నిర్ణయించండి, సెలవ్.

రచయిత్రి

విషయసూచిక

	పేజీ నెం.
శకుంతల	1-34
వరూధిని	35-72
దమయంతి	73-127
రుద్రాణి	128-159
గిరిక	160-194
తై కేయి	195-230
సత్యభామ	231-274

అముఖం

— అవధాన సహస్రపజీ

మహాసహస్రప్రవాదన స్థాపనాచార్య

డా॥ మాడుగుల నాగభణిశర్మ

శ్రీమతి కల్లూరి శ్రీదేవిగారి ఈ రచన "తేజస్సుమాలు". ఈ పేరే చిత్రమైంది. తేజస్సు పురుష లక్షణం. సుమం-సౌందర్యలక్షణం శ్రీ వ్రకృతి. ఈ రెండింటినీ సమానం చేసి యీ పేరు పెట్టి-దానికి అనుగుణంగానే ఈ రచన సాగించారు రచయిత్రి.

సాహితీ జగతిలో ప్రసిద్ధులయిన ఏడుగురు కావ్య నాయకలను- ఆపాత్ర స్వరూపాలను విశ్లేషిస్తూ శ్రీ వ్రకృతి, ఆ కావ్యాలను దిద్దిన ఆయా మహాకవుల రచనా-శైలి-లక్షణ విశ్లేషణతో పుమాకృతిని-ప్రదర్శించారు-రచయిత్రి.

ఈమె ఏడుగురు నాయకలనే వస్తువుగా ఎందు తెంచుకున్నారు ? ఏం పదిమంది కాకూడదా ? కాకూడదేమో ! జ్యోతిశ్శాస్త్రంలో ఏదవ స్థానాన్ని-కళత్రస్థానం అంటారు. ఆ రకంగా ఈ సంఖ్యకు ప్రాధాన్యం వుంది. సాహిత్య పరంగా కూడా-ఈ నాయకలు ఏడుగురూ "ఏడు" పును-దుఃఖాన్ని కార్యసాధనా సహమైన దివ్యమార్గంగా మలచుకొన్న మహనీయులు. అందుకే వీరి నెంచుకున్నారేమో రచయిత్రి. జ్యోతిశ్శాస్త్ర రహస్యాలూ అవీ తెలిసి చేయనక్కరలేదు. మన యింటిలో మంచి హస్తవాసి గలిగిన అమ్మో అమ్మమ్మో వంటచేస్తే-వప్పుకు ఉప్పెంలో కారమెంతో-అమెకు కొలతలు తెలియ నక్కరలేదు గానీ-ఆ చేతికి అన్నీ అమరి ఏదెంతవడాలో కుదిరి రుచి పాకంలో పడుతుంది. ఇక్కడ రచన కూడా అంతే.

కాళిదాస కమనీయ వర్ణనలో-శకుంతల సహనశీలతనూ, శ్రీనాథుని సౌందర్య చిత్రణలో-దమయంతి ధన్యతనూ, పెద్దన కవీంద్రుని పురుషార్థ నిర్వహణలో వరూధినీ శృంగార మూర్ధన్యతనూ, రామరాజ భూషణుని రసవత్ శైలిలో-గిరికా స్వరవిపంచికా రమ్యతనూ, ముక్కు తిమ్మ వార్యుని మృదు

కవితా విన్యాసంలో-ముద్దులొలుకు అలకల సత్యభామనూ-స్థాలీ పులాకన్యాయంగా దిగ్దర్శనం చేయించారు రచయిత్రి. పై ఐదుగురు కార్యనాయికలేగానీ..

రామాయణ విషయానికివస్తే యిక్కడి నాయిక సీత కావాలి. ఆయినా రామాయణం అనే బండిని ఒక్క ఉడుటుతో ఎన్నో మలుపులు తిప్పిన యిరుగు కైకేయి. పెంచిన మమకారం రామయ్యపై, కన్న మమకారం భరతయ్యపై ముడిపడి జగత్ కళ్యాణార్థం కఠిన కర్తవ్యం నిర్వహించిన శోకసంతప్తహృదయ. అందుకే ఆ పాత్రను యిక్కడ గుర్తించారు రచయిత్రి.

ఇక యుద్ధాణి. ఆమె యుద్ధ గేహిని. సతీగా తన అవతారాన్ని చాలించి పార్వతిగా అవతరించి శివుని చేపట్టిన దివ్యకథా ప్రస్తావనకి కుమారసంభవం లోని కాశిదాస గళమే రచయిత్రికి యిక్కడ ఉపాదేయమైంది.

తెలుగు తీపి ఎంతో తెలుసుకోవాలని ఆరాటపడే యువతను తెలుగు మాట్లాడడమే తెలిసి-సిజంగా సారస్వత పరిమళం కావాలని అశవడే తెలుగుల కందటికీ-ఆంధ్ర సారస్వతలోకాన్ని చేరడానికి తొలిమెరుగుల కళలుచిందే పగ్గడమ పగ్గవేళద్వారం ఈ "తేజస్సుమాల".

సప్తమ సంఖ్యకు వార్షికాస్యముందని మళ్ళగుర్తుచేస్తున్నాను. తన సప్త స్వరగళ విన్యాసంలో ఆంధ్ర శోభలోకాన్ని రసాస్థావితం చేస్తున్న కల్లూరి మురళీ కృష్ణగారు శ్రీదేవిగారి పుత్రగర్భం. సంగీత సరస్వతి బాలమురళీకృష్ణ గారి శిష్యగర్భం.

ఏదాకుల అరటి (సప్తపర్ణి) ఎలె కళకళలాడుతున్న ఈరచన పాఠకలోక హృదయక్షేత్రాల్ని సస్యాయమానం చేయుగాక!

ఈశ్వర

పీ

జ్యేష్ఠ శుద్ధ సప్తమి

మాడుగుల నాగభణిశర్మ

18-8-1997

హైదరాబాదు.

తే జ స్సు మా లు

శకుంతల

శకుంతల అని పేరు పెట్టటంలోనే కనిపిస్తుంది, ఈ రూపకానికి నాయకీ ప్రాధాన్యత. శకుంతల ఆతి సుకుమారి, సౌందర్య శోభిత, శృంగార వనదేవతయూ అన్నట్లు సంపూర్ణంగా పుష్పించి విరబూసిన పూలకొమ్మ అన్నట్లు విలసిల్లే వయారీలో ఎంతటి పట్టుదల, ఎంతటి గట్టిదనం, కార్యదీక్ష, ధైర్యనిగ్రహాలు ఉన్నవో ఒక్కసారి అమూల్యగ్రం పరిశీలిస్తే అవగాహన అవుతుంది.

కాళిదాస మహాకవి అపురూపంగా ఆ పాత్రని మలచాడు.

సంపూర్ణంగా ఆమెయొక్క ఆకారాన్ని గుణగణాలన్నీ తీర్చి దిద్దాడు. దుష్కృంత మహారాజు మన కదాకాలంనాటికి అన్నిటా ఆరితేరిన వాడే. అల్లరివయసూ, ఆగని మనసూకాదు ఆయనది. ఆయన బొత్తిగా స్త్రీ పరిచయం లేనివాడూకాదు. నూనూగు మీసాల లేతవయసువాడు కాదు. సౌందర్యంలో, ఐశ్వర్యంలో తేలియాడే అచ్చరలను మించిన మచ్చె కంఠలను అనేకమందిని చూశాడు. నిరాభరణ నిర్మలాంతఃకరణ సహజ సౌందర్యనిధి. అయిన శకుంతల మోహంలో మునిగి తబ్బిబ్బయి ఆమె నవ యౌవన వినయ, సౌశీల్యాది సద్గుణాలకి వశుడయాడందే, ఆ పాత్ర ఎంత అమోఘమైనదో ఏ అలంకారాలు లేకపోయినప్పటికీ ఆ అండానికి ఎంత పదునో ఆలోచించండి.

ముందు దానిని రచించిన కాళిదాసు ప్రతిభను మెచ్చుకోకుండా ఉండలేం.

కాళిదాస మహాకవి ఋతుసంహారం, కుమార సంభవం, మేఘ సందేశం. రఘువంశం అనే కావ్యాలు, మాళవికాగ్నిమిత్రము, విక్ర మోర్వశీయం, అభిజ్ఞాన శాకుంతలం అనే నాటకాలు రచించాడు.

సాహిత్యంలో ఏమాత్రం పరిచయమున్నవాడయినా కాళిదాస మహాకవి రచించిన కావ్యాలు చదివితీరుతాడు. అలా చదవనినాడు అతని జ్ఞానం అసంపూర్ణమే అవుతుంది.

“ఉపమాకాళిదాసస్య” ఇతడికొక్కడికే ఉపమా ప్రాచుర్యం వుంది. ఉపమాలంకారం కాళిదాసు సొత్తు అనే నానుడి ఉంది. ఉప మానాట వాడటంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి.

‘సంచారిణీ దీప శిఖేవరాత్రౌ’ అనే శ్లోకము మహత్తరమైనది. కాళిదాసుకి ఆ శ్లోకము వర్తించింది.

ఉపమాలంకారములను వాడటంలో కాళిదాసు సిద్ధహస్తుడు అనేం దుకు అనేక నిదర్శనాలున్నాయి.

శాకుంతలం చాలాప్రసిద్ధి వడసిన నాటకం. దీనికి వ్యాఖ్యాతలు పలువురు వెలసేరు.

కావ్యేషు నాటకం రమ్యం నాటకేషు శకుంతలా.

శృంగార రసైక వాహినులు కాళిదాసు రూపకాలు. కవులంతా ఉపమానాలు చెప్పరా అంటే ఈయన ఉపమానాలు హృదయంగమాలు. “పట్టణానికి నేను చేరిన వెంటనే నిన్ను పిలుస్తాను.” అని చెప్పిన థీరో దాత్తుడు దుష్యంత మహారాజు శకుంతలా వృత్తాంతాన్నే మరచి రావణాస్థానంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

శకుంతలా దుష్యంతుల పునస్సమాగం హేమకూటంలో అగస్త్య పాశ్రమంలో తల్లిని గుర్తింపలేకపోయినా, చక్రవర్తి చిహ్నానికి అమిత

సత్వుడూ, దుష్ట్యంత ప్రతిముడూ అయిన సర్వదమనుడిని రాజు తన పుత్రునిగా గుర్తింపకపోవటం అసంభవము.

ఈ నాటకము గురించి ఈ క్రింది శ్లోకము పరంపరగా విన వస్తోంది.

“కాళిదాసస్య సర్వస్యం అభిజ్ఞాన శకుంతలం
తత్రాపివ చతుర్థాంకో యత్రయాతి, శకుంతలా”.

ఈ నాటకమునకున్న ప్రసిద్ధి, అనేక దేశాలలో అనేకమంది, అంటే రవీంద్రనాథతాగూర్ వంటి మేదావుల ప్రస్తుతులను పొందింది. కాళిదాసుని ఉద్దేశించి నాటకాన్ని ప్రశంసిస్తూ ఎంతో రాశాడు యాయన.

ఇందులో నాయకుడైన దుష్ట్యంతమహారాజు చతుర, గంభీరాకారంగల దీరోదాత్తుడు ! నవయౌవనుడు, సత్వగుణ సంపన్నుడు మృగయాప్రియుడు, ధనుర్విద్యయందు పినాకపాణి వంటివాడు, కర్తవ్యదక్షత గలవాడు, దుర్మార్గశిక్షణ, లోకకల్యాణమందు యిచ్చకలవాడు, పరశ్రీ విముఖుడు, ఈతని ప్రజావాత్సల్యము, సౌశీల్యము అమోఘం. శకుంతల సౌందర్యం అకలుషితమైన తొలి ఉషస్సులాంటిది.

ఇందులో నాయకి అసమాన సౌందర్యరాశి. ఏ మాయా ఎరగని అరణ్యకన్య. నిర్మలాంతఃకరణ కాలానుగుణంగా ఆమె దుష్ట్యంత మహారాజు ప్రాణప్రియయై పుత్రవతియై మహారాజ్ఞిగా మారుతుంది. ముఖ్యంగా ఆ సుగుణరాశి గురించి నేను చెప్పదలచింది ఏమంటే ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ శకుంతల మానసిక దౌర్బల్యానికి చోటివ్వని మహా ధైర్యశాలి. అదే శ్రీలోకాన్నంతా అబ్బురపరిచి దిగ్భ్రమ కల్గించేది. కారణం ఏమైతేనేం భర్త తిరస్కృతయైన సమయంలోకూడా కంటికిమింటికి ఏకదారగా దుఃఖించి విలపించలేదు. అలాగని విచారం కల్గకపోనూలేదు. గుండె ముక్కలైపోయే ఆ సంఘటన ఎవరికి దుఃఖాన్ని కల్గించదు

కనుక ? కళానష్టలు అఖండ వ్యవసాయాత్ములు అనే విషయం కావ్యాల నుంచి నిరూపించవచ్చు. ప్రపంచంలోని నాటక రచయితలలో ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన కాళిదాసు రచించిన కృషికి శాకుంతలం నాయకమణి కదా ! దీనిలోని కళావైభవం అనమానం.

సుకవి, సత్కృతి సురభిల మకరందపూర్ణం, సుందరమయిన పుష్పం వంటిది. నిశ్చిప్తమైన రసం మకరందము. ఆకృతి వైభవం, సౌందర్యం, ఇంకొక విశేషమేమంటే, కౌండంత కోపకారణం వున్నా, మారుపల్కకుండా శకుంతల తన బాగవేయాన్ని నిందిస్తూ, దుష్కంతుని సన్నిధినుండి, నిగ్రహశక్తితో నిష్క్రమించింది.

అంటే శకుంతల నిగ్రహానికి ప్రాధాన్యం యిచ్చింది. బోగానికి అప్రాధాన్యత నిరూపితం అయింది. శాకుంతలలోని కల్పన, అద్భుతంగా వుందనిగాని, ప్రౌఢంగా వుందనిగాని వాదించటానికి పీలుకాదు. వస్తువు మిక్కిలి సరళమైనది. ఒక ప్రధాన వస్తువుండి దానిలో పేరొక ఉప వస్తువు ఈ రెండింటిని సమన్వయించడంలో నెరజాణతనాన్ని కనబరిచాడను కోవటానికి కూడా పీల్చేదు.

అహోరాగ పరివాహిని గీతిః అన్నట్లుగా రసద్వనిని మూర్తిభవించేయటంలో మాత్రం అతని చాకచక్యం మహాకవులకు నైతం వెరవుగాలుపుతోంది.

స్థూలదృష్టికి అసంభవాలుగా కన్పించే ఉదంతానికి సహజోత్పత్తిని ప్రనాదించి అవి యెంతో సంభవములే అని విశ్వాసం కలిగించడం కావ్యకళలో ఒక ఉత్తమ ప్రక్రియ. ఇందుకు ఈ పట్టున దుష్కంతుని మనః ప్రవృత్తిని శ్రద్ధగా గమనిస్తే ధర్మపత్ని శకుంతలను, పంశోద్ధారకుడగు పుత్రుని, అన్యాయంగా నిరాకరించాను అనే పశ్చాత్తాపంతో ఆయన మనసు దగ్ధమౌతుంది.

సిరిరామోకాలోడ్డు వారిలాగ, శ్రేయోప్రాప్తి సూచనలు కనబడినా

నిరాకరిస్తున్నాడా? వైకిమాత్రమే. మానసాంతర్భాగమునకుపోతే అంగీకరించాలి అన్నది. సుస్పష్టము. ఆశాభంగం అవుతుందేమో అనే సందేహం మళ్లా !

కాళిదాసుని గురించి జయదేవుడన్నాడు.
యశ్చాశ్చోరః చికురనికరః కర్ణపూరోమయూరో
భాసోహాసః కవికులగురుః కాళిదాసోవిలాసః
హర్షో హర్షో హృదయ వనతిః పశ్చాత్తాపశ్చ బాణః
రేషాం నైషా భవతి కవితా కామినీ కాంతకాయ ?
కాళిదాస గిరాం సారం, కాళిదాసః సరస్వతీ
చతుర్ముఖోదవా సాజా, ద్విదుర్నాన్యేతు మాదృశః

ఆని మల్లినాధుడుకూడా గౌరవించాడు.

సంభాషణలు వెంచుకు రావటంలో కాళిదాసుది అందెవేసిన చెయ్యి. దీర్ఘమైన వాక్యాలు ఒక్కొక్కటే ఘంటానాదంలా చెవుల్లో మారుమోగుతాయి. ఆకృతినోష్టవం

“అహో! మధురమాసాం దర్శనం”

ఇలాటి వాక్యాలు ఎన్నైనా ఉదాహరణగా యియ్యచ్చు. “ప్రతిపాదింపదలచుకున్న మహార్థం ఒకరత్నం. దానిని ఆదారించుకున్న వస్తువు కుందనం అనుకోండి. ఆ రెండూ కలిసి ఆభరణం అవుతుంది. దాచటానికి తగిన దంతపు భరిణలైలి.” అన్నాడో మహానీయుడు.

కాళిదాసు పద్య రచనలకు గంభీరమైన భావం, అలంకార పుష్టి, అక్షర రమ్యత ప్రత్యేక లక్షణాలు. ఉదాత్తతను విస్మరించి ఆతడు రాయడు ఉపనిషత్తులను శృతులనీ, మహాభారతాన్ని స్మృతులని వ్యవధిస్తూ శృతికంటే స్మృతికి ప్రాధాన్యమిచ్చాడు.

కాళిదాసుకి వాల్మీకియందు గొప్ప గౌరవం వుంది. దీనికి నాక్ష్యం

రఘువంశమే. రససిద్ధిలో వాల్మీకికి కాళిదాసుకి గల అపార తారతమ్యం గమనించాలి. శాకుంతలంలో శృంగార రసముంది. దశమ స్కంధాన శృంగార రసముంది. ఇక్కడ శకుంతలా దుష్యంతుల ప్రణయం, అక్కడ రాధాకృష్ణుల ప్రణయం ఒక్కటైనా తారతమ్యం చాలావుంది. మొదటిది భోగమయం, రెండవది త్యాగమయం. అనగా స్వార్థంశూన్యం మొదటిది చేహభిమాన కలుషితం. రెండవది దేహస్పృహయే లేని ఆత్మైక ప్రణయం. ఆ తారతమ్యం అనుభవైకవేద్యం. వాల్మీకి సత్యం ప్రత్యక్షోప లబ్ధం. వాల్మీకి స్వయంగా పరమాత్మను దర్శించాడు. కాళిదాసు దర్శించినట్లగపడదు. ఇక్కడ శకుంతల మౌనప్రియ. అంటే మితభాషి. ఆ మౌనమే రసోద్బోధకమైంది. పరిహాసాలతోను కుహనా కలహాలతోనూ వృత్తాంత కదనాలతోనూ నిండిన చెలుల మాటకారితన మంతా రసోద్బోధకమే. చెలికత్తెలిద్దరు లేచి “స్వాగత మనిలమ్మినో, మనోరథస్య” అనటం ఎంత రసోద్బోధకంగావుంది. ఇలాటివి శాకుంతలంలో పుంఖాను పుంఖాలు. మూలం భారతంలోదయినా శకుంతలోపాఖ్యానం యొక్క మూలకథకు ఎన్నో మెరుగులు దిద్ది సర్వజన మనోరంజకంగా రూపొందించాడు. సంభాషణ నడవటంలోగాని, వర్ణన చేయటంలోగాని మర్యాదా భంగం ఏమాత్రం కలుగకుండా విసయానికి సీతికల్పనకు ఎక్కువస్థానం ఇచ్చాడు.

హస్తినరాజు చంద్రవంశ చక్రవర్తి దుష్యంతు మహారాజు వేటకై తన రథంమీద బయలుదేరాడు. ఒక సారంగాన్ని తరుముతూ తన సిబ్బందినుండి చీలి వంటరియై చాలాదూరం పోయాడు.

ఆ కురంగం ఎగుడు దిగుళ్ళలో అతివేగంగా పరిగెడుతూ రాజుకి చిక్కలేదు. అతడు తరుముతూనే వున్నాడు. గుర్రాలు మరింత వేగంగా పరిగెడుతున్నాయి.

ఇంతలో మునికుమారులు సమీపలకోసం అడవికి పోతూ “ఇది

మున్యాశ్రమం కనుక ఇక్కడి జంతువులను వేటాడరాదని చెప్పి, “మాలినీ తీరాన కణ్ణమహర్షి ఆశ్రమం వుంది, రాజా ! అక్కడికివెళ్ళి ఆతిథ్యం స్వీకరించు” అని చెప్పిపోయారు.

దుష్కంతుడు పున్యాశ్రమ దర్శనోత్సాహంతో, ధనుర్బాణాలు రథానవుంచి, సారధికి వప్పగించి, గుర్రాల బడలిక తీర్చమని చెప్పి, కాలినడకన బయలుదేరాడు.

ఆశ్రమం సమీపిస్తుండగా రాజుకు దక్షిణ బాహువు అదిరింది. కొంతదూరంపోగా ‘అటుకాదు దారి ఇటు ఇటు’ అన్నట్లు లీలామాత్రంగా వినిపించింది.

ఇటువైపు చూడగా మునికన్నెలు పూడిగెల చాటున కనిపించారు. ఆ సమీపంలో తన చెలికత్తెలతో హరిజాతాలు బొగడలు ఏరుతోంది శకుంతల. ఆమె చెలికత్తెలు ప్రేయంవద, అనసూయ. ఆ తరువాత మొక్కలకు దొరువులుచేసి సీళ్ళుపోస్తున్నారు.

ఆహా వాళ్ళెంత రూపవతులు ? అనుకున్నాడు రాజు. తాను రాణి వాసంలోకూడా అంత అందాన్నిచూసి ఎరుగడు. ఒక చెట్టుచాటున నిల్చి వారి నవ్వులు చతుర సంభాషణలు విని అందులో మెరుపు తీగలాటి మేను కలది, అతి సుకుమారి అయినది శకుంతలగానూ మిగతా ఇద్దరూ చెలికత్తెలుగానూ గుర్తించాడు. అగపడినంతగానే, శకుంతల రాజుమనసు నాకర్పించి మైమరుపు గల్గించింది. కట్టిన నారచీరకే అందంతెచ్చిన శకుంతల రాజుమనసు కలతపెట్టి తమకం రెట్టించుచేసింది. ఆయన మనసు చెలిపై గాఢంగా నాటుకుంది.

“ఈ లతకి మామిడి చెట్టుకి పెల్లెప్పడయిందే ? చూడు అవిరెండు ఎలా పెనవేసుకున్నాయో” అనుకున్నారు. ఈసంభాషణవల్ల రాజు మనసున పెళ్లి అనేపదం గాఢంగా నాటుకుంది.

వారి కిలకిలలు, పకపకలు, గుసగుసలూ, ఆయన మనసుకి మరింత గిలిగింతలు పెట్టాయి.

ఇంతలో ఒక గండుతుమ్మెద శకుంతల ముఖంమీదకు వచ్చింది. ఒంటిని ఇటూ అటూ తాకవచ్చింది. అధరంపై వాలింది రాజు తికమక పడ్డాడు.

శకుంతల బెదరి చెలికత్తెలను పిలిచింది. దూరానవున్న చెలులు వచ్చేంతలో దుష్యంతుడు వచ్చి ఆ బ్రహ్మరాన్ని తోలి పారేశాడు ఆమె భయం పోగొట్టాడు. చెలులు వచ్చి రాజుచూపిన చైర్యానికి సహాయానికి అభినందించారు. కృతజ్ఞత తెల్పి ఆశ్రమానికివచ్చి అతిథ్యం స్వీకరించ మన్నారు. శకుంతలను చెలులు రాజుకి అర్ఘ్యం యిస్తామన్నారు. రాజు వారించాడు. మీ ప్రിയ వచనాలే చాలు అన్నాడు.

శకుంతలకూ, రాజుని చూసింది మొదలు చిత్తంలో ఏదో వికారం కలుగుతోంది. అది తపోవనానికి తగిందికాదని ఆమెకు తెలుసు.

మునికన్యకిట్టి తేజస్సెలావచ్చింది ? అని ఆలోచిస్తున్నాడు రాజు. వివరాలన్నీ చెలికత్తెలనుండి గ్రహించాడు. తననుతాను పరిచయం చేసు కున్నాడు.

“కాశ్యపులవారు ఆశ్రమాన వున్నారా ?” అని అడిగాడు రాజు పుణ్యశీర్ధ సేవనకై వెళ్ళారని అనసూయ, ప్రయంవదలు చెప్పారు.

రాజు కోరికపై చెలులు శకుంతల జనన వృత్తాంతం ఇలా చెప్పారు.

మహారాజా మీరు చెప్పినట్లు కాశ్యపులవారు కాశ్యవత బ్రహ్మ చారులే మా సఖి ఆయన కన్నకూతురు కాదు. విశ్వామిత్రుడనే మహా ప్రభావ సంపన్నుడైన రాజుర్ని ఆమె కన్నతండ్రి. ఆయన తపస్సును

విఘ్నం చేయవచ్చింది మేనక. ఆమెకు కల్గిన బిడ్డ శకుంతల. బిడ్డను విడిచి తల్లి దేవలోకానికి తరలించింది.

కాశ్యపకణ్వుడు ఆజన్మ బ్రహ్మచారి గొప్ప కులపతి ఆయి నప్పటికి శకుంతలని తెచ్చిపేమతో పెంచాడు తన కన్నకూతురు కాక పోయినా కన్నదానికన్న మిన్నగా పెంచాడు. ఆ పిల్లయందు కూరిమితో ప్రాణ సమానంగా యెంచి విద్యాబుద్ధులు గరపాడు. ధర్మసూత్రాలు నేర్పాడు. పెండ్లి ఈడురాగానే తగిన వరునకీయ సంకల్పించాడు. శకుంతలయందు, సఖులయందు మిక్కిలి వాత్సల్యం, ఆశ్రమ మందు, తీగలయందు, మృగాలయందు పల్లమాలిన అభిమానం, అంతు లేని ప్రీతి, కాశ్యపులందరికి ఆయన “మహర్షి సంజాత, అప్పరోద్భవ కనుకనే ఆ సౌందర్య గరిమ” అనుకున్నాడు రాజు. స్తన విస్తారిత, యౌవనశాలి, కాశ్యపలాలిత, ఆశ్రమవిసీత, నవనీతహృదయ, ఆమెకు విరజాజి తీగలే. వసజ్యోత్స్నయే చెల్లెలు, జింకలే గారాల బిడ్డలు. అననూయ ప్రేమంవదలనఖ్య పరాధీనరాజు మనసుని స్వస్థత లేకుండా అవస్థ పెట్టేస్తోంది. ఈ అప్పరస్సంభవ మిన్నుదిగివచ్చిన మెరుపుతీగ దుష్కంతమహారాజును తిననీకుండా, నిద్రపోనివ్వకుండా నిల్చున్నచోట నిల్చోనియ్యకుండా వేగిరపెట్టేస్తోంది. “ఈమెకు నేను తగుదునా?” అని కూడా ఆయన ఈమె తండ్రి రాజుర్చి. అంటే ఈవిడ క్షత్రియకన్య కను కనే తన మనస్సును కదల్చి మత్తెక్కిస్తోంది.

“అసలు ఈమె తనను వలస్తుందా? ఒల్లదా? తనకోరిక తీరుతుందా తీర్చదా? ఈమె మనసెరగడం ఎలా?” అని రాజు పరిపరి విధాల అలోచిస్తున్నాడు లతలలో లతగా, పూలలో పూవుగా పెరిగిన శకుంతల కూడా నా చెలులు నా గుట్టు రాజుకు చెపుతున్నారట ఈయన నన్ను వెళ్ళి పేసుకుంటాడా? ఈ చెలులను వారించడం ఎలాగ అని చివ్వున లేచింది. “అఱ, గొప్పవారు మాట్లాడుతుంటే అలా మధ్యలోపోవచ్చునా?”

అని అనసూయ అడ్డగించింది. ఆమె మాటవినక శకుంతల బైలుదేరింది. పోకుండా పట్టుకొని శకుంతలను ఆపాలని రాజుకు అనిపించింది. అయినా సంభాళించుకున్నాడు. కొంతసేపటికి చెలులు తమ నెలవులకు శకుంతలను తీసుకువెళ్ళిపోయారు.

ఋషులువచ్చి తమక్రతువును కాపాడమని ప్రార్థించి రాజుని అతిథి మర్యాదలతో యజ్ఞవాటికకి తోడ్కొని పోయి అనేక విదాల గౌరవించారు.

ఇక్కడ శకుంతల మరురాకకు మిక్కిలి సౌక్యిస్తుంది. అపరిమితమైన పరహబాద అనుభవిస్తోంది, రాజుని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని పిస్తోంది. ఆయనతో ఇంకా ఇంకా మాట్లాడాలనిపిస్తోంది. ఆయన్ని మళ్ళీ చూస్తానా? అని చిగులుపడుతోంది. మాములుగానే చంద్రుడు చిక్కని బాదలు పెడుతున్నాడు. వెన్నెల వేడైతోస్తుంది. మంచి గంధం చెలులు పూస్తుంటే మంటలు పెడుతోంది. మలయమారుతం మరుని శరాలై హింసిస్తుంది. చిగురుటాకులూ పూరేకులూ శయ్యగా అమర్చారు చెలులు. దానివై శయనించటం బహుదుర్భరమైపోతోంది. రాజు తప్పక వస్తాడు, ఆయనకూడా సీ ఎడబాటు సహించలేకపోతాడు, త్వరలో వస్తాడు, నిన్ను తప్పక పరిగ్రహిస్తాడు అని ఓదారుస్తున్నాడు శకుంతలయొక్క ఇముడ్చుకోలేని శృంగార లజ్జా చేష్టలు చూశారు.

ఆటు యజ్ఞ సమాప్తి కాగానే తనొక్కడే బయలుదేరివచ్చాడు దుష్కంత మహారాజు. ఆమె మనసెరిగి శకుంతలచేతికి తన రాజముద్రక వుంచి గాంధర్వ విధిని వివాహమాడాడు, సూర్యచంద్రుల సాక్షిగా శుక్ల పక్ష శశాంక రోచులీనింది శకుంతలా ముఖకల్తారం.

రాంచ దృష్ట్యా వరోహం శ్రీమతీం చారుహసినీం
విభ్రాజమానాం వపుషా, తపసాచ దమేన చ॥

తపస్సువల్ల, దమమువల్ల, సిద్ధించిన తేజస్సు గుర్తించేందుకు దానివల్ల ఆకర్షింపబడేందుకు ఒక విశిష్టమైన మనస్తత్వం కావల్సి వుంటుంది. తపోధనంలో వున్న మహిమను వెంటనే దుష్యంతుడు కాబట్టి గ్రహింపగల్గాడు. గ్రహించటమే కాకుండా వెంటనే గాఢంగా వరించాడు. కణ్వుడు వచ్చేంతవరకు వేచివుండలేకపోయాడు.

ఆయనవచ్చి అంతావిని ఔనంటాడో కాదంటాడో ఆమెను పెళ్ళి యాడీ తీరాలిగాని కాదనిపించుకోవడం ఇష్టం లేకపోయింది. అందుచేత ఘట్టంలో దుష్యంతుడిదోషం కనబడుతోంది. వేగిరపాటు కనబడుతోంది. రహస్యంగా ఆక్కడక్కడ శకుంతలతో విహరించాడు కొద్దిరోజులు శకుంతలను ఆనందాద్ధిలోముంచితేల్చి తన రాజదానికి పయనమయ్యాడు. బేలచూపులు చూస్తున్న శకుంతల చిన్నబోయిన మొహంజూస్తే జాలేసింది. కొద్ది రోజుల్లో రాజలాంచనాలతో నిన్ను నగరుకు నావద్దకు చేర్చుకుంటానని చెప్పాడు. ఆ ఓయ్యారపు నడకల చెలిని ఆపూర్వ స్త్రీ రత్నాన్ని, కొత్త వూపు, కొత్త చిగురు, కొత్త తేనె, కొత్త ముత్రైము విడువలేకపోయాడు. మళ్ళీ ఎన్నిరోజులకు రావడం? అని అడిగిన శకుంతలకు 'ఈ ఆంగుళీయంలో ఎన్ని ఆక్షరాలుంటాయో' అన్నీ రోజులకని చెప్పాడు. నీ నామాక్షరాలా? నా నామక్షరాలా? అని లెక్కిస్తే రెండూ సమంగానే వున్నాయి.

శకుంతలకు వీడ్కోలు చెప్పి రాజు తన పరివారాన్ని చేరుకున్నాడు.

ఫలహారో గతరాజన్ పితామే ఇత ఆశ్రమాత్
తంముహూర్తం ప్రతిక్షస్య సమాల తుభ్యం ప్రదాశ్యతి.

ప్రస్తుతము రాజవత్ని మున్నుందు రాజమాత కావల్సినయామెను యాధార్థంగా పురానికి దోడ్కొని పోతానని సమ్మించి వెళ్ళాడు.

నాల్గు దినాలైంది రాజు హస్తినచేరి. శకుంతల రోజులు లెక్కించు

కుంటూ ఎదురుచూస్తుంది. శూన్యహృదయంతో విరహంతో కాలంగడుపుతోంది. చెక్కిట చేయిచేర్చుకుని శూన్యంలోకి చూస్తూ చెట్టుమొదలు కానుకొని కూర్చున్న శకుంతల దగ్గరికి దూర్వాన మహర్షి వచ్చాడు. ఆవిడకి ఋషి వచ్చింది కాని వెళ్ళింది కాని ఏమీ తెలియలేదు.

ఎంత అహంభావి? అనుకున్నాడు దుర్వాసుడు. నాకు నమస్కరించాలని అయినా ఈ శకుంతలకి తోచలేదా? అనుకున్నాడు.

“నీవు ఎవరిపై ధ్యానంతో నన్ను నిర్లక్ష్యం చేశావు? వారు నిన్ను పూర్తిగా మర్చిపోతారు పో” అని శపించి వెనుదిరిగాడు. శకుంతల సౌభాగ్యదేవతను పూజించే నిమిత్తము పూలుకోయటానికి వెళ్లారు సఖులు. ఆ సమయంలో వాళ్లు వుండివుంటే ఇంత అనర్థం జరిగేది కాదు. ఇక పూలు చాలనుకుని వాళ్లు తిరిగివస్తుంటే తీక్షణంగా దూర్వాసుని పలుకులు వినిపించాయి. అతిథి పరాభవి అని వెంటనే పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని దూర్వాసుని పాదాలపై బడ్డారా సఖులిద్దరు.

శకుంతలను తప్పుపట్టవద్దని, ఆమె భర్త్య విరహదావాసలంతో దగ్ధమౌతుందని, ఆమె హృదయ శూన్య, అని మొరపెట్టారు. కొంత సేపటికి మౌని శాంతించి “అంగుళీయం కనిపించగానే అంతా గుర్తు వస్తుంది రాజుకి” అని శాప విమోచనం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆసలే చింతాక్రాంత అయివుంది కనుక శకుంతలకి ఈ సంగతులేపి సఖులు చెప్పలేదు. మద్దుటుంగరం అప్పటికి శకుంతల వేలినే వుండటం సఖులిద్దరికి సంతోషం చేకూర్చింది.

రాజు ఊరుచేరి నాల్గునెలలైంది. కాన్యపులవారు ఆశ్రమం వదలి నాల్గు నెలలైంది ఆ వేకువ జామునవారు ఆశ్రమానికి వచ్చారు. అన సూర్యుడు ఊగులు అధికిమైంది

శకుంతల నాల్గునెలల గర్భిణి. రాజు మోసంచేశాడు. చాలు ఈ

రెండు అంశాలూ నాయనగారికి తప్పక కోపం కల్గించేవే. అననూయ ప్రేయంవదలు కూడా “రాజు మరచాడేమో? దుర్వాసుని శాపం తగిలి మరిచిపోయాడేమో” అని అనుమానించారు.

మనసా చింతయన్ ప్రాయా, త్కాన్యసం ప్రతిపార్థివః
భగవాన్ నవసాయుక్తః, శృత్వాకిన్ను కరిష్యతి॥

ఎందుచేతంటే దుష్కంతుడిలా ప్రవర్తించే పాత్రలు ఎన్నో కనిపిస్తాయి, మనకీతోకంలో.

ఏమెట్టుకామెట్టు ఆ పాత్రలోని స్వాభావికతను నిరూపింపచాలిన సమాధానం, కవి, తన కావ్యంలో నిక్షేపిస్తూ వచ్చినప్పుడు, ఇక ఈ పాత్రీకరణాన్నిగూర్చి తప్పుపట్టేందుకు అవకాశమేదీ?

దుష్కంతుడు దీరోదాత్తుడే, ఉత్తమ నాయకుడే మహా పరాక్రమ వంతుడే, ప్రజాపాలన సామర్థ్యం గలవాడే ఇక్కడ శాకుంతలానికి బీజం మొదలుకొని కావ్యావసానంవరకు భరతావతరణమే పరమలక్ష్యమైంది. భరతునివంటి జాతీయ చక్రవర్తికి జన్మనిచ్చి, చరితార్థలయిన దంపతులు ఎంతటి పవిత్ర చరిత్రలో నిరూపించటమే దీని పరమార్థం.

శకుంతల అలంకారం, సౌందర్యం ప్రకృతినీధ్యం, అనహజమేమీ లేదు. కృత్రిమం అంతకన్నాలేదు. ప్రకృతికూడా బాగా అనుకూలించింది ఆ సమయంలో. శకుంతలయితే మాటలేరాని ముద్దరాలు, చతురోక్తులూ, చమత్కారాలూ, చెలులు చెప్పారు. కాని అమెచూపులు వట్టి అమాయకపు చూపులు. కాని అవే వాడివాడి తూపులై రారాజు హృదయాన్ని గాఢంగా నాటుకుని కథని ముందుకు నడిపించాయి.

నాయనగారు జరిగినదంతా ఆయన దివ్యదృష్టివలన తెలుసుకున్నారు.

కాశ్యపులు శకుంతలను భర్తవద్దకు పంపదలచుకున్నట్టు చెప్పింది

అనసూయ. శకుంతలకి ప్రేయంవదకి ఇంకా ఆశ్రమవాసులకికూడా కొండంత బరువు దింపుకున్నట్టయింది.

“బిడ్డా! నిన్ను తగినవాడే చేకొన్నాడు, నా అభీష్టం నెరవేరింది” అని శకుంతలను శిరస్సున చెయ్యివుంచి దీపించాడు. అప్పుడు అందరి మనసులు స్థిమితపడ్డాయి. మంచిముహూర్తంచూసి గౌతమిని, శారంజ రవుని, తోడిబ్బి రాజుదగ్గరికి శకుంతలను పంపేందుకు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు మహర్షి.

శకుంతలకి చెలి రహస్యంగా చెప్పింది నాయనగారికి అగ్ని కార్యంలో వుండగా అశరీరవాణి చెప్పిందట.

“దుష్కంతుని పలన శకుంతల గర్భిణి”యని అదివిని లజ్జాపదన అయిన శకుంతలను కౌశలించుకుని ఎంతలో వచ్చింది మనకు ఎడబాటు? అని వగలించింది. రాజు గర్భిణి అయిన శకుంతలనుచూసి ఎంత గౌరవిస్తారో అంటూ అనేక విదాల తలపోశారు ఇష్టసఖులు. అందుకు తగ్గ ఏర్పాట్లు చేశారు.

వృద్ధమార గౌతమి శారంగరవుడూ శకుంతలను హస్తినకు తోడ్కొని పోవలసినవారు. సూర్యోదయాన శకుంతలకు అభ్యంగన స్నానం చేయించారు. పూలు కోసుకువచ్చారు. ఆశ్చర్యంగా ఆవనస్పతులు తమ చెలి శకుంతలకు తెల్లని పట్టుచీరలు, రత్నాభరణాలు, సుగంధ ద్రవ్యాలు ఇచ్చాయి. ఒక లత కాళ్ళకు పూసేందుకు లత్తుకనిచ్చింది. అనసూయ దాచివుంచిన బొగడ దండలతో ప్రస్థానపు శింగారం ముగిసింది.

ఇంతలో నాయనగారు వచ్చారు. శకుంతలని అప్పుడే పంపేస్తున్నామే అని ఆయనకు యిమడని దుఃఖం. నాయనగారు శకుంతల నాశీర్వదించి, సద్యోహుత వైతానికాగ్నులకు ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు

చేయించి, ఆశ్రమవృక్షాలకు తపోవన దేవతలకు, పీడ్కొలు, కోయిల కూతచేత శుభశకునాలు ఇప్పించి తరలించారు శకుంతలని. శకుంతల వనజ్యోత్సను కౌగిలించుకుని శలవు తీసుకుంది. కన్నీళ్లుకార్చి మరీ తరలింది.

పాలచెట్టు నీడలో నిల్చి శారంగ రవాదులకు దుష్కంతుని సన్నిధిలో ఎలా మాట్లాడాలో చెప్పపలసిన మాటలు అనతిచ్చి శకుంతలకు మంచి ఇల్లాలుగా నడుచుకునే మంచిబుద్ధులు చెప్పి, ఆపై కడపటి నమస్కారం అంగీకరించి తరలాడు కణ్వమహర్షి.

శకుంతల

శుక్రూష స్వగురూన్, కురుప్రియనఖీ, వృత్తం సపత్నీజనే
భర్త్యుర్విప్ర కృతాపి, రోషణ తయా, మాస్మ, ప్రతాపంగమః
భూయిష్టంభవ, దక్షిణా పరిజనే, భాగ్యేష్వనుత్సేకినీ
యానైరం, గృహిణీపదం, యువతయోః వామాఃకుస్మాదయః

శకుంతలతో అనసూయ ప్రేయంవదలుకూడా ఆలింగితలైనారు. శారంగ రవుడు పొద్దెక్కుతోంది పదపద' అన్నాడు. అంతలో నాయన తపో సుష్టానమునకు అభ్యంతరమవుతోంది అన్నాడు. ఇంకమరేమీ అనలేక ఆయనను కౌగలించుకుని “యాయన కృశించిన శరీరము నామీది బెంగతో ఇంకా కృశిస్తుంది కాబోలు” అనుకుంది. అనసూయతో ముందుకు సాగి పోయింది.

కాశ్యపుల దుఃఖిత చిత్తం అనుకుంది. శకుంతల భర్తన్యాసమే కదా అని అప్పగించివేశాను. ‘అహో’ అనుకున్నాడు

హస్తి నలో దుష్కంతుడు శకుంతలను అట్లు కణ్డాశ్రమాన గాంధర్వ విధిని పెండ్లాడివచ్చి, అయిదునెలలు దాటింది. దూర్వానమహిమ ఎటు వంటిది కదా ? అతనికి ఆ సంగతి జ్ఞప్తిలోలేదు

అప్పుడు మధ్యాహ్నమైంది. దర్మాసనంమీదనుండి పౌరకార్యాలు విచారిస్తున్నాడు రాజు. కంచుకి రాజును చేరి చెప్పాడు.

“పీరు తావనులు. కాశ్యపులవారినుంచి సందేశం తెచ్చారు. శ్రీ సమేతంగా వచ్చారు” అని.

“ఏంపనిమీద ఋషులువచ్చారు ? ఇది ఏం విపత్కరం ?” అని ఆలోచించాడు.

ఇంతలో వారూ పురోహిత సహితులై వచ్చారు. శకుంతలకి కుడి కన్నదిరి అవశకునమనిపించింది.

మహారాజేదురు చూస్తున్నాడు. రాజుకి వారి నడుమ పండుటాకు లలో చిగురులా, బురఖాలో తళతళలాడు శరీరచ్ఛాయతో ఈ లతాంగి ఎవరా ఆసి ? అయినా పరభార్య అని చూపు తిప్పుకున్నాడు.

శకుంతల హృదయం ఎందుకో తల్లడంగా దుడుకుగా కీడును శంకిస్తోంది.

ఇంతలో వారు రాజుని సమీపించారు. రాజు నమస్కరించాడు. వారు ఆశీర్వాదించారు. మర్యాదలైన తరువాత శారంగరవుడు సందేశం ఇలా చెప్పాడు.

“ఏకాంతంలో ఒప్పించి నాకుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నావు. నాబిడ్డయందున్న అనురాగంచేత నేను అంగీకరించాను. ఈబాల ఇప్పుడు గర్భిణి, నీవు సహధర్మచారణంకోసం గ్రహించు”మని మా కాశ్యపుల వారు చెప్పమన్నారు. రాజు ఏం చెప్పతాడో అని శకుంతలకు ఆతృతగా వుంది”.

“ఏమిటి ఈమెను నేను వెండ్లాడానా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా అదే అవశకునఫలం అనుకుంది. ఈమెకు ఏడ్చు, కోపం ఒక్కసారే తోసుకువచ్చాయి.

వారు చెప్పినవన్నీ విన్నాడు రాజు.
ముని కన్యచుట నేనట
వనమున గాంధర్వమున, వివాహంబట
సూనుని గనునట, మరిచితి నట
వినగూడునెయిట్టి భంగి విపరీతోక్తుల్.

అని సభాముఖాన శకుంతలని గూర్చి అన్నాడు.

పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు అన్నాడు.
చదువనే మున్ను, ధర్మశాస్త్రంబులన్య
కామినీరతి, కలుషంబుగా నెరుంగనే
యన్యసతిమాత్రమే, కాన్యపాత్మజాత
యరయ నంగార, కల్పితమైన ప్రతిమ

దుష్కంఠ మహారాజున్న ఒక్కొక్కమాట ఒక్కొక్కతెలాగ గుచ్చు
కుంటోంది శకుంతల హృదయాన.

ఎంత తలపోసినా నాకు జ్ఞప్తికి రావటంలేదు. ఈమెను నేను
పరిణయమాడిన సంగతి. ఇప్పుడు ఈమె గర్భిణిగా కూడా ఉంది, అని
వూరుకున్నాడు. శారంగరవుడికి కూడాకోపం వచ్చింది, రాజు మాటలకి.

ఇప్పుడు ఈమెను పరిగ్రహించాలా మానాలా అనే సందిగ్ధంలో
పడిపోయాడు రాజు.

‘అశ్రమంలో అనాడు చేసినవచ్చిన పని ఈనాడు ఇష్టం లేక
పోయిందా? ఇంత ఐశ్వర్యమదమా’ అని దూషించాడు శారంగరవుడు.

అవ్వ గౌతమి శకుంతల మేలిముసుగు తొలగించింది. రాజు
అమెను అనవాలుపడ్డాడని.

‘అహ! ఏం అద్భుత సౌందర్యం? అనుకున్నాడు దుష్కంఠుడు.

ఈమెను మునుపు గ్రహించానో లేదోగాని, ఇప్పుడు గ్రహించి తీరాలనిపిస్తోంది అనుకున్నాడు.

‘మా గురువు తేనప్పడు ఆయన కూతుర్ని దొంగలాగమైల పర్చావు. దానికి ఆయన కోపం తెచ్చుకోక, గొప్ప మనసుతో నీదగ్గరికి పంపాడు. అటువంటి మహాత్ముణ్ణి అవమానిస్తున్నావా’ అన్నాడు శారంగ రవుడు. ‘కాశ్యపులంతటివారు నిన్ను ఆధర్మాచరణకి పురిగొల్పుతారా?’

ఈ రహస్య సమాగమంకు తార్కాణము ఏమైనా చెప్పమన్నారు శకుంతలని.

అనాడు అలా నమ్మించి, వంచించి ఇప్పుడిలా అనటం దర్మం కాదంటూ అనబాలు చూపడల్లుకుంది. అనాడు రాజు తనవేలికి వుంచిన రాజముద్రిక. కాని వుంగరం అగుపడలేదు. అనాటి వృత్తాంతం చెప్పింది శకుంతల.

వుంగరం అగుపడక పోవడం రాజు మాటలకి బలాన్నిచ్చింది. రాజు తనమాట ధృఢపడినందుకు

‘అడువారు వట్టి అసత్యవాదు’లన్నాడు.

శకుంతలకి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది.

రాజు వట్టి ధర్మదంభము, అనార్యుడా! అంది. కళ్లు కెంపులే అయ్యాయి. బొమలు ముడిబడ్డాయి

రాజుకి ఆమె కోపం నిజంలాగే తోచింది. తెచ్చికోలు కాదను కున్నాడు. కాని రాజు ఆమెను పరిగ్రహించటానికి అంగీకరించలేదు.

శారంగరవుడు రాజుతో “ఎందుకయ్యా ఇకనీతో మాటలు మా గురువు అజ్ఞ మేం నిర్వర్తించాం. ఈమె సీఖార్య నీవేమైనా చేసుకోమని బైలుదేరారు. వృద్ధమార గొతమికూడా చాలానచ్చచెప్పి చూసింది, రాజుకి. రాజు మనసు కరగలేదు

క్షత్రవరుడైన విశ్వామిత్రునకు
పవిత్రమైన మేనకకున్
సత్పుత్రినయి, బొంపుపలుకగ
దాత్రీ తలనాద, యంత ధర్మేతరనే.

అని ఆడిగింది శకుంతల. శ్రమపడి నన్ను వెదకుతూ వచ్చిన సౌందర్య శాలిని, లావణ్యరాశిని చేసుకొనటమా, మానటమా" ఇది నిశ్చయించుకో లేకపోతున్నాడు రాజు.

శారంగరవుడు "తన కూతుర్ని తన అనుమతిలేకుండా గాంధర్వ విధిని పరిణయమాడావు ఎవరికితెలియకుండా! అయినా ఆయన సహృద యంతో గొప్ప మనసుతో ఆమెను నీ కప్పగించమని సీవద్దకు పంపాడు. తన దనాన్ని దొంగిలించిన దొంగలే 'పోనీ పాపమని' నీవే తీసుకో అని మళ్ళీ ఆ దనాన్ని ఇచ్చి పంపినట్లు నీ కడకు పంపాడు. మునిసాదు స్వభావంచేత అపరాధం షమించిన జ్ఞాతిశాలి అలాటివాని నెదిరించి, ఎదురు తిరిగేలా చేయకు.

శ్రమ ప్రదానేషు, తపోధనేషు
గూడం హిదా, హత్రక మస్తతేజః

అన్న తేజస్సుని వెలిగ్రక్కుతే అప్పుడు నీవేమవుతావో, ఆయనని అవమానిస్తావా? భళి భళి.

శకుంతల లోతులేని మనసుగలది. ముందు ప్రతిజ్ఞలు చేసి వంచించావు నందేహపడి. దూరంగా ఆలోచించి, నిశ్చయించుకొనే స్వభావం గలది కాదు ఆమె" అన్నాడు.

"నీ కులాన్ని నలుపుచేసుకుని నా కులానికి కూడా అపక్తిర్తి తేవాలని చూడకు. శ్రీజాతికి ఎవ్వరూ నేర్పనిదీ, స్వభావ సిద్ధమైనదీ, శార్యసాధనశక్తి" అన్నాడు రాజు.

మరపుచే ఆమె మాటలని, కాదనే క్రూరమైన చిత్తప్రకృతి కల వాడై, రహస్యంగా జరిగిన ఆ ప్రణయ వృత్తాంతాన్ని ఒప్పకొనక అబద్ధం అనిగానే, కన్నులు కెంపెక్కి ఈసుతో కనుబొమలు ముడుచు కున్నాయి ఎలాగంటే, మన్నుడుని వింటిని విరిచి పారవేసినట్లు ఇతనికి ఆయుధం ఎందుకు ఇంకా? ఎవరిని మోసగించేందుకు.

“స్మరస్య శరాసనం, భగ్నుమివ”

లోకంలో ప్రేమానురాగం నిజంకాదు. ‘వలపువలవని అనటమే అబద్ధం. కామునికి ఇక శరాసనం ఎందుకు? ఇక ఉండకూడదు” అనుకుంది శకుంతల.

ఆమె సీ భార్య, వుండకో, విడచుకో, భార్యయందు మగనికి ఆ అధికారముంది అన్నాడు శారంగరవుడు.

కళ్ళు తెరుచుకున్నా ఇతరులకి కనబడనివి.

కళ్ళు మూసుకున్నా కాళిదాసుకి కనబడితీరుతాయి. నాయనగారు పంపిన శారంగరవుడికి కూడా కాస్త వ్యవహార జ్ఞానంవుంటే, రాజుకి మంచి చెడ్డా తెలియచెప్పితే కథ మరోమాదిరిగా నడిచేదేమో?

కాని ఆ శారంగరవుడు కూడా ముక్కిపిలాగ రాజుని నాలుగు మాటలూ, శకుంతలని నాలుగుమాటలూ దులిపి “నీవిక్కడే పడివుండు” అని శకుంతలకి చెప్పి వెను తిరిగాడు గొతమితోగూడ శకుంతల మళ్ళీ

‘శకుంతలపుత్రుంటే “మంచయినా చెడ్డయినా నీ భర్తయిల్లే

—యనగారు నిన్ను భర్తయింట దిగవిడిచి

ముక్కుకు సూటిగాపోయే ఆ బాపడు.

“మళ్ళీ నేను తిరిగి రావటం ఎప్పుడు

ఎవరి కాలాన వార్ధక్యాన వానప్రస్థాశ్రమం

తీసుకున్నప్పుడు అని చెప్పారాయన శకుంతలకి.

అది బాగా దృష్టిలో ఉంచుకున్న శకుంతల చివరికికూడా అంటే మంచిరోజులు వచ్చాక అందరూ కలుసుకున్నాక కూడా కణ్వులవారికి తమ క్షేమం చెప్పిపంపిందే కాని తాను ఇక వెళ్ళలేదు పుట్టింటికి.

సాధారణంగా ఆత్తింటికి వెళ్ళేప్పుడు పిల్లల్ని సముదాయించి పంపుతారు, బెంగపెట్టుకోకుండా వుండేందుకు ఏమని? మళ్ళీసంక్రాంతికి నిన్ను తీసుకువస్తారే, ఉగాదికి వద్దుగాని అని చెప్పి పంపుతారు. ఇక ఆ పిల్ల ఎప్పుడు సంక్రాంతి ఎస్తుంది? ఎప్పుడు ఉగాదివస్తుంది? ఎప్పుడు అమ్మవారి వండుగ వస్తుంది అని ఎదురుచూస్తూ రోజులు లెక్కపెట్టు కుంటూ గడుపుతుంది. పుట్టింటికి వచ్చేందుకు, పుట్టిపెరిగినచోటు కదా? ఆ మమకారం వుండటం అతి సహజం. తనతోగూడి ఆటలాడి పాట పాడిన నేస్త్రాలు జ్ఞాపకం వస్తూనే వుంటారు మరి..... శకుంతల అందరిలాగ ఆత్తవారింటికి పోక “తన బ్రతుకిలా నవ్వులపాలు ఎందుకై పోయిందా”? అని తోలోపల మదన వడిపోతోంది.

తనని ప్రాణాధికంగా ప్రేమించి, తీపి గురుతులు తీపి మాటలు చూపిన దుష్యంత మహారాజు తన్ను మోసకత్తై క్రింద చిత్రించాడా? ఇది భరించరానిదై పోయింది.

మొదటినుండి కూడా రాజు మనసు రెండు తలలపాములాగ వెనక్కిముందుకి నడుస్తోంది. మిక్కిలి కష్టదశలో ఉన్నవారికి ఇటువంటి మనస్థితి సహజం. తను శకుంతలను నిరాకరిస్తున్నాడు మనసున ఏదో ఒకమూల ఆమె చెప్పేది నిజమేనేమో అనే సంశయం ఈ పట్టున దుష్యంతుని మనఃప్రవృత్తి చక్కగ పరిశీలిస్తే, ఒకవైపున ధర్మపత్నిని అన్యాయంగా నిరాకరిస్తున్నానే అనీ, పశ్చాత్తాపంలో నిమగ్నమైవుంది. ‘సీరిరా మోకాలోడ్డినట్లు’ వైకి ఆలా నిరాకరిస్తున్నాడు. ఇందులో ఒక రాజకీయ కారణముంది.

మునుపటి మహారాజులు ప్రజాభిప్రాయానికి ప్రాధాన్యత నిచ్చే

వారు. శకుంతల నిర్దోషిత్వము నిరూపించి “అవశ్యం నీవు స్వీకరింప తగిన” అనే ప్రజ్ఞావాక్యంతోనం ఆశించాడు. అలా కొంతదూరంపోయాడు, రాజు దీర్ఘదర్శి కనుక. ఆ ప్రజ్ఞావాక్యబలంతో ఆమెను స్వీకరిస్తే సుస్థిరంగా వుంటుందనుకున్నాడు. అందుకే ఆమెఎవరో తెలియనట్టునటించాడు కొంతదూరంపోయి ఆగటానికి వీలిచ్చిందికాదు. ఆమెని అనరాని మాటలు కూడ అనవలసివచ్చింది. మిక్కిలి పరుషంగానే దూషించాడు.

దుష్కంతునివంటి ఉత్తమపురుషుడు అలా అంటాడని కలలో కూడా ఆనుకోలేదు శకుంతల. ముహూర్తకాలం నిర్విణ్యాయమైపోయింది. ధైర్యం తెచ్చుకుంది. ఇంతలో ఆత్మవిశ్వాసం ముంచుకొచ్చింది.

ఆ సందర్భంలో ధర్మోపన్యాసం వేదంతో తుల్యమైంది. ఋషులకి గౌరవం సంపాదించి పెట్టగలది. ఆత్మగౌరవం ప్రత్యక్షపర్చునా.

స్వయం ప్రాప్తేవ మామేవం, మావయం స్థాః పతివ్రతాం
అర్హ్యార్థాం నాశ్చయసి మాం స్వయం భార్యాముపస్థితా.

*

*

*

దుఃఖాన్ని తనవారితో పంచుకున్నప్పుడు కదా సహింస శక్యమౌతుంది. మహానది రత్నాకరాన్ని గాక మరెక్కడకి చేరుతుంది? శరత్కాలపు వెన్నెలని బట్టబాటున పెట్టి ఎవడు దాచగలడు? కళ్ళలో పొగగమ్మినా సోమయాజి చేతిలోని యాహుతి అగ్నిహోత్రంలోనే పడుతుంది కదా?

చెప్పడానికి యిష్టమయిన దాన్ని చెప్పకుండా ఉండటం పరితాపాన్ని పుట్టించదా?

రాజు ఎంత అబద్ధమాడాడు? “నీవెవరో నాకు తెలియదన్నాడు” ఆ మాటశకుంతల హృదయాన్ని ముక్కలుచేసింది.

జానాన్నపి మహారాజ, కస్మాదేవం ప్రభాషనే
అత్రతే హృదయంవేద, సత్యస్యై రాన్యతస్యచ

అని గద్దించి అంటోంది. దీనివల్ల నువ్వు లోకాన్ని వంచించావనుకుంటున్నావేమో? నిన్ను నువ్వే వంచించుకుంటున్నావు.

స్వయం ప్రాప్తైతి మామేవం, మావయంస్తాః పతివ్రతాం
అర్హ్వా ర్హాం నార్చయసిమాం, స్వయం భార్యాముపస్థితాం.

దుష్టంతు డామెను సీచంగా నిందించాడు. కాని అంతమాత్రం చేత ఆమె వెనుకంజవేయలేదు. అతని శిశోక్తులను వడ్డీతో సహా తీర్చివెయ్యటమే కాకుండా తనకే బాకివడేట్టు చేసుకుంది.

నిదర్శనార్థం సర్వేషా, తచ్ఛ్రుత్వాక్షయమర్హసి

అని ఉదాత్తతని కాపాడుకుంది. చేసిన బాసలన్నీమరచి నేనెవరో తెలియదన్నావు. ఈ మహాసభలో నన్ను ఒక మోసకత్తెగా, నీ రాజభోగాల కాసింది

“కల్పనాపటిమతో తమ కార్య సాఫల్యం ఊపించుకుంటున్నావు.

“ఓ తరుణీ నీవెవ్వరు? అన్నావు నన్నెరగనట్టు నా మనసు అగ్నిలా దహించుకుపోతోంది “నిన్ను వివాహమాడినట్లు గుర్తులేదే” అన్నావు. నువ్వుచేసిన పనికి, ఒకా నొకనాడు పశ్చాత్తాపాగ్నిచేత దగ్ధమవకమానదు నీ మనసు. ఇది తప్పదు సుమీ” అంది శకుంతల.

రాజు చిత్తం మాత్రం సంశయంలోనే వుంది.

నాదిమరపో, ఆమెది అబద్ధమో, నేను భార్యాత్మాగినో పరభార్యా గ్రహితనే, అగుదునో అని రాజు లోలోపల విచారిస్తూనేవున్నాడు. శకుంతల అనుకుంది.

తడయక పుట్టినాడె తల్లిచే దండ్రుచే, విడువ
బడితి నిప్పుడు పతిచేతను, విడువబడియెదనొక్కొ-
నుడువుము వేయునింకేల, యిప్పటి నోముల దొల్లి
కడగి నోచితినిగాకేమి, యనుచును గుండెడెందమున.

శకుంతల ఓభిత హృదయంతో దుష్కృంత మహారాజుతో అంది.
 “నన్నెరగనని ఎంత అసత్యమాడేవు. అసత్యం పలుకటం ఎంత మహా
 పాపమో తెలుసా?

వివరీత ప్రతిభాష లేమిటికి ఉర్విసాధ

నుత జలహారితంబులగు, నూతులు నూరిటికంటె సూన్యత
 వ్రత యొకబావిమేలు, మరి బావులు నూరిటికంటె నొక్క-
 త్రక్కతు వదిమేలు, తత్రక్కతు శతంబునకంటె సుతుండుమేలు,
 తత్సుత శతంబుకంటె ఒక సూన్యతవాక్యముమేలు చూడగన్
 ఇంకా విను.

వెలయంగ నశ్వమేధంబులు
 వేయును ఒక సత్త్వమును నిరుగడలం
 దులనిడి తూపగ, సత్యము వలన
 నములు సూపు గౌరవంబున పేర్చి
 సర్వతీర్థాభిగమనంబు, సర్వవేద
 సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుగావు
 ఎరుగుమెల్ల, ధర్మంబులందు బెద్ద
 యండు సత్యంబు ధర్మజ్ఞులైన మునులు

అప్పుడు పురోహితుడు ప్రసవపర్యంతం తన ఇంటవుంచమన్నాడు
 శకుంతలని. ఆ సభనుండి పురోహితుడు, ఆయన వెనుక శకుంతల సభా
 భవనంవీడి బయటకొచ్చారు.

అప్పటివరకు బలవంతాన బిగపట్టివుంచిన దుఃఖం ఒక్కసారిగా
 కట్టలు తెంచుకుని వుప్పెనలాగవచ్చిపడింది శకుంతలకి. ఆవిడ మన
 నంతా మరిగిపోయి ఆవిర్లొస్తోంది. అమె గుండెరణభేరి వాయిస్తోంది. అమె
 గుండె వాగుకి గండిపడింది.

శకుంతల బిగ్గరగా చేతులు రెండూ వైకెత్తి “అమ్మా” అని అక్రోశించింది.

అమ్మా! అనేమాటలో మాదుర్యం ఎంతవుందో ఆర్తి కూడా అంతే వుంది. పసిపాప పెదాలు రెండు కలిపి పలికే మొదటి మాట “అమ్మా” అని.

ఏదైనా శరీరానికి గాని, మనసుకు గాని భరించరాని బాధకల్గితే మొదటగా మననోటివెంట వచ్చేది “అమ్మా” అనేమాట.

అమ్మ అనేమాట అలసటనంతా ఊపశమింపజేస్తుంది.

‘అమ్మ’ అనేమాట ఒక స్థిమితాన్ని అంటే స్థిరత్వాన్ని చేకూర్చు తుంది.

అలాగే మిన్నువిరిగి మీదపడేంత కష్టంలో, శరీరం స్పృహత పే తరుణంలో, జీవితమంతా సమస్యల తోరణంగా కనిపిస్తున్నప్పుడు దేహాభి మానం విడిచి అంతకన్నా ఆదుకునేవాళ్లు ఇక లేరనో, విచారమంతా గళాన్ని చుట్టబెట్టేసినట్లు, ఏదో ఓ శక్తివచ్చి ఇప్పుడు నన్ను ఆదుకుంటే ఎంత బాగుండునని అనుకుంటూన్నప్పుడు, అసంకల్పితంగా “అమ్మా” అనే పిలుపుకాదు, అరుపురాదు. ఆర్తితో కూడిన అక్రోశంపు అప్రయత్నంగా నోటివెంట వెలువడింది అప్పుడు.

ఒక అద్భుతం జరిగిపోయింది. కన్నుమూసి తెరిచేలోపున దివి నుండి ఒక వెలుగుదిగివచ్చి శకుంతలను తీసుకుపోయింది. అది ఆమె తల్లి మేనక. కూతురు చాలా క్లిష్ట సమస్యల్లో ఇరుక్కుపోయి ‘అమ్మా’ అని పిలవగానే ఆ మాతృ హృదయాన్ని నూటిగా తాకిందాపిలుపు. తల్లి హృదయం తల్లడిల్లిపోయింది. పరుగున వచ్చి బిడ్డను కాపాడుకుంది. తిన్నగా హేమకూటానపున్న మరీచాశమానికి తీసుకువెళ్ళింది. అక్కడ దింపి తను కన్నబిడ్డకు సేవలుచేస్తూ అక్షణేవుండి ఉదార్చింది.

ఆ దయామయుడైన మరీచమహర్షి ఆశ్రమాన ఆయన అండన సుఖప్రసవమై మగబిడ్డను కన్నది శకుంతల. ఆ బిడ్డని సర్వదమను డన్నాడు మహర్షి. అపరాజిత అనే ఓషధిని తాయెత్తుగా కట్టాడు చేతికి.

మరీచ మహర్షికి వేయిమంది శిష్యులువున్నారు. ఆశ్రమాన సుఖ శాంతులకుకొరతలేదు. జంతుజాలమంతా ఆత్మంతప్రీతితో ఐకమత్యంతో మనగలుగుతోంది. క్రూరజంతువులు తమ కౌర్యాన్ని మర్చిపోయి, ఆవులతో, దూడలతో, లేళ్లతో ఆడుకుంటున్నాయి. మానవులు, జంతువులు కలిసి స్నేహంగా తిరుగుతున్నాయి. ఆశ్రమం అంతా సుఖిక్షంగావుంది.

*

*

*

ఇలా నాల్గు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఓ రోజున రాజముద్రిక ఆంగడిలో అమ్మజూపిన ఒక జాలరినిపట్టి రాజభటులు సభాభవనానికి తీసుకొచ్చి రాజుఎదుట నిలబెట్టారు. తాను పట్టిన ఒక చేప కడుపులో ఆ ముద్రిక దొరికిందని చెప్పాడు జాలరి.

అప్పుడు దుష్కంత మహారాజుకి ఉంగరం చూడగానే శకుంతలా వృత్తాంతమంతా జ్ఞప్తికొచ్చింది. కన్నులనుంచి అశ్రువులు ఒలికాయి. ఉంగరం తీసుకుని జాలరికి పారితోషికమిచ్చి పంపివేశాడు రాజు.

తాను చూపిన క్రౌర్యం అంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది. శకుంతలపై జాలి, దుఃఖం కిల్గింది. రాజు ఎప్పటివలె దర్మాసనానికి వెళ్ళలేదు. ఏ పండగ కూడా చెవిని పడనీడు. అప్పుడు వసంతోత్సవాలు వచ్చాయి. అవేమీ జరపవద్దని కట్టడిచేశాడు ఔరేరా! ఇంత మతిమరుపు ఎందుకు కల్గింది ఇతనికి? అక్కడకి ఎంతో తెలియచెప్పింది. అయినా తను పెడచెవిని పెట్టాడు. ఎంతలేనిమాటలన్నాడు? నిండు గర్భిణి, ఎక్కడ తెల్ళిందో? ఎన్ని ఇడుములు పడిందో, అందునా అభిమానవశీ, సుకుమారి మళ్ళీ తపోవనానికి కణ్ణుడివద్దకు మాత్రం వెళ్ళివుండదు. అసలు ఇంత పరాభవం పొంది ఇంకా ప్రాణాలతో వుంటుందనే ఆశిస్తున్నాడా తను?

మనోరధాయ నాశంశే, కింబాహోస్పందసే వృధా
పూర్వావధీరితంశ్రేయో, దుఃఖంహి పరివర్తతే

నిరాకరించిన పత్ని 'పూర్వావధూరితంశ్రేయో' మళ్ళీ లభిస్తే దుష్కృంత మహారాజు కనిపించటానికి నిదర్శనం దుఃఖంహి పరివర్తతే గాథమైన ఆలోచనలో నిమగ్నుడైనవాడికి మనోరథం నెరవేరటం అసంభవమనే నిస్సంహ ఉంది.

కవి ప్రతిభకు నిదర్శనం, మొదటినుండి ముందుకి వెనక్కి పూగడం అపరిమిత పశ్చాత్తప్తుడైన దుష్కృంతమహారాజునిచూసి ఆక్కడి వృత్తాంతం తెలుసుకోవాలని శకుంతలకోసం మేనక తన చెలికత్తె అయిన సానుమతిని కోరింది.

సానుమతి హస్తినకు ఆకాశమార్గానపోయి రాజున్న ప్రమద వనానికిపోయి కంచుకివల్లరాజు అంగుళియాన్నిచూసి పూర్వ వృత్తాంతం జ్ఞప్తికిరాగా, పశ్చాత్తప్తుడై శకుంతలా విరహంలోపడి పరితపించటంవిని, అంతా కళ్ళారాచూసి సంతసించింది.

ఇంతలో చేటి చతురిక చిత్రపటం తీసుకొచ్చింది. దానిని రాజు స్వయంగా తన వినోదం కొరకు రాశాడు. ఇప్పుడు ఇంకా రాయగోరి ఓ చేటిని రంగులు, కుంచెలు తెమ్మని పంపాడు.

అందు చెలులతో కూడా మొక్కలకు నీరుపోస్తున్న శకుంతల తుమ్మెదపై కొన్నదే ఆ చిత్రం చిత్రించబడింది.

తరువాత శృంగార విహారం యధాస్పృతి వ్రాయాలనుకున్నాడు సానుమతి చిత్రంచూసి శకుంతలే ఎదుటనిలచినట్లున్నదని మెచ్చుకుంది. సానుమతి రాజుకగపడదు. రాజుమాత్రం సానుమతికి కనబడుతున్నాడు. ఆయన చేసే చేష్టలు కనబడుతున్నాయి.

'ఇక నాకు ఎలాగ? ప్రేయసీలేదే' అని రాజు విచారిస్తున్నాడు.

ఇదంతా చూసిన సానుమతి అనుకుంది. “నిరాకరణ దుఃఖం యిలాగ సర్వదా రాజుని షోభింపచేస్తోంది” అని శకుంతల సంగతి చెప్పి రాజుని ఊరడిద్దామా అనుకుంది. ఇంతలో వద్దు దేవతలే ఈ సమాగమం కూరుస్తారు అన్నారుకదా? అనుకుని ఇక్కడి సంగతులన్నీ చెప్పి శకుంతలని ఓదార్చేందుకు వచ్చిన దారిని ఎగిరిపోయింది.

ఇంతలో మాతలి దుర్జయ సంహారానికి ఇంద్ర సందేశంతో రథాన్ని తీసుకువచ్చి నిలిపాడు.

దుష్యంత మహారాజు రాజకార్యములు మంత్రికి అప్పగించి అప్పుడే స్వర్గానికి పోయాడు.

దుర్జయ సంహారం ఒక్కపూటలోనే జరిగిపోయింది. ఇంద్రుడు మరునాడు సర్వగీర్వాణుల ఎదుట మహారాజుని తన అర్థ సింహాసనా ఆసీనునిచేసి తన చేత్తో అతనికి గంధం అలది మెడలో మందారమాలవేసి అంపకం చేశాడు. మాతలి తేరు నడుపుతుండగా దారిలో దేవతలు పాడే ప్రస్తుతి వీనులవిందుగా వింటూ మెరపువేగంతో హేమకూటాద్రిదేరాడు. మాతలి కావాలనే ఆ మార్గం పెట్టాడు.

ఈ కొండ ఈ ప్రాంతం ఏమిటని దుష్యంతమహారాజు అడుగగా ఇది హేమకూటం ఇది గొప్ప సిద్ధిక్షేత్రం. మహిమాన్వితమైనది అని చెప్పాడు.

సురాసుర గురువు మరీచమహర్షి ఈ ఆశ్రమంలో తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు.

రాజు మహర్షికి ప్రదక్షిణం చేయకోరాడు. మాతలి రథం ఆపారు ఇరువురూ దిగారు. మాతలి రథాన్ని ఆశోకవృక్ష ఛాయలోఉంచి, భగవద్దర్శనానికి సమయం తెలుసుకునేందుకు వెళ్లాడు. అక్కడ రాజుకి, శుభ సూచకంగా కుడిభుజం, కుడికన్ను అదిరాయి.

“తనకిక ఏం మేలు! తన మనోరథం శకుంతలా సమాగమం ఇక ఆదెలా కలుగుతుంది?” అనుకున్నాడు.

వేటకై మొదట కన్యాశ్రమానికి రధారూఢుడై వెళ్ళినపుడు కూడా కుడిభుజం, కుడికన్ను అదిరాయి, దుష్కృంత మహారాజుకి ఇప్పుడు శకుంతల నాకెక్కడిది? శకుంతలేని శుభం ఎలా కలుగుతుంది అనుకున్నాడు. దుష్కృంతుడు లేక శకుంతలా సమాగమం కల్గుతుందా? అనుకుంటూండగా వద్దుసుమా! చాపల్యం అని ఒకే మాట వినపడింది. చందమామలాంటి చిన్నబాలుడొకడు సింగపుష్పిను జూలుపట్టి తల్లివద్దనుంచి ఆటకైలాగుతున్నాడు. వద్దని తాపసులు వారిస్తున్నారు. వాడుమానడు వాడిని చూడగానే రాజు మనస్సు సొంతబిడ్డను చూచినట్లు ఉప్పొంగింది. చెయ్యిచాచాడు రాజు. ఇదెక్కడితేజస్సు? చక్రవర్తి లక్షణాలు కన్పిస్తున్నాయి బాలుడి ముఖాన. పిల్లవాడు సింహపు పిల్లని బాధిస్తూనేవున్నాడు. ఒక వృద్ధతాపసి ‘కాస్త విడిపించవయ్యా’ అన్నాడు రాజుని. రాజు “మునికుమారా” అని బుజ్జగించాడు.

ముని కుమారుడు కాదు, అని బదులు చెప్పాడు ఆ తాపసి.

రాజు బాబుని లాలిస్తూ ‘మరి నీ వంశమేది?’ అంటే పురువంశమన్నాడు. ‘తండ్రి ఎవరని’ అడిగాడు రాజు వృద్ధతాపసిని. “ఎవరో ఒక ధర్మపత్నీ పరిత్యాగి. పేరు చెప్పమన్నాడు. తల్లి అప్పర సంజాత. ఒక మహారాజువలన వీడిని కన్నది” అని చెప్పాడు.

ఇలా ఒకటి వెంట ఒకటి ఆశాజనకంగా రాజు కథనే తడుముతున్నాయి

ఇంతలో తాపసి “అయ్యో! బిడ్డచేతి రక్షాబంధనం కనబడదే” అని అరచాడు. రాజు “ఇదిగో ఇదిగో” అని అక్కడపడివున్నదాన్ని ఎత్తి తీయబోయాడు ‘ఎత్తకు’ అని తాపసులు వారించారు. ‘ఏమన్నాడు’ మరి

ఆయన పట్టుకొని ఎత్తాడు బిడ్డ చేతిని ధరింపజేశాడు వాళ్ళంతా ఆశ్చర్య నిమగ్నులయారు కారణం అడిగాడు రాజు.

ఇది 'అపరాధిత' అనే ఓషధి. మరీచభగవాన్లువారు వీడికిచ్చారు. తలిదండ్రులు తప్ప తక్కినవారు తాకితే పామయి కరుస్తుంది. మేము ఎన్నోసార్లు చూశాం అన్నారు. వెంటనే హర్షాతిరేకంతో వీడు నాకొడుకే అని రాజు కౌగలించుకున్నాడు.

తాపసులు ఈ వృత్తాంతం శకుంతలకి చెప్పడానికి వెళ్లారు. వదులు మా అమ్మదగ్గరకు పోవాలన్నాడువాడు.

'నా తండ్రి దుష్టంతుడు? నీవెవరు?' అన్నాడు మళ్ళీ రాజుకి ఇక సందేహం తీరిపోయింది.

ఇంతలో శకుంతల జడలుకట్టిన కుంతలాలతో చిక్కినగమైన మొగంతోవచ్చింది. బాలుడు 'అమ్మా' అని ఆమె చెంతకు చేరాడు.

రాజు గుర్తుతెలియనంత వివర్ణుడయ్యాడు. శకుంతలనుచూసి నన్ను గుర్తు పట్టావా? అన్నాడు.

గొంతు విని ఆర్యపుత్రుడే అనుకుని 'జయం' అనేటంతలో రాజు ఆమె పాదాలవైవాళి "పెనుమోహాన నిరాకరించాను అది మనసులో ఉంచుకోకు" అని ఆమె కన్నీటినితుడిచాడు శకుంతలా పక్షపాతి మేనక నఖి సానుమతి. వీరిది చక్కని జంట. వీరిని విడదీసిన విధి ఎప్పుడు కలుపుతుందో? ఎలా కలుపుతుందో తెలియదుకాని ఇద్దరికిద్దరు పరితాప మనస్కులై ఊభిస్తున్నారు పాపం అనుకుంది.

శకుంతల నాటకం మిక్కిలి ప్రౌఢమైనది.

ముందు బాలహరిణం పరుగెత్తగా వెనుక ఆయన తనసేనసంతా వదలి ముందుపోయాడు రథారాధుడై పరిగెడుతున్న లేడి దానివెనుక పరిగెడుతున్న రథం. అప్పటికి రాజు అనవత్సుడు.

సంతతి పొందాలన్న సంకల్పమే ప్రణయానికి పారిశుధ్యం ఏర్పరచింది. శకుంతలాదుష్యంతుల పరిణయం అప్రధానం ఇక్కడ భరతోత్పత్తియే ప్రధానలక్ష్యం.

మా శకుంతలని వెండ్లాడి, ఆమెయందు కల్గినబిడ్డకే రాజ్యమిచ్చి చక్రవర్తిని చేయమని వారడుగనూలేదు.

అలాగే చేస్తానని రాజు వాగ్దానం చేయనూలేదు.

రాజు మొదట కన్యాశ్రమం ప్రవేశించి మానవమాత్రుడైన నూతునితో సామాన్య రథాన. కారణం ఇష్టిరక్షణకోసం. చక్రవర్తి కాజాలిన పుత్రుని పొందమని ఋషుల ఆశీస్సులంది వెళ్లాడు.

తరువాత ప్రజాపతి మరీచాశ్రమం ప్రవేశించాడు. దేవతలకి నైతం దుర్లభమైన దేవేంద్రుని రథాన ఆయన సారథి మాతలితో కూడా దేవతల కథయప్రధానమయిన అసురవద గావించి చచ్చాడు. రెండుసార్లు శుభనిమిత్తాలు కన్పించాయి.

నాటకమంతా మెరుపుతీగలతో కట్టినమేడవలె కన్పిస్తుంది మనకి. తక్కిన పరిజనులందరినీ వదలి వంటటగా రాజు కన్యాశ్రమం ప్రవేశిస్తాడు. కనుక శకుంతలా ప్రేమ కలాపం, గాంధర్వ వివాహం మొదలైనవి ఎవ్వరు చూడటానికి అవకాశం లేదుకనుక అపార్థాలకి అవకాశం వచ్చింది. తన పరిజనంలో ఒకరిద్దరూ ఈ శకుంతలా సమాగమం చూసినా ఆనాడు రాజనభలో అంత అవమానం శకుంతలకి జరగకుండా అడ్డుపడేవాళ్లు వివాహం సంగతి జ్ఞాపకం చేసేవారు.

లేదా దుర్వాసుడు శాపమిచ్చిన సంగతి చెబులు రహస్యంగా వుంచేవారు. శకుంతలకి ఆ శాపం సంగతి చెప్పినా అంగుళీయకం జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూవుండేది. అలా ఏదీ జరుగలేదు. పిళ్ళకి ఈ ఎడబాటు కావాలనే కలుగ చేశాడు సానుమతీ ప్రవేశం ఎంతటి మృదువైన

సన్నివేశం? సానుమతి నావహించి శకుంతల చూస్తున్నట్లుంది. తనకోసం పరితపించిన రాజుని చూడటం ఎంత ప్రయోజనం? ఎంత ముదావహం?

ముద్రిక దొరికిన వై నమంతా చెప్పాడు.

ఉంగరం దొరకగానే అంతా గుర్తు వచ్చిందన్నాడు.

ఇట్లు వారి సమాగమం కాగానే మాతలివచ్చి మరీచులవారి దర్శనానికి ఇదే మంచి సమయమని రాజుకి విన్నవించుకున్నాడు. తనకీ అట్టి మరపు ఎందుకు కల్గిందో వూహింప లేకున్నాడు రాజు.

అది దూర్వాన శాపమహిమని, ఉంగరము చూచేదాకానే అని ప్రజాపతి చెప్పాడు. శకుంతలా దుష్యంతులు నిర్మల చిత్తులై మరీచ మహర్షికి దండప్రణామాలు ఆచరించారు.

సీ భర్త దేవేంద్రునికి సమానుడు.

సీ కుమారుడు జయంతునికి సమానుడు.

నీవు కేవలం పౌలోమికి సమానవు కమ్ము.

అనే మహర్షిచే అమోఘాశీస్సులందారు. స్వర్గసుఖాలనుభవించి వచ్చిన రాజున్నాడు. అమృతమడుగులోవలే ప్రవేశించాను. స్వర్గారోహణ కన్నా అమితమైన ఆనందం పొందుతున్నా అన్నాడు.

శకుంతలకోసం వారి సమాగమవృత్తాంతం కణ్ణమహర్షికి చెప్పడానికి వార్తాహరులని పంపారు మరీచులవారు దుష్యంతుడు భార్యా పుత్రులతో ఇంద్రధంులో నిజరాజధానికి తరలాడు.

దైవసమానులైన అదితి మరీచమహర్షులచేత అమోఘమైన ఆశీస్సులంది దుష్యంతమహారాజు శకుంతలతో సుఖాసీనుడై పురజనులంతా సంతోషాతిరేకంతో జయజయధ్వానాలు చేస్తుండగా, నిజరాజధానికి తరలివచ్చాడు.

అసేతుహిమాచల పర్యంతం ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా భరతఖండం అనే పేర దిగ్విజయంగా ఏలాడు శకుంతల తనయుడు భరతుడు. సుఖి యంగా. సురక్షితంగా పాలించి ఖ్యాతిగాంచాడు.

విశ్వామిత్రుడు రాజుడి, బ్రహ్మలేజుస్సు, జాత్ర లేజుస్సు సమ పాశ్చలో వుంది. ఆ రాజుద్వియందు ఆయన పుత్రిక శకుంతల ఆయన మనుషుడు భరతుడే యుగపురుషుడు కావలసివున్నది కనుక భరత ఖండాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా ఏలాడు భరతుడు.

శకుంతల ఒక జాతీయనాటకమనేది పచ్చినిజం.

శకుంతల ముగ్ధ. కొంత అమాయకత్వం వున్నప్పటికీ పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల కణ్వుమహర్షి పెంపకంలో అన్ని విద్యలు నేర్చినది, తెలుసు కున్నది. కనుక మొదట ఆమె మనసుకుసుమంకన్నా కోమలమైనప్పటికీ భర్త తిరస్కృతి అయే పరిస్థితి వచ్చినప్పటికీ వక్షంకన్న కఠినంగా మార్చుకుంది మనస్సును. పరిస్థితులకు తలబగ్గి ధైర్యంగా కష్టాల నెదుర్కొంది. మనస్సుని స్థిరం చేసుకుంది. గట్టి పర్చుకుంది.

హేమకూటానగల మరీచాశ్రమంలో బిడ్డనుగని పెంచింది. ఎలాగ? తన బిడ్డను సింగంపిల్లలాగ, గుహలోవున్న సింగపు పిల్లను తన బిడ్డలాగ సాకింది. వాళ్ళిద్దరికీ అపరిమితమైన మైత్రి కదా మరి?

'మాతృదేవోభవ' అన్నట్టుగా శస్త్రాస్త్ర విద్యలన్నీ నేర్చి సాటి లేని మేటిగా పెంచింది. భావిభారత చక్రవర్తిగా తీర్చిదిద్దింది. ఆశేతు హిమాలయ పర్యంతం భరతవర్షే, భరతఖండే అనేటట్టు పెంచింది భరతుణ్ణి, ఆమె ఎంత ప్రజ్ఞాశాలో దీనినిబట్టి తెలుస్తోంది. ఈమె పట్టుదల కార్యనిర్వాహకత విదితమౌతుంది.

ఇక దుష్యంత మహారాజు కథా కాలంనాటికి ఇంకా భార్యలువున్న ప్పటికి అనవత్యుడు. పరాక్రమశాలియేకావచ్చు. అంతగాప్ప అరివీర

భయంకరుడు ఓనుకనే వేవేండుడు తనకు సహాయంగా రమ్మనిపిల్చాడు అది వేరేసంగితి. అదలావుంటే,

శకుంతల విషయంలో మాత్రం చాలామంది పురుషుల్లాగా ఆమెకి అన్యాయంచేశాడని చెప్పక తప్పటంలేదు.

అక్కడికి కాళిదాసు తన నాయకుడైన దుష్యంతుడికి ఇటువంటి అవవాదునుంచి తప్పించేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు. దూర్వాస శాపం ఆని అంగుళీయం పోగొట్టుకోవడం అని కథలల్లి.

శకుంతలా దుష్యంతుని సమాగమానికి ఒక్కరంటే ఒక్కసాక్షి కూడా లేకుండా చేశాడు. తన సేనని తన రథాన్ని ఎంతో దూరాన్ని విడచివచ్చాడు. ఆయన చెలికాడినీకూడా కొంతదూరంలో వుంచాడు. వాళ్లలో ఒక్కరున్నా రాజసభలో “నిజమేనయ్యా! ఈమెను గాంధర్వ వివాహం చేసుకున్నావు కదా” అని అనేవారేమో. ఆనసూయా ప్రియం వదలు తెలిసినవాళ్లు వున్నా వాళ్లు రాజసభకు రాలేరు కదా?

ఏది ఏమైన బహు వియోగానంతరం పునః సమాగమం ఆనంద దాయకం, అతి సహజం. కావ్య మర్యాద కనుక ఆలా జరిగిపోయిందను కోండి.

శకుంతల పాత్ర చాలా మహత్తరమైనది. ఉదాత్తమైనది. మధురమైనది. మనసుని ఇట్టే ఆకట్టుకుని తిష్టవేసుకుని కూచుంటుంది. ఓ పట్టాన వదిలిపెట్టదు పాతకుల్ని.

అందుకే

వనితాలోకానికే దీపకళిక. ఓ మచ్చుతునక.

వరూధిని

వరూధిని అపురూప సౌందర్యవతి. అనుపమాన సౌశీల్యవతి, అనాఘ్రూత పుష్పం మెరుపు తీగలాంటి అద్భుతమైన అందం ఆమెది.

ఆమె మనసంతా ఆక్రమించుకుని మొట్టమొదటగా తిష్టవేసుకుని కూర్చున్న హిమగిరిలాంటి మహాన్నత వ్యక్తి ప్రవరాఖ్యుడు.

ఆయన సత్యశాచ, ధర్మశాలి, సద్విజ్ఞుడు ఏకవత్సీవ్రతుడు అవటంవల్ల ఆమెను ఉపేక్షించాడు తిరస్కరించాడు.

మనుసంభవానికి చక్కని సుక్షేత్రం ఎన్నుకున్నాడు కవి. ఐహుభార్యాత్వం నిషేధం కాదు కనుక ఆయన మనసును తనవైపు మళ్ళించుకునేందుకు తన ప్రేమలో అనౌచిత్యం లేదని ఎంతైనా సచ్చ చెప్పేందుకు ప్రయత్నించింది వరూధిని.

ఈ సంగతంతా చూసిన గంధర్వుడు ఆమెపై మరులుగొని, మనసుపడి, ఒకానొక సమయంలో ఆమెచేత తిరస్కరించబడి కూడా అది మంచి అవకాశంగా భావించి, ప్రవరుడి వేషం ధరించి ప్రవరుడి లాగనే సమయోచితంగా మాట్లాడి, రసవత్తరపురాశి రూపెత్తినదా? అన్నట్లున్న వరూధినిని పొందాడు.

ఈ మాయ ఏమీ తెలియని వరూధిని మాత్రం త్రికరణశుద్ధిగా ఆ మాయాగంధర్వుని ప్రవరుడిగానే భావించి తన సర్వస్వం అర్పించు కుంది.

విమర్శకులు కొందరు వరూధిని దేవకన్య అన్నారు. ఎలాచూసినా ఆమెలో వేశ్యాలక్షణాలు మనకి కనిపించవు రంభ ఊర్వశి, మేనకల వలె ఈమె ఏ మహర్షుల తపోభంగాలకి కూడ వినియోగించబడలేదు.

మనోవాక్కాయ కర్మలచేత ప్రవరుణ్ణి ఆరాధించి సేవించింది ఏకాగ్రతతో. ఆమె మనసంతా నిండియున్నవాడు ప్రవరుడొక్కడే. ఆమె ఆలోచనల్లో కూడా మరొక పురుషుడు లేనేలేడు.

ఇందులో కొంచెం కూడా ఆనౌచిత్యం కనిపించదు మనకి.

ఏదిఏమైనా ఆమె ప్రవరుడిపై చూపించిన ఆరాధనా భావం ఆత్మీయత అభిమానం అనుపమానం, అపూర్వం. అందుకే ఆపవిత్ర ప్రేమ అలా ఆచంద్రార్కం చిరస్థాయిగా నిల్చిపోయింది అనేది నిర్వివాదాంశం.

ఇక ప్రవరుడి వంటి నిగ్రహపరులు కూడా పురుషుల్లో మనకి కనిపించటం అరుదు. అటువంటి అద్భుత సౌందర్యవతి తనంతట తను చేరవస్తే తిరస్కరించగల చిత్తస్థైర్యం ఆత్మనిగ్రహం నియమనిష్ఠా పరత్వం కలిగిన ద్విజోత్తముడు మనకు అట్టే అగుపించడు. ఆయనకు నిత్యం తనుపాసించే అగ్నిహోత్రుడే మిత్రుడయి ఆయన ఉద్యమానికి తోడ్పడ్డాడు.

అటువంటి నిష్ఠాగరిష్టుడు కనుకనే ఆ అఖండజ్యోతికి అనంత భ్యాతి.

ఇక ఇప్పుడు కవియొక్క వర్ణనానిపుణత అనుపమానమైన దనటానికి అరుణాస్పదపురంలో వున్న ఆ ప్రచురడనే విప్రోత్తముని సౌందర్య గరిమ ఇలా వర్ణించాడు అంటే ఆయన మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి, అజానుభావుడు అలేఖ్యతనూ విలాసుడా ఏమి ఆ కవి వర్ణనాచతురిత ఇటువంటివెన్నో పెద్దనార్యుని ప్రబంధంలో.

మనుచరిత్రను పెద్దనామాత్యులు స్వారోచిషమనుసంభవం అని పేర్కొన్నారు. దీనికృతిభర్త కృష్ణరాయలు.

కృష్ణదేవరాయలీ మనుచరిత్ర కాక ముక్కుతిమ్మన రచించిన పారిజాతాపహరణం, తిమ్మనార్యుడు రచించిన భారతానికి కూడా కృతి పతి అయ్యాడు.

పెద్దన్నగారు నందనవరీక బ్రాహ్మణుడు. ఇంటిపేరు అల్లసాని వారు.

కృష్ణరాయలు కృతిఅందుకున్నప్పుడు ఊరేగించుటకై పెద్దన్నను పల్లకి నెక్కించి తనచేతితో నద్దాని లేవనెత్తి, నతని యెడలగల యాద రాతిశయమును వెల్లడించెనట.

కృష్ణరాయని యాస్థానమునగల కవిపండితులలో ఈయనకే గౌరవమెక్కువ.

ఒకప్పుడు కృష్ణరాయలు పసిడపల్లెరమున కవి గండపెండర మును గొనివచ్చి సభాస్థానముచనిడి, సంస్కృతాంధ్రముల యందు సమముగా కవసము చెప్ప నేర్చినవారు నద్దానిగైకొన నర్హులు.

అనగా సభ్యులు మిన్నకుండిరి. దానివై కృష్ణరాయలు ముద్దుగ గండయరమున్ గొనుడంచు బహూకరింపగా నొద్దిక నాకొసంగుమని యొక్కరు గోరగలేదు లేకొళో?

ఇలా సగం పద్యం చదవగానే పెద్దనామాత్యులు లేచి

పెద్దనబోలు పండితులు, పృథ్వినిలేరని నీవెరుంగవే

పెద్దన కిదలచినను, జేరిమి నాకిడు క్రిష్ణరాణుపా॥

అని పూరించాడు. నిజానికి సంస్కృతాంధ్రాలలో నవ్యసాచి పెద్దచార్యుడు. పెద్దనామాత్యుడు 'అంధ్రపితామహుడు' అనే బిరుదు పొందినవాడు,

వయసుచేతనూ కవితచేతనూ కూడా తన యాస్థానమున పెద్దవాడగుటచే ఈయనకే బిరుదు ఇచ్చారు.

తన దివ్య కవితావిలాసంచేత కృష్ణరాయల మెప్పించి ఆతని కత్తంత గౌరవనీయుడై ఈ మనుచరిత్ర ఆయనకే కృతిజేసి అనేక అగ్రహారములు గొని మహాభోగముల ననుభవించి బహిరేచ్ఛలదనిసి వైష్ణవాగ్రేసరుడై శాశ్వత కీర్తిని గైకొన్నాడు.

ఈ మనుచరిత్ర 'అల్లసానివారి అల్లిక జిగిబిగి' అను పలుకులు ప్రతిపదమునకు సార్థకపర్చుకున్నది. ఈ గ్రంథంలో గూర్చిన నేర్పును భావవైచిత్ర్యము కవిశ్వరుని లోకజ్ఞానభాషావైదుష్యం కల్పనాచాతుర్యం వెల్లవిరుస్తోంది.

మేలైన తెలుపల్కులు కొన్ని శ్రీనాథుచి కవనంనుండి మను చరిత్రకు తేబడినవేమో అనిపించకమానదు. ఈ మనుచరిత్ర యందలి ప్రవరాఖ్యుని సుగుణసంపద, రూపవైభవం, నిగ్రహశక్తి అనుపమానం, అనితరదుర్లభం, చాలా అపురూపమైనది, అనన్య సామాన్యమైనదీను.

తన యింటికివచ్చిన అభ్యాగతిని ఏమి దేశాలు చూశారు మహాను భావా? అని కుతూహలం కొద్దీ అడిగాడు ప్రవరుడు. తను చూసినవన్నీ చెప్పాడా సిద్ధుడు. ఇంత చిన్నవయసులో ఇంత తక్కువకాలంలో ఎలా చూచారీవన్నీ అన్నాడు. పాదలేపనంవల్ల, అని తెలుసుకుని అది తనకు కూడా ప్రసాదించమని, తనకు బహుకాలంగా హిమవత్సర్యతప్రాంతాల గొప్ప మహిమాన్విత ప్రదేశాలను జూడమక్కువ కలిగివున్నానని చెప్పాడు.

ఆ సిద్ధుడిచ్చిన పాదలేపనంతో హిమవత్సర్యతం మీదకెళ్ళి ఇచ్చ వచ్చినంతసేపు తిరిగాడు. ఎన్నాళ్లుగానో తీరనికోరికగా మిగిలిపోయినవి చూస్తూ తన అభిలాష పూర్తిగా తీర్చుకున్నాడు. చూడవలసిన ప్రదేశాలన్ని చక్కగా చూశాడు.

ఆకాశమునంటు శిఖరాగ్రాలనూ, వాటినుండి ప్రవహించు మంచ వల్ల కల్గిన జలపాతాలను సరనారాయణులను మహర్షులు తపస్సుచేసిన బదరివనాన్ని, అలకనందని హర్షపులకాంకితుడై చూశాడు. భగీరథుడు తపస్సుచేసిన చోటు, ఆకాశగంగ ఆవతరించిన ప్రదేశం భక్తితో చూసి సమస్కరించాడు.

గిరికన్య (పార్వతి) భర్తను (శివుని) పొందుకొరకు యత్రూప చేసిన తపమొనర్చిన ప్రదేశము మన్మథుడు పాలసేత్రుని (శివుని) కంటి మంటచే దగ్ధమైనచోటు రతీచేవి భర్తకై విలపించిన చోటుచూసి బహు జాలిపడ్డాడా భూసురోత్తముడు.

దేవతల సేనాధిపతి కుమారస్వామి జన్మించిన తావుగాంచి పులకించాడు.

అనేక రత్నములకు ఓషధులకు నిలయమైన ఎంతో చరిత్ర, ఇంకా ఎంతో మహిమాన్వితము, సౌందర్యశోభితమైన హిమవన్నగం చూస్తూ అందలి విశేషముల కబ్బురపడుతు చూస్తూ అగందిస్తున్న సమయాన మధ్యాహ్నకాలమయినందున ఎండవేడిమికి ఆ పసరు అనగా పాదలేపనం కాస్త కాస్తగా కరిగిపోయింది. తిరిగి తన తావుకు వెళ్ళటానికి ఆశక్తుడు కదా?

‘విది ఈరీతిని పున్నదా? ఈ ఘోరప్రదేశాన చిక్కుబడి ఉండ వలసివచ్చినదే’ అని వగచి తనను తాను నిందించుకున్నాడు. ఏ కాశికో, గయకో, కురుక్షేత్రమోపోర- ఈ హిమవత్పర్వతాలమీద తెందుకు రాబుద్ధి కలిగిందా అని చింతించాడు.

ఒక పచ్చలు తాపిన చక్కని సౌదం ప్రవరాఖ్యుని కళ్ళబడింది. ఆ దివ్య సౌదం దావుననే నందనోద్యానవనాన్ని బోలినపూదోట నుంచి అమృతోపమానమైన వీణావాద్యం వీనుల్ని పునీతం చేసింది.

ఏమారాగం, భూపాలమా, సిందూరమా, వసంతమా అను కున్నాడు. తనను అంత సమ్మోహింప చేసింది మోహనరాగమే అను

కుని ఆ వెంటనే కాదు కాదు అది నిశ్చయంగా దేవామృతవర్షిణి అనుకుని ముందుకు కదిలాడు.

ఒక చంద్రకాంత శిలావేదికపై అనమానరూప లావణ్య తేజో రాసి మెరుపురీగలాటి అచ్చర మచ్చెకంటి కన్నులవిందు చేసింది. అంటే ఆ సమయాన సురపొన్నలు, బొగడలు, చెంగల్వల సౌరభం, నానా పుటాల్ని మత్తెక్కించాయి. కస్తూరి కర్పూరం పరిమళం గుబాళించింది అక్కడ.

ఆ ప్రదేశం జనాన్నితమే అనుకున్నాడు ప్రవరుడు.

శుభలక్షణ సమేత అయిన ఆ దేవకాంతను చూశాడు.

తావుల్ కేవలజల్లు చెంగలువ, కేదారంబు తీరంబునన్
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లిగొను కాంతారంబునందైందవ
గ్రావాకల్పిత కాయమానజటిల, ద్రాక్షగుళుచ్చంబులన్
బూవుందీవెల నొప్పు నొక్కభవనంబున్, గారుడోర్థిర్ణమున్

ఆ ప్రదేశము మనోహరంగావుంది. ఆ ఎలనాగ ఇంకా సౌందర్య వీచి కలు చిమ్ముతోంది. కాని ప్రవరాఖ్యుడి అంతరంగాన కాస్తయిన ఆనంద పారవశ్యం బిగువించలేదు. ఎలా! ఎప్పుడు? తనవూరు చేరుకుంటాడు? అందుకుమార్గం ఎవరుచెపుతారు? ఇదే ఆయన అంతరంగాన గలచింత. ఆ దేవతాశ్రీలలో మిన్నయగు నా జవరాలు కనురెప్పలల్లార్చి మరీ చూసింది. ఈ మకరాంక, శళాంక మనోజ్ఞమూర్తి ఎవరూ? అజ్ఞాను బాహుడూ, అరవింద దళాయతాక్షుడూ, ఆలేఖ్యతనూవిలాసుడు ఎవరూ? అని అబ్బురపాటుతో చూసింది.

అబ్బురపాటుతో, నయనాంబుజమున్, వికశింపగాంతిపె
ల్లబ్బి కనీనికల్, వికసితోత్పలపంక్తుల, గ్రుమ్మరింపగా
గుబ్బ మెరుంగువన్గర గగుర్పొడువన్, మదిలోనగోరికలే
గుబ్బతిలంగజూచె, నలకూబర సన్నిభు, నద్దరామరున్.

ఆ దేవతా శ్రీ ప్రవరునిజూచి ద్విగ్భ్రమజెంది వీణ అక్కడవిడచి గల్లు గల్లున అందెలు మ్రోగుతుండగా మెల్లమెల్లగా నడచివచ్చి ఆ తేజోమూర్తి సౌందర్యానికి అబ్బురపడుతు చెంతకుచేరి నిల్చింది. ఆమె మనసులోంచి ఆనందోత్సాహాలు తన్నుకువచ్చి ముందర కురుకుతోన్నట్లు ఆమె కళ్లు చెపుతున్నాయి.

సామాన్య బ్రాహ్మణకులంలో పుట్టినవానికిట్టి యపూర్వ సౌందర్య మెట్టబెైనా? అనీ దేవతాంశజాలకే చెల్లు ఈ దీప్తి అనీ అనుకుంది.

ఈ మహాపురుషుడు నన్ననుగ్రహించునా అని సందేహిస్తోంది. ఇలాటి మనోవికార మెప్పుడు కలుగలేదాఇంతికి. ఒక్కసారి నాకనుల్లో కనులు కలిపిచూడరాదా ఆ మోహనాకారుడు అనుకుంది. ఒకవేళ నేనే పలకరిస్తే ఏం? అనుకుంది ఆ కోమలి.

సురగరుడోరగ, నరభే

చరకిన్నెర, సిద్ధ్యచారణవిద్యా

ధర. గంధర్వ. కుమారుల

నిరతముగను గొనమెపోలనేర్తురె పీనిన్.

అని ఆలోచిస్తూ వరూధిని ఆ భూసురుని అతిలోకలావణ్యాన్ని చూస్తూ కన్నులకు విండు చేసుకుంటోంది. ఎన్నో చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు ఇంకెన్నెన్నో మాట్లాడవలసివున్నప్పుడు మాటలే కరువవుతాయి. ఒక్క మాటకూడా పెగిలిరాదు నోటినుండి. ఆవి బ్రాంతి, ఆ తడబాటూ, ఆ పారవశ్యం అలాటిది. అలాటి పరిస్థితుల్లో ఎవరైనా అంతే. కాని ఆ వరూధిని మాటమాత్రం వేరు. ముందుగా దోషకడ్డు నిల్చింది.

ఎవ్వతెవీపుభీత హరిజేక్షణ, యొంటి జరించెదోటలో

కివ్వనభూమి, భూసురుడనే, బ్రవరాఖ్యుడ ద్రోవదప్పితిన్

గ్రోవున నిన్ను గాగ్రమునకున్, జనుదెంచిపురముంజేరనిం

కెవ్విధిందెల్పుగదవే, తెరువెద్ది, శుభంబునీకగున్.

ఓ యువతి, నువ్వు ఈ దోటలో పంటరిగా వున్నావేమి? తోవదప్పిన నాకు మార్గంజూపి పుణ్యం కట్టుకో. మాది అరుణాస్పదపురం, అది పడతానంటిరానవుంది. నాపేరు ప్రవరాణ్ణుడు. అని తననుతాను పరిచయం చేసుకుని మార్గం చూపమని ప్రాదేయపడ్డాడు జాలిగా.

కాని పరూధినికి జాలికలగలేదు సరికదా అట పట్టించాలనుకుంది. దారిచెప్పేస్తే ఇకముందు కథేముంది? తన మనసులోని కోర్కెతీరవద్దా? రాని దోపాన్ని నడించి నొనలు చిట్టించింది. కాని పెదాలపై నవ్వుల దొంతర్లు చెప్పులన్న తాటంకములు తళతళలాడ కళ్ళల్లోని కోర్కెలు కవిస్తున్నాయి.

ఇంతలు కన్నులుండ, తెరులెవ్వరి వేడెదు భూసురేంద్రయే
ఏకాంతమునందున్న, జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా
గింతియకాక, నీ వెరుగవె? మునువచ్చిన త్రోవ చొప్పునీ
కింతభయంబులే కడుగ నెల్లిదమైతిమె మాటలేటికిన్!

చేరడేసి కళ్ళపెట్టుకునే దోప ఎవర్నడుగుతావు అందిగాని జాణతనంగా. నిజానీ 'ఇంతలేసి కళ్ళలో' చలపులపిలుపులాలేవు. కోర్కెల కైపులాలేవు. ఆకల అహ్వనాలూ లేవు. ఇంకా అవికూడా ఆ కళ్ళలోవుంటే ఆమె ఇంకా ఎంత అనిర్వచనీయమైన విరహానికి గురై తట్టుకోలేక దగ్ధమయ్యేదో?

ఇక ఆ కళ్ళలో వుండేది కేవలం నిశ్చలమైన అర్థ దర్శితేజస్సే. ఆ తేజస్సుకే ఆకర్షితురాలై, ఆ శణంలోనే తన సర్వస్వం ప్రవరుడికి మోససికంగా అర్పించుకుందా అందాల సుందరి పరూధిని.

కంతుడా? జయంతుడా? వసంతుడా? వీరందరికన్నా ఎన్నోరెట్లు చక్కదనం కలిగిన మహిసురుడా? సాధారణంగా బ్రాహ్మణజాతిలోపుట్టిన ఈ భూసురిడికి కింత సౌందర్యమా? అహో! ఇటువంటి అందగానిగూడిన జన్మధన్యము కదా? అనికూడా అనుకుంది.

ఈయన సన్ను పరిగ్రహించునా? అనే సందేహంకూడా కల్గిందా యక్షతనయకి. వెంటనే ఆయన దోవకడ్డు నిలచింది. “విప్రకుమారా ఇదిగో మణినిర్మితమైన మా గృహం, మా ఆతిథ్యం గైకొని విశ్రమించు నీకు విశ్రమించేందుకు చోటులేదని కాదు సుమా! నీవు ఉత్తముడవు, సహృదయుడవు కనుక మా అతిథిపూజగైకొని మమ్మల్ని మాగృహాన్ని పాపనం చేయ”మని మృదుమధురస్వరాన యుక్తియుక్తముగా పలికింది. ఆ మాటలు చెప్పిన తీరుకి ఆ కంఠానవున్న అభ్యర్థనకి మరో పురుషుడైతే ఏమైపోయేవాడో కాని ఈయన, ఈ ప్రపరాఖ్యుడు మాత్రం కాస్త కూడా లొంగలేదు. కరుగదలచుకోలేదు, తన పట్టుమీదే వున్నాడు ఆ అభ్యర్థనకే కరిగిపోతే ఆయన ప్రపరాఖ్యుడెందుకవుతాడు?

వరూధిని మనసంతా ప్రపరుడు మీదవుంటే, ప్రపరుడి మనసంతా తన ఇంటివై పేవుంది. మెరుపుతీగవంటి మేనుగలదాన్ని తుమ్మెదలవంటి కురులుగలదాన్ని, తామరరేకులవంటి కనులుగలదాన్ని, చంద్రచింబం వంటి మోముగలదాన్ని, చక్రవాకములువంటి వక్షములు గలదాన్ని, లోతైన బొడ్డు గలదాన్ని, ఆ వేల్పు జవరాలి సౌందర్యం చూచాడేకాని ఆ అద్భుత సౌందర్యం ప్రపరాఖ్యుడు మనసుని కాస్తయినా కదలించ లేకపోయింది. తను ఎంత తొందరగా తన స్వస్థలానికి ఎగిరిపోదామా అనే ఆత్మత తప్ప ఆ సౌందర్యరేఖకి లొంగిపోలేదు.

అక్కడికి ఆమె తనపేరు వరూధిని అనిచెప్పి “నా సఖులు రంభ తిలోత్తమ, హరిణి, హేమా మొదలైనవారు” అని చెప్పి తనను తాను పరిచయం చేసుకుంది.

మీరు అద్భుతమైన మహిమలు గలవారు. మీ వినయాతిశయము మీ భక్తియే చాలు మీ యాతిథ్యం స్వీకరించినట్లే మా అరుణాస్పదపురానికి తోచువాపి పుణ్యంకట్టుకో చిన్నదానా? అని వేడుకున్నాడు.

“ఒకానొక సిద్ధుడిచ్చిన పాదలేపనంతో ఈ హిమవన్నగానికొచ్చి

ఇక్కడి ప్రసిద్ధ స్థలాలు చూసేలోపలే ఈ పాదలేపనం కరిగి పోయింది. ఇక నువ్వు మార్గం చెప్పండి నేను మా వూరుపోవటం కల్గ. మావృద్ధ జనసీజనకులు నాకోసం పరితపిస్తూంటారు. నా భార్య నారాక కోసం ఎదురుచూస్తూంటుంది. కనుక నాకు మార్గంచూపి పుణ్యం కట్టుకోమని ప్రార్థించాడు.

ఆయన ప్రార్థనకి కాస్తకూడా కరుగలేదా కోమలి. జాలి అంత కన్నా చూపలేదు. నమ్మోహనంగా నవ్వింది. మహర్షులను నైతం చిత్తు చేసేలాంటి నవ్వు.

“నందనోద్యానాలవంటి వాటికలు, ఈ దివ్యసౌదాలు, పరిమళ భరితమైన చందన వృక్షాలు ఈ మందాకినీ నైకతాలు ఇంత ఆహ్లాదాన్ని కల్గిస్తుంటే ఈ రమణీయమైన పొదరిందల్లలో చక్కని చిక్కని బోగమును పొందక మా వూరో అని పలకరిస్తావేమయ్యా?” అంది.

ఆఖరికి ఇక దాపరికం లేకుండా దాచకుండా మదనుడు తొందర పెట్టగా మనసులోనిది చెప్పేసిందాలతాంగి.

“నా మనసు నీ వశమైందని నన్ను నీ శౌగిట చేర్చిలాలించ” మంది.

“ఓ యవ్వనీ! అగ్నికార్యానికి దేవతార్చనకి దైమైంది. పార్వతీ పరమేశ్వర్లవంటి తల్లిదండ్రులు నాకై తపించిపోతుంటారు.

కనుక నన్ను కరుణించి ఇల్లుచేర్చు అని బ్రతిమాలి, నేను అహితాగ్నిని ఇల్లు చేరకపోతే సమస్త ధర్మాలు చెడిపోతాయి సుమా!” అన్నాడు.

“ఓ భూమిసురోత్తమా!”

“మీరు చేసే యజ్ఞయాగాదులు రంభనంభోగాల కొరకే గదా,

మానిసీ మన్నుడా! నీ యవ్వనం సార్థకం చేసుకో, కోరివచ్చిన కోమలి కోరిక తీర్చు నిన్ను వలచిన అప్పరకాంతను అనుగ్రహించు యజ్ఞ ఫలం అప్పరస్సమాగమానికే కదా?" అంది అనినమాటే మళ్ళీ అంది. లేబ్రాయాన్ని ఉపవాసాలచే వైదిక కర్మలచే గడిపితే ఇక విషయసుఖముల అనుభవించుటెప్పుడని నిలదీసి అడిగింది. ఓర్మిగా జవాబిచ్చాడు ప్రవరుడు. "సత్యశౌచ ధర్మశాలి నద్విజుడు. "ఓ చిన్నదానా! బ్రాహ్మణుడగువానికి ఇంద్రియ నిగ్రహం ముఖ్యం. ఇంద్రియ నిగ్రహం లేనివాడు మోక్షాదులు బొందలేడు" అని "కఠోర దీక్షలతో జీవాత్మను శరీరమును కృశింపజేయుట దగునా? భూసురాగ్రగణ్యా! ఈ వయసులో" అంది వరూధిని.

"ఓ జలజాక్షి! సివన్న యర్థమెల్ల విషయేచ్ఛ గలవారికి జెల్లును కాని సిష్కాములమై మోక్షము సపేక్షించు మాబోంట్లకు కాదు. ఎరిగి వుంటే పూరికిజేరు మార్గం చూపి వుణ్ణం కట్టుకో" అన్నాడు ప్రవరుడు. ఇలా ఈయన దోరణిలో ఈయన వాదిస్తున్నాడు. విప్రధర్మాలు మోక్ష పేక్షయజ్ఞాదుల గురించి చెపుతూ తనపూరికి వెళ్ళేమార్గం చూపమని.

ఈవిడ దోరణిలో మదనుడు నిర్ధయుడయి తనను క్రూరంగా బాధిస్తున్నాడని 'అనందోబ్రహ్మ' అనే వేదవాక్యమున కర్థము యోచించి తడవుచేయక బిగికొగిట బంధించమని, ఇలా ఇద్దరూ తమ తమ ఇక్కట్లను కొంతసేపు చర్చించుకొన్నారు.

అనుచుదన్నాడ బరచు, నయ్యమరకాంత
తత రము జూచి యాత్మ నతండు తనకు
సిగ్గువెగటును బొడమ, నిస్సహతదెలుపు
నొక్క చిరునవ్వు నవ్వి యయ్యుడ కనియె.

"ఓలలనామణీ! ఇలాటి పాండిత్యం నీకొక్కదానికే చెల్లింది. కామశాస్త్రోపాధ్యాయినీ, వేదప్రతిపాదితమైన ధర్మములు, పాపములు, సంభోగ

సభ్యులు పుణ్యకార్యములు అని చెప్పుతున్నావు. మేలుమేలు తారుమారు చేస్తున్నావే వర్మాలను? అనిత్యములు, అశాశ్వతం అయిన భోగాల యందు ఇంత మమతపుంచుకుమీ" అన్నాడు ఆ సకలభాషా కవిత్రయ విశారదుడు ప్రవరుడు.

అనుటయు మాటలేక హృయాబ్జము జల్లన మోము వెల్లనై కసలుచు నెరుదేరు తెలిగన్నుల నాతని బుల్కుపుల్కునం గనుగొని మాటలం బొడుపు గద్గది కందలయుంచి యక్కటా వసిత తనంతదావలచివచ్చిన జుల్కనగాదె ఏరికిన్.

ఈయన జూస్తే తన మొండిపట్టు విడువడు. ఇంత అందంతోపాటు రాతి గుండె యెందుకిచ్చాడో ఆ బ్రహ్మ అని చింతించింది. ఆయన మాటలకు గుండె రుల్లు మంటున్నగాని కళ్ళునీరు గమ్ముతున్నాకాని తనంతట తానుగా వలచివచ్చిన కాంతకు ఇంతకన్నా ఎక్కువ విలువవుంటుంది. కనుకనా? అని అనుకుంటూ ఇలాగే మీనమేషాలు తెక్కిస్తూ కూచుంటే ఈ సదవకాశం ఈ జన్మకిక నాకు రాకపోవచ్చు సాహసించాలి తప్ప దనుకుంపి.

నాలుగడుగులు ముందుకేసింది. హృదయం రుల్లుమనగా వేణీ తరం విడి చిందరవందరకాగా, ఒళ్ళు పులకరింపగా, చీరకుచ్చెళ్ళు జార, చీరకుచ్చెళ్ళెందుకు జారాయంటే అడుగులు తొట్రుపడి, పాదాలు కుచ్చెళ్ళలో చిక్కుకుని కిందకు జారిపోయింది. కరకంకణములు ఘల్లు మనగా, పాదమంజీరాలు చిన్న శబ్దం చేస్తుండగా హారాలు చిక్కుబడ వై పాటున పడి ప్రవరాఖ్యుడిని గాఢంగా కౌగలించుకుంది.

ఆ కౌగిలి ఎలావుంది అంటే ప్రవరాఖ్యుడు ఆమెకన్న పొడగరి కనుక ఆయన పెదాలు తన పెదాలతో కలిసే ప్రయత్నంలో పాదాల మునివేళ్ళ మీద నిలబడాల్సి వచ్చింది ఆమెకి

ఇలా పాదాలు పాదాలతోను, మోకాళ్ళు మోకాళ్ళతోను, తొడలు తొడలతోను, తన వక్షస్థలం ఆయన విశాల వక్షానికాన్ని బుజాలు బుజాలకాన్ని, పెదాలపై చక్కని చిక్కని మధురమైన గిలిగింతలు పెట్టి పరపశింప జేయగల్గే తన ఓళ్ళు మరపింప జేయగల్గేట్టు చుంబించింది ఆ అప్పరాంగక వరూధిని.

ఆయన ఆ మాదుర్యాన్ని ఆ ఆనందాన్ని గ్రోలలేకపోయాడు. ఆకర్షాభరణాల కాంతికి కళ్ళు మిరుమిట్లుగొల్పుగా, ఆ వరూధిని స్పర్శకి గుండె యల్లనగా ఏం చేయాలో తెలియని స్థితిలో 'హా శ్రీహరీ' అని ఎలుగెత్తి స్మరించుకున్నాడు.

నీవైనా ఇప్పటికప్పుడు పతనమైపోతున్న నా ధర్మనిరతిని కాపాడవా? అన్నట్లు ఇప్పుడు ఈ పరీక్షనుంచి నన్నుద్ధరింప గలవాడివి నీ వొక్కడివే కదా! అనీ ఆ ఆర్తితోగూడిన పిలుపుతో వుంది.

వెంటనే అసంకల్పిత చర్యలాగ వరూధిని బుజాలు తన రెండు చేతులతో పట్టి ఆమెను వెనక్కి తోసివేశాడు. ఆ త్రోపుకి వెనక్కి తూలి పడకుండా నిలుదొక్కుకుంది వరూధిని.

ఘనలజ్జాభారంచేత, అవమానభారంచేత శోకావేశంచేత ప్రవరుడిచే వెనక్కి నెట్టివేయబడ్డ వరూధిని వైట జారగా కొప్పు సవరించు నెపాన అవయవములన్నింటిని స్పష్టముగా ఆయన కంటబడునట్లు చేసింది ఆఖరి అస్త్రంగా.

కోపంతో చురచురచూసిందా బ్రాహ్మణునివంక ఆ వరూధిని. అమితమైన కోపంచేత పెదాలు వణికి పదాలు తడబడ్డాయి. "బలే! రళి కుడివిలే" అనుకుంది. నాయంతటి వలపురాణి వయ్యారి భామ నిన్ను కోరుకుంటే నన్ను సత్కరించే విధానం ఇదా అనుకుంది.

అయినా శాంతం తెచ్చుకుంది.

ఓ కృపారహితుడా! చూడు: నా బుజములు పట్టి తోసివై చినపుడు అని జిలుగువలువ తొలగించి చూపింది. ఎలా నీ గోరు గీరుకున్నదో చూడు అని స్థనములపై కన్నీరు చిందగా నవ్యక్తమదురద్వనితో శోకించింది వరూధిని.

స్త్రీలు నీ అంత కఠినతకు, కృరతకు తాళగలరా? అంది

జేసీతి జన్నముల్, తపము చేసీతి, నంటి దయావిహీనతన్
జేసిన పుణ్యముల్, ఫలముచెందునె పుణ్యము లెన్నియేనియున్
జేసినవాని నద్గతియె, చేకురు భూతదయార్ద్ర బుద్ధికో
భూసురవర్యయింత దలపోయవు నీ చదువేల చెప్పమా!

ఓ బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠా! యజ్ఞాలు చేశాను, తపస్సు చేశాను, దర్మాలు చేశాను, తల్లిదండ్రులకి సేవలు చేశాను అంటావే? దయాస్వభావం లేని సత్కర్మలెందుకు? ఎన్నో పుణ్యాలుచేసి పొందే సద్గతి ఒక్క భూత దయవలన బొందవచ్చునే, ఇంతమాత్రం ఆలోచింపలేని నీ చదువెందుకు?

పైన నేను మానవజాతివాడిని, నీవు దేవతాంశ సంజాతపు మనిద్దరికి సరిపడదంటావు పదేపదే.

నీ జాతికి నా జాతికి సంబంధాలువున్నట్టు అనేక దృష్టాంతాలు వున్నాయి చెప్పుతా విను అంది.

మంచిని గాని, కోపగించి కాని, బెదిరించి గాని, శోకించి గాని, తన ఆందంతో మోహంకురిపించికాని, మాటలమాదుర్మంతోగాని చూపుల చాతుర్యంతో గాని ఆ సుందరాకారుణ్ణి వశపర్చుకుని ఆయనవల్ల ఆనందాబ్ధి తేలియాడ నిశ్చయించుకున్న ఆ వరూధిని తమ వలపు, తమ ప్రేమ, తమ కలయిక తప్పకాదని, దుర్మార్గం అంతకన్నాకాదని నచ్చచెప్పేందుకే తంటాలుపడుతుంది జనపదాన ఎక్కడో అరుణాస్పద పురానపున్నప్రవరుడిని ఈ హిమవన్నగానవున్న వరూధిని యాదృచ్ఛికం

గానే అయినా ఒకరికంటే ఒకరిని పడవేయటం అంటే ఇద్దరినీ ఇక్కడకలిపిన ఆ బ్రహ్మ వృద్ధేశంలో ఏదో పరమార్థం వుండి వుంటుంది. అని నీకు అనిపించటంలేదా? అదీకాక ఈ మన కలయికవల్ల గొప్పదైన ఏ సిద్ధి కలుగుతుందో మనకి తెలియకపోవచ్చునంది.

సీ॥ వెలిబెట్టిరే బాడబులు పరాశరు పట్టి
దానకన్యాకేశి దప్పజేసి
కులములో వన్నె తక్కువ యయ్యేనే గాధి
పట్టికి మేనక చుట్టరికము
ననుపుకాడై వేల్పు నాగవాసముగూడి
మహిమ గోల్పడియేనే మాండకర్ణి
స్వారాజ్య మేలంగ నీరైరె? సుర లహ
ల్యాజ్ఞారుడైన జంభాసురారి
వారికంటెను నీ మహత్వంబు ఘనమె?
పవన పర్ణాంబు భక్తులై నవశి. యినుప
కచ్చడాల్ గట్టుకుని మునిముచ్చు లెల్ల
తామరస నేత్రలిండ్ల బందీలు గారె!

అని వివరించింది వరూధిని.

సాధారణంగా నాడు నేడు కూడా తప్పచేసినవాళ్ళు, లేదా తప్పు చెయ్యబోయేవాళ్ళు ఏమంటారు? తాము చేసేది తప్పుకాదని ఒప్పేనని చెప్పలేరు. గాని దానిని సమర్థించుకునేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించి చూస్తారు.

తమలాగున తప్పచేసినవాళ్ళని చూపిస్తారు. వాళ్ళు ఏ ఏ సమయాల్లో ఎందుకు తప్పచేశారో వివరిస్తారు ఆ పనివల్ల వాళ్ళకి ఏయేం ఉపయోగమైందో? ఆ తరువాత జగత్కల్యాణం కోసమే వాళ్ళు అదిచేసి

ప్రపంచంలో అంటే ఆ కాలంలో గొప్ప కీర్తిప్రతిష్ఠలు స్థాపించారో వివరించి వారి వాచాలతచేత అవుననిపించి తీరుతారు ఎదుటి వాళ్ళచేత.

ఇప్పుడు వరూధిని కూడా ఆ పనే చేసింది.

అనాడు దానకన్య దాశరాజు కూతురైన మత్యగంధిని చేపట్టిన పరాశర సుహర్షిని తప్పపట్టారా?

అలానాడు, విశ్వామిత్ర మహర్షి మేనకను అనుగ్రహించలేదా? ఈలాగున మునుపటినుంచి రివాజుగా వస్తూనేవుంది. సురలకు భూసురులకు ఒండుత్వం కలుస్తూనే వుంది. కనుక నీవు సందేహించవలసినవని లేదు. వారందరు మహనీయులుకారా? వారి మహత్వం ఏమయినా తగ్గిపోయింది కనుకనా?

నువ్వు వారికంటే మనుడవా ఏమిటి? అని అడిగింది. అవునని అనలేదు ప్రవరాఖ్యుడు. కాదని అనలేదు కాని అంతకన్న అర్థంబువని ఒకటొచ్చిపడిందిప్పుడు.

ఆ మధురక్షణంలో వరూధిని వచ్చి అదాటుగా ఆయనమీద పడినప్పుడు అంటిన సుగంధబంధురమైన ఆమె శరీరానగల జవాదికస్తూరి ఆ విప్రవరునకంటినదట. అందుకై ఆ పరిమళం పొగొట్టుకొనే నిమిత్తం నీటివద్దకువెళ్ళి పూర్తిగా కడిగివైచి ఆచమించి సుదీయై గార్హ పత్య వహ్నిని మనసున ద్యానించాడు.

ఓం స్వాహా వదూవల్లభా! దేవతాసమూహాన్ని తృప్తినొందించువాడా! సకలాంతరాత్మవు అయిన ఓ తేజోమూర్తి! నీయందే భక్తి శ్రద్ధలు గలనన్ను ఈ అపదనుండి కాపాడవయ్యా ఓ హవ్యవాహనా!

దాన జపాగ్నిహోత్ర పరతంత్రుడనేని భవత్పదాంబుజ ద్యానరతుండ నేని, బరదారధనాదుల గోరనేని, స

స్మానముతోడ నన్ను, నదనంబున నిల్పుమి, మండు పశ్చిమాంబోనిధిలోన, గ్రంథకయమున్నరయంబున హవ్యవాహనా!

సస్మానముతో అంటే, వరూధినిచే యే ఆపమానము కలుగకుండా నిల్లు జేర్చుమన్నాడు. రయమున అంటే వరూధినివల్ల భయాతిశయముచే అలా అన్నాడు ప్రవరుడు. ఒక ఆడది ఏం చెయ్యగలదు? ఇంత సబ్బిలము సత్యనందుడిని ధర్మనిరతుడిని అంటే ఇలాంటి విషయాల్లో ఆడది అబలకాదు. ఏం చెయ్యలేదు? అని అనుకుంటే బాగుంటుంది మనం. దెబ్బతిన్న తాచు ఏమైనా చెయ్యగలదు. మనకి అనేక ఉదాహరణలు ఉన్నాయి.

ఊర్వసి ప్రేమను త్రోసిపుచ్చిన పార్థుని ఆమె మోరంగా శపించలేదా? చాలావున్నాయి యిటువంటిఉదాహరణలు. అందుకే తొందరగా ఇల్లు చేర్చమని తాను నిరంతరం సేవించే అగ్నిదేవుణ్ణి అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో వేడుకొన్నాడు.

అయన భక్తి శ్రద్ధలకు మెచ్చి అయన శరీరమందావేశించాడు అగ్ని. అమిత తేజోబలము కలిగించాడు. అంత ప్రవరుడు వరూధిని విరహాన్ని రెట్టింపు చేస్తూ వాయువేగంతో ఇల్లుచేరి, నిత్యకర్మానుష్ఠానములు నిర్వర్తించుకున్నాడు.

సంపంగి పువ్వును తుమ్మెద ఏమీచేయలేనట్టే. వరూధిని హృదయానురాగ రసమకరందం, నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపాలే జీవితధ్యేయం అనుకున్న ఆ విప్రపుంగవుణ్ణి ఏమీ చేయలేకపోయింది. అన్ని పూలమీదవాలి మకరందాన్ని గ్రోలే తుమ్మెద సంపంగపూవుదరికి చేరనే చేరదట.

కమలాలు వున్నచోటుకు బ్రమరాలురావా? అంటే అది ప్రవరుని వంటి వారియందు వర్తించదుమరి.

ప్రవరుడు అచటనుంచి వెళ్ళిపోయినప్పటికీ ఆయన రూపమే కళ్ళ ముందునిల్చి ఆమె మనసంత కళవళపెట్టి ఊబపెట్టి, ఒకచోట నిలువసీయకుండా చెస్తోంది దుఃఖించేత పరితపిస్తోంది ఆయనను చూచినది కొద్ది కాలమైనా ప్రవరుడి ఎడబాటు సహించశక్యం అవటంలేదు. తన మనసు తనవశంలో లేదు ఆమెకి. వరూధినిక ఇటువంటి స్థితి భరించరానిదిగా వుంది. అంతకుముందెన్నడు ఎరుగదు. అంటే ఎవరియందు ఆమె మనసు లగ్నం కాలేదు ఇంతవరకు. కేవలం విరహమేకాదు, ఆవమానంపాలు కూడా. ఆమె బాధలో తక్కువ ఏంలేదు. వేల్పు చెలువని వలచిరాగా మానవుడు త్రోసిపోవటం నేను నోచిన నోము ఫలంగాక ఏమిటి అనుకుంది. చెలులు ఎంతో వూరడించారు.

అంతులేని ఈ విరహ సముద్రాన్ని ఎట్టిదగలను అనుకుంది. తక్కువ నోములునోచిన నేనెక్కడ? వాని కౌగిలిఎక్కడ? అనుకుంది. ఎంతైనా వాని శరీరం పరిమళంగల మేలిమి బంగారమే అనుకుంది. ముఖమా చంద్రబింబం. భుజశిరస్సులు పర్వతాగ్రాలు. వాని కనులు కలువపూరేకులే ఎలా మరువను? అనుకుంది. అటువంటి పురుషుడు అక్కున చేర్చుకుని గారవించిన జన్మయే నారీ జన్మ. లేనివాడు ఆ నారీమణి చక్కదనం, యౌవనం, ప్రాణం కూడ నిష్ప్రయోజనాలు అనుకుంది వరూధిని.

చిన్నారి వయసుది. ఇతరుల నెవ్వరిని ప్రేమింపనిది తన్నువలచినది యగు వరూధిని ప్రేమింపక మన్మథావస్థలపాలు చేసిన ప్రవరుడు. క్రూరుడు. ఆమెను త్రోసిపోయాడనే కోపానా మొగం ఎర్రపర్చుకుని పశ్చిమానికి వెడుతున్నాడని పెద్దన్నగారు చమత్కరించాడు సూర్యుణ్ణి.

అస్తమించు సూర్యునకు ఎర్రని ఆకృతి అతినహజమే అయినప్పటికీ ప్రవరుడికి వరూధినికి కూడా లేని కోపాన్ని సూర్యునికి అంటగట్టాడాయన

వరూధినికి విరహమే తప్ప కోపం లేనేలేదు ప్రవరుడివై. సూర్యాస్తమయం అయ్యాక చంద్రోదయంకాకుండా వుంటుందా? చంద్రకాంతికి చంద్రకాంత శిలలు కరుగుతున్నాయి. చకోరాలు సుఖిస్తున్నాయి. చక్రవాకములు తామరతీగతో ముడుచుకున్నాయి.

చంద్రుణ్ణి తిట్టింది. వెన్నెలను తిట్టింది. మన్మథుణ్ణి నిందించింది. మలయ మారుతాన్ని ద్వేషించింది. అందర్ని దూరినా వరూధిని విరహతాపం హెచ్చి మూర్ఛిల్లింది.

చెలులు శైత్యోపచారాలు చేస్తున్నారు. దశవిధములైన విరహభాధలు అనుభవిస్తోంది వరూధిని. అఖిరిది మరణం లేదా మరణసమానం.

ఇందునిభాస్య వాడనగ, ఇంద్రుడో చంద్రుడోయా యుపేంద్రుడో, ఇందులకై వగన్ బొగులనేటికి నేటికి నందుబోదమా, నందనభూమి భూమి సురనందనుడుండక పోదురమ్ము నీచందము అందమున్ గనిన జవ్వని ఎవ్వని వెర్రి చేయదే.

అని చెలులు పిలువగా వారివెంట బయలుదేరింది పూవాటికకి వరూధిని. ఆ శృంగారపు తోటలో ఆమె చెలికత్తెలతో చతురసంభాషణ జరుపదు మునుపటిలాగ. స్మృతి లేనిదానిలాగున వారివెంట వెడుతూన్నది కాని ఆవిడ మనసంతా ఆరాటం, ఆవేదన, ఆకాంక్ష, అర్పి, తపన.

వరూధిని ప్రవరుల నడుమ జరిగిన ప్రణయ సన్నివేశమంతా పూర్తిగా చూపినవాడు ఒక గంధర్వుడు మాత్రమే. ఆ గంధర్వుడు ఆ సమస్తము అలా చూస్తున్నట్లు ఇతరులెవరికీ తెలియదు.

ఆ గంధర్వుడు వరూధిని సౌందర్య బంధితుడు. వరూధిని హృదయం దోచుకోలేని నిర్భాగ్యుడు. ఆమె ప్రేమకు నోచుకోని అభాగ్యుడు. ఒకానొక సమయంలో అవిడచేత తిరస్కరించబడినప్రాణి.

ఆమెయొక్క ప్రేమరాహిత్యాన్ని నిందించుకుంటూ విరక్తుడై నిస్సారము నిస్తేజము అయిపోయి తిరుగుతున్న సమయంలో వరూధిని ప్రవరునితో ప్రణయ సన్నివేశం, ఆయన తిరస్కారంచూశాడా గందర్వుడు.

హృదయపు అట్టడగు పొరల్లోంచి గుప్తంగా దాచిన ప్రేమభావం ఘుప్తన వైకి తన్నుకొచ్చింది ఆ గందర్వుడుకి తనని ప్రతిక్షణం, పూహల పూయలలు ఊగించి ఊగించి, ఊరించి ఊరించి తన గుండెల్లో గులాబులు పూయించిపూయించి మధురస్వప్నాల్లో ముంచితేల్చిన వరూధిని సోయగం తన గుప్పిబిక్కినట్టు ఇక మెరుపులాంటి ఆలోచనవచ్చింది ఆ గందర్వుడికి, ఆ ప్రవరాఖ్యుడినే, నేనైపోతేనేం? అనుకున్నాడు ప్రణయపీఠ మీటుతూ పలపుజ్యోతివెలిగిస్తూ తన ప్రియతమ వరూధిని! తన ప్రత్యేకతా, పరిపూర్ణతా చూపించి గుండెలో పొదుపుకోవచ్చు అన కున్నాడు. ఆమె ప్రేమ సామ్రాజ్యాన్ని నిరామాటంగా ఏలుకోవచ్చు అనుకున్నాడు.

అనుకోవటమే తడవుగా ఆమెకన్నముందు వచ్చి ఒకమం గందపుచెట్టు నీడన నిల్చున్నాడు. నీర్కావి దోవతిగట్టి తెల్లని (జందెం యజ్ఞోపవీతము కాశీముద్ర తోడి ముద్దుటుంగరము ధరించి, మొగంబు శాంతరసమును గనపరచునట్టి బ్రాహ్మణ తేజస్సు వెలయగా గందర్వుడు ప్రవరుని రూపం పొందాడు. ఆ వరూధినియు పొన్న బొగడల నీడన మెల్లమెల్లగా తిరుగాడుతూ విరబూసిన ఆశలతో ర మయలోకానికి రాణిలా అణువణువున ప్రణయ మధువు నింపుకు సువాసనలూ, మధురిమలూ నింపుకుని నడచివస్తోంది.

వస్త్రానే తలయెత్తి చూసేసరికి తన ఎట్టఎదుటి పొదలోంచి త ప్రియుడు తన జీవనసర్వస్వం అనుకున్న ప్రవరుడు దేవతార్చన పూలుకోసుకోవటం కనిపించింది. అపుకోలేని ఆనందపు వెల్లువలో కొట్టు పోతోంది వరూధిని.

చెక్కిళ్ళపై వ్యాపించు కాంతులుగల రత్నాల కర్ణాభరణాలు సరిగకమ్ముల పుత్తరీయం, రత్నాలు చెక్కిన మొలతాడు, ముందరి తట్టు కుచ్చెళ్ళు, వ్రేలకట్టిన దోవతి, తెల్లని యజ్ఞోపవీతం బ్రహ్మ తేజస్సు మొగాన ఉట్టిపడేటట్లున్న మాయాప్రవరుణ్ణి చూసింది వరూధిని.

అప్పటికప్పుడు ఆమె మొగాన అనురాగపీచికలు, దరహాస చంద్రికలు వెల్లివిరిశాయి. అరుణాధరాలపై రాగరక్తిమ పొడచూపింది. వేయిదీపాలు వెలిగాయి కళ్ళలో. కోటిరాగాలు పలికాయి గొంతులో. ఆశలబ్రతుకు షణమే అయినా, అనుభవం మన్దాంతరం. ఆ షణంలో ఆమెకి వలపులవరదలు ఎరులై పారుతుంటే అనురాగ స్రవంతులుప్పొంగాయి. అదృష్టం, అపకాశం కలిసివచ్చినందుకు పొంగిపోతూ రాగ తరాంగాలపై తేలివచ్చే జ్యోత్స్నాభిసారికలా, భీతహరిణీషణలా, నవ వదువులా, కొత్త వెన్నెల్లు నింపుకుని తడబడు నడకలతో నడచిపోతోంది.

ఆ కమలాక్షియింపున, దృగంచల మించుక మూసిహర్షణా
ష్టాకుల కోణరుచులగ్రమునన్ జనజూచు చూపుతీ
రైకను వదై దమ్మరసమంటు కొనన్, వెడలింటివాడు క్రో
ధైకధురీణతన్, గరచి యేసిన సింగిణి కోలయోయనన్.

వరూధిని మనసంతా గందరగోళం అయిపోయింది. ఓ వైపున తన ఆరాధనా మూర్తి, ఆ ప్రేమమూర్తిని మళ్ళీ దర్శించగలనని అనుకోలేదు పాపం. ఆ ప్రియ దర్శనానందం ఒక ప్రక్క తొందరిస్తోంది ముందుకు అడుగేయమని.

ఇదివరలో ఆ మనోహరాకారుడివల్ల పొందిన గాఢమైన తిరస్కృతి ఒకవైపున బయపెట్టి అడుగుముందుకు పడనీయక వెనక్కి లాగుతోంది. మళ్ళీ ఆ చేదు అనుభవమే పొందదుకదాతను అనే పిరికితనం ఒకవైపుకి లాగుతోంది.

ఆ మానిసీ మన్నుడు సుమధుర స్వరాన తనపేరును చేరపించి చెక్కిలి నొక్కి అక్కునచేర్చుకుంటే తన జన్మ చరితార్థం కాదా?

లేక మునుపటివలె దర్మపన్నాలూ శాస్త్రార్థాలు ఏకరువుపెట్టి నెట్టివెయ్యడు కదా? అనుకుంటోంది.

తొలుదొల్ల వాని కన్నులగాంచినప్పుడు

పల్లవాధర గుండె ఝల్లుమందిట.

అవల రెండుమూడు అడుగులు చనునప్పటికి అడుగులు తడబడ్డాయి. చేరబోయేప్పటికి అదైర్యం ఆక్రమించింది. నన్నింతమోసపుచ్చి బాధించె గదా అనుకునేప్పటికి డగ్గుత్తికపడింది. వైకొంగు పట్టుకోగానే చిరు చెమటలు గ్రమ్మాయి. మాటాడుదామనేప్పటికి కన్నుల సీరుగ్రమ్మింది. అయినా తప్పదు కనుక!

“ఓ భూసురాగ్రణీ! మాపై నీకింత అలుకెందుకు? గడచిన రాత్రంతా కంటిపై కునుకులేదు. మనసంతా నీవైనే యింక ఈ జన్మ చాలురా యన్నంత విరక్తి పాలై చింతించాను. దయలేక నన్ను గౌరవింపని నిన్ను ప్రేమింపమని బలవంతపెట్టి పోరాడుట ఎందుకు? నీవు నీ నదాచారాన్ని చెడగొట్టుకొనక చిరకాలం జీవించు.

ఇంతకీ నా దురదృష్టవశాన నీకిలాటి కఠినబుద్ధి కలిగింది నిన్నే మని లాభం? అంది.

ఆ ప్రవరుని రూపం దరించిన గంధర్వుడు అచ్చు ప్రవరునివలె విజాధ్యనివంటి ధ్వనితోజట చెప్పుచు కరుగబోసిన బంగారంవంటి మేనితో దేవతార్చనకు పుష్పములు గోయుట ఆపి.

మధుర మంజీరనాదంతో నడచివచ్చే వరూధినిని చూశాడు. అవిడ మృదుమధుర వచనంతో అమృతోపమానములైన ప్రణయపూరితమైన మాటలూవిన్నాడు.

నిజంగా ప్రవరుడు మాదిరి ఉండేందుకై తన తోపలనుంచి తన్నుకువచ్చే మోహరసాన్ని సంతోషతరంగాల్ని పక్కకినెట్టి సర్మ వచనాల్ని నాలుక దాటసీక, తలవంచి సన్ననిగొంతుతో మెల్లగా అన్నాడు.

తల్లిదండ్రీయు, నన్నుగానని, మనస్తాపంబునన్, బొక్కగా నిల్లాలార్తి గృశింపగా, సవనవహ్నిశ్రేణి చల్లారగా నిల్లున్
హున్యతనొంది, సొంపుచెడగా. నిబోటనేజిక్కియో
పుల్లాంబోరుహనేత్ర యేసుఖమతిన్, బోగించెదన్, చెప్పవే

నీ కౌగిలిలోని సుఖము దేవేంద్రునకైనా దక్కునా? అటువంటి సౌఖ్యాన్ని వదులుకోటానికి నేను సన్యాసిని? వెర్రివాడిని? నీవుకూడా తెలివైన దానివి, నా మనసున తల్లిదండ్రులేమైరో, కులసతి ఏమైనదో అనే చింత అత్యధికంగా కుంగతీస్తుండే నీతో ప్రణయం నెరవటానికి నా మనసెలా ఒప్పుతుంది చెప్పు. నీవింతగా దైన్యపడి అడుగుతున్నావు గనుక నీ ప్రేమను అంగీకరిస్తున్నాను. శరీరము విడచియైన ఇతరులకు మేలుచేయాలి కనుక నీకోసం నా నియమాన్ని విడచివేస్తున్నాను. కాని మాది ఒక నియమము వరూధిని! ఆత్రపడక విను. సంభోగసమయాన కన్నులు మూసుకోవాలి. లేనిచో పాపం చేకూరుతుంది. కనుక భామా! ఈ మర్యాదకు నీవు వప్పుకోవాలి అన్నాడు. సంభోగ సమయమందు ప్రాణావసాన సమయమందు నిజరూపురాకమానదు కదా మాయారూపం దరించిన వారికి. అందుకొరకై గంధర్వుడు అలా అన్నాడు.

ప్రవరాఖ్యుడి రూపానవున్న గంధర్వుడి మాటలు నిజమే అని నమ్మి ఆనందంగా అంగీకరించింది వరూధిని.

ఇంక నొక్కటి వినుము పూర్ణేందువదన
ప్రతము చెడ సౌఖ్యమైనను వలయుగలుక

వాంఛితము దీర ననునీవు వదలజెల్ల
దేను నిను నమ్మతిలజేసి యేగుదనుక!

అన్నాడు ప్రవరాఖ్యుడు. దానికిని ఆ లేమ అంగీకరించింది. మునుపటి కఠిన భావం విడచినందుకు నా నోములు పండాయి. సుఖసముద్రమున మునిగాను. నా ప్రాయం కృతార్థమైంది అని ఆపరిమితానందంతో ఆ చకోరాక్షి కుహనాభూసురుని ప్రవరుణ్ణి చేరింది.

అకట నిర్దయబుద్ధివని దూరె గడురంభ
యాహా వివేకికా దనియె హరిణి
చేదుమింగెదవంచు జిలికి నవ్వె ఘృతాచి
మాయలాడని తిద్దె మంజుమోష

న్యాయ నిష్ఠురముల బ్రార్థించె నూర్జశి
జంకించె రమ్మంచు జంద్రలేఖ
చెలిసేచి తని దిసంతులు గొద్దె మేనక
విడుపు మాయలటంచు నొడివెహేమ

గొంటవనియెన్ తిలోత్తమ గూర్మిగొసరె
దాన్యమాలిని పుంజికన్ఠల యదలెచ్చె
దివిజకామిను లీరీతి విరుగువారి
గువ్వ కోల్గొంచు తమలోన నవ్వకొంచు!

ఇలా హాస్యోక్తులాడి, చెలులంతా తమలోతాము నవ్వుకుంటూ వెళ్ళారు. వారి సరసాలాపాలను, ప్రసంగాలనువింటూ సంతోష హృదయంతో చెంతనున్న పుద్బానవనం ప్రవేశించాడు. వరూధిని వదనాన్ని దరహాస చంద్రికలూ, అనురాగపీచికలూ పోటీపడి అలరించాయి. ఆ మణిమయ కాంతులీను రమ్యహర్మ్యములం చేరి, ఆ మాయాప్రవరాఖ్యుడు వరూధిని గూడి రాత్రి, పగలు తేడా తెలియకుండా అనందసాగరంలో మునిగి తేలుతున్నాడు.

మునుపు వరూధినివల్ల తిరస్కరింపబడిన మాటపూర్తిగా ప్రేమసాగరమున మునిగి తేలుతున్నాడా గంధర్వుడు.

ఇలా కొంతకాలం సర్వం మరచి సుఖిస్తున్న వరూధి చిహ్నము లంకురించగా నిజం బైటపడునేమో సనుభయంట్ల వరూధినియందుగల కోరిక పూర్తిగా సిద్ధించింది. కనక ఇంత చోటు విడిచిపోవాలనుకుంటున్నాడు ప్రవరవేషధారి. మోసం సురకాంతకి కాపశక్తి కలదు కనుక ఏం శపిస్తుందో కనుక చెప్ప ఏం ప్రాణత్యాగం చేస్తుందో? యుక్తియుక్తమైన మాటలతో నొప్పించి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. ప్రాణప్రియా! మునుపునాకు నీ మిచ్చిన సిద్ధుడు కనిపించాడు, నిన్న విహారానికి వెళ్ళినపుడు మీదుగా వచ్చాడట మా ఇంటికి పరిస్థితులన్నీ చెప్పాడు ఏమని నేనంటువుండి అన్ని వ్యవహారములు పరిష్కరించుకునేవాణ్ణి. తండ్రులు సన్ను విడిచిన బెంగతో దుఃఖించి దుఃఖించి క్రుశిం రట, అడుగుకూడ కదల్చుకొని లేనివారైవున్నారట. నువ్వు దర్మాధర్మాలు ఎరిగినదానవు, వాళ్ళు జీవించాలి అంటే నేవెళి తళ్ళబడాలి కదా? నీవు నాకై విచారించకు. నీ వియోగం నేను లేను. ఎవ్వడు కామకార్యముల మునిగి తన కర్తవ్యం నిర్వ వానికి అట్టి వివేకశూన్యుడగునో అట్టి మానవపశువు కులమును మును, కీర్తిని, ధనమును, సర్వమును జెరచుకుని నల్గురిలో పాలై, నిందలపాలై సరకముగాంచును కదా? అన్నాడు.

ఆ మాటలను వరూధిని భరించలేక మూర్ఛిల్లి నేలవారిడే ఆ ప్రవరరూపధారి వరూధిని దుఃఖించూని లేవనెత్తి అక్కుననే నిన్ను విడువను నెచ్చెలీ! నమ్ము నామాట. ఆ సిద్ధుడిని ప్రార్థించి యొద్ద పాదలేపనముతో గోరినచోటుకి బోయే ఆ విద్య పూర్తిగా కుని వస్తూ పోతూవుంటానని, నమ్మబల్కి ఎన్నో ఇచ్చకష చెప్పి ఆ గంధర్వ శ్రేష్టుడు తనచోటుకిపోయాడు.

వరూధిని మామూప్రవరునకిచ్చిన మాటచొప్పుననే కాకుండా సహజంగా రతిపారవశ్యంచేతకూడా కళ్ళుమూసుకునే సంభోగించి వ్రతభంగం కాకుండా గడిపింది కనుక ఆ సుకుమారి వరూధినిని ఆమితంగా ప్రేమించిన ఆ గంధర్వశ్రేష్ఠుడి గుట్టు బయటపడలేదు. దిన దిన ప్రవర్ధమానంగా గొప్ప తేజోమయంగా బెంబొందుతోంది ఆమె గర్భం. నవమాసాలు పూర్తయైన పిమ్మట ఒక పుణ్యదినాన.

తేజంబుబ్బ భవాండ దేహమునకున్ దీపాంకురచ్ఛాయయై
రాజిల్లన్, గ్రహపంచకంబు, రవి జేరంబోని లగ్నంబునన్
రాజీవాక్షి కుమారుగాంచె సుమనోరాజన్య మాన్యున్
జనుల్ జేజేపెట్ట బ్రసూనవర్షమమర శ్రేణుల్ ప్రవర్షింపగన్

శుభగ్రహములతో గూడిన లగ్నమున, దేదీప్యమానుడును, దేవేంద్రునిచే గొనియాడదగినవాడును, మహాత్తర కాంతి సంపన్నుడు అయిన కుమారుని వరూధిని కన్నది. సురలు కుసుమవర్షం కురిపించారు. సూర్యచంద్రులతో సమానమైన కాంతి గలవాడు కనుక అక్కడవున్న ఋషులు 'స్వరోచి' అని పేరు పెట్టారు.

వరూధిని కుమారుడు స్వరోచి దినదిన ప్రవర్ధమానుడై ఉపనయనము గావింపబడి, వివిధాయుంబులు నేర్చాడు. యుద్ధభూములందు శక్తిగలవాడై, వేదములు వాని యర్థములు తెలిసినవాడై, అన్నిటి యందు నేర్చుగలవాడై సౌందర్య, విలాస, రేఖలలో అత్యధిక బల సంపన్నుడు పరాక్రమశాలి అయాడు స్వరోచి.

స్వరోచి విశ్వకర్మ నిర్మించిన మందరాద్రి చెంత నగరమున సామ్రాజ్యమనుభవిస్తున్నాడు.

ఆ నగరం అతిసుందరమైనది. ఆ పరిసరాలు వై భవోపేతమైనవి హృద్యంగమమైనవి.

ఒకనాడు స్వరోచి ఆ కొండనెక్కి చంద్రకాంతశిలావేదికపై మిత్రులతో కొలువుండి వినోదిస్తుండగా.

అచ్చట శబరు డొకడు తమరేడైన స్వరోచిని, దర్శించేందుకు మంచికస్తూరి, పుట్టతేనె, జీరపప్పు, ప్రశస్తమైన దనుర్బాణము కానుకగా తెచ్చి సమస్కరించాడు.

ఓ రాజా! ఆ కనబడుతున్న కైలాస పర్వతప్రాంతాన ఘాతుక మృగములు ఆమితంగా వున్నాయి. అక్కడివారు ఎన్నోబాదలకు లోనవుతున్నారు. మీరు వేటాడి అక్కడి జనుల భయంపోగొట్టేలాగున క్రూరమృగాల గూల్చుమని విన్నవించాడు. స్వరోచియు మృగయా వినోదార్థంవేటకు బయలుదేర సమకట్టాడు.

అనిమిషకాంతా కుమారుడివి కనుక, నువ్వు అమానుష శక్తి సంపన్నుడివి అనికూడా ఆ శబరుడన్నాడు. కనుక స్వరోచికి వేటయందాసక్తి జనుమడించి వెంటనే బయలుదేరాడు.

ఆటవికుడు దువ్వులు, పందులగూర్చి చెప్పచు అడవి జంతువు గూర్చిచెప్పచు స్వరోచిని చాలాదూరము తీసికొనిపోయాడు. వేటయందు గల మక్కువచేత ఎన్నోమృగాలని గూర్చి చాలదూరం పయనించారు. హఠాత్తుగా ముందుగా ఏదో రణగొణ ధ్వని, ఆ తరువాత ఒక కోమలి కంఠంతో అర్తనాదం వినబడింది.

ఇంతలో దక్షిణబుజం అదిరింది స్వరోచికి. “అకటా! అడుదానను అబలను, అనాధను, నన్ను రక్షించి పుణ్యం కట్టాకోండి” అనే కేకవిని, స్వరోచి

దనుర్బాణదారియై అశ్వారూఢుడై నాల్గుదెసల పరికించాడు. అడుదాన్ని, అబలని కాపాడటమే సుకృతం. అందాపన్నను, దీనురాలిని

దిక్కులేనిదాన్ని కాపాడటం మరీ సుకృతం. ఈ సుకృతం తనకి లభించింది.

‘పాపమెవ్వతయో ఏమిప్రమాదం సంభవించిందో’? అనుకున్నాడు స్వరోచి.

జుట్టువీడి జీరాడుచుండగ, చీరకొంగు జారిపోతుండగ, స్వేదమే నెల్లగ్రమ్ముకొనగా, వడివడిగ అడుగులువేస్తూ, కన్నీరుదారలు కట్టే రమణివచ్చి ఎదుట నిలిచింది చేతులుతోడించి భయంచేత ఒణకిపోతోంది చక్కని స్త్రీ స్వరోచితో ఇలా అంది.

ఓ భూపాలరత్నమా! రత్నస్థగితమగు పెద్ద కత్తిని చేతపట్టావు. ధనుర్దారివి, మేరువువంటి వాడవు, తేజశ్శాలివి, నన్ను రక్షింపుమని కోరింది.

స్వరోచి ఆ కాంతపై దయకల్గి

‘నీవు భయపడకు’ మని యూరడించి, సీవెవ్వరవు? సంగతేమని అడిగాడు. ఆమె ఇలా చెప్పింది.

రాజేంద్రా! ఒక్క రాక్షసుడు కొవ్వొపారలు ప్రేవులు, తలకు చుట్టుకుని మసివంటి అసహ్యదేహంతో ఎడమచేత్తో నెత్తుటి పుర్రె మూపులపై త్రిశూలంపెట్టుకుని నిడుదకోరలు, మిడిగ్రుడ్లుకల్గి నన్ను జంపుటకు మూడు నాళ్ళనుంచి వెన్నాడి వస్తున్నాడు.

‘రాజేంద్రా! దిక్కులేని దాన్ని, దీనురాల్ని, అపదలోవున్న నా మొరవిని నన్నాడుకో, బలంలేనివారికి రాజేబలం. రాజులకు దీనసంరక్షణ యజ్ఞనిర్వహణవంటిది కదా! అంది.

నా తండ్రి ఇందీవరాక్షుడు అను గంధర్వుడు, నా తల్లి మరుదశ్యుని పుత్రిక. నేను అన్ని కళలయందు రమించుచుండుటచే నాకు మనోరమ అని పేరు వచ్చింది.

నా చెలులు కళావతి విభావసి నాతోకలిసి హిమవన్నగాన విహరిస్తున్నాం. ఆ చెలులు నా ప్రాణసములు. ఆ వెండికొండవై ముగ్గురం పువ్వులు కోస్తూంటే గడ్డిచే కప్పబడిన ఓ బిల ద్వారం చూశాం. ఆ బిలద్వారాన ఓక ఋషి.

రక్తమాంసాలు హరించిపోయి, నరములన్నీ బయటకు వచ్చి దూదిపింజెలాంటి తెల్లని వెంట్రుకలచే వళ్లంతా నిండి బూచివలె కన్నడిన ఆ ఋషిని చూచి బాల్యచాపల్యంవల్ల నవ్వి ఈ ఋషికి కళ్లు, ముక్కు, నోరు వున్నాయా? అని పట్టుకున్నాం.

ద్యాన నిష్ఠలోవున్న ఆ ఋషికి నా చేతివేళ్లు గట్టిగా తగులుటవల్ల ద్యాన భంగమైంది.

‘ఓ దురాత్మురాలా! సమస్తము విడచి తపస్సు చేసుకుంటున్న మమ్ము బాధించిన నీకేం మేలు కల్గింది? నీవు యోవన గర్వించేత నన్ను పరిహసించావు. ముసలితనాన అలసియల్లాడుతున్న నన్నుచూసి, పరిహసించి ద్యానభంగం చేశావుకనుక నీవు రాక్షసునిచేతబడి హింసించ బడుదువుగాక’ యని శపించాడు.

జననాద! ఏం చెప్పను? ఆ ముసలి ఋషి నాగబెత్తముచేత పశువుని బాదినట్లు కరుణలేక హింసించినాడు.

ఇంత హింసపడి, దానికన్న ముందు శాపం నొంది విచారిస్తున్న నన్ను చూసి నా చెలులు ఋషితో అన్నారు.

ఓ నిర్దయుడా! కారణంలేనిదే ఈ బిడ్డను కొట్టాటానికి నీ చేతు లెలావచ్చాయి? నీవు తపస్సుచేయటం ఇతరులని శాపం ఇయ్యటానికేనా? ఇదివింటే శాంతిపరులైన ముసీంద్రు లేమంటారో తెలుసా? ముసలితనాన కూడా కోపం విడువకయుండు వాడు మునియా?

‘ఇతరులు తన కపకృతినల్పిన కోపింపక, తన్నుబొగడు చుండిన ముదమందక వుండువాడే ముసీం దుడు తక్కినవారు కారు.

నువ్వు బ్రాహ్మణుడవగుటచే విడిచివెట్టాము. మరియొక జాతి వాడైన జంపివేయమా?” అని వారించి విడిచిన ఆ కన్యలపై కోపించి ఆ ముసలి ముని యా యిద్దరిని క్షయరోగులు కమ్మని శపించాడు.

వెంటనే నా సఖులిద్దరూ రోగగ్రస్తులయారు.

మూడు దినములనుండి ఒక రాక్షసుడు నన్ను మింగుటకు తరుముతున్నాడు.

ఓ సరనాథ! అశ్రుహృదయం అనేవిద్యను నీకిస్తాను. విద్యను ఎవరివద్ద నుంచయినా గైకొనవచ్చు. ఆ అశ్రుహృదయం పినాకిపాణివల్ల గ్రహించాను. సకల శత్రునాశనం చేయును.

అని మనోరమ చెప్పగా స్వరోచి సుచియైవచ్చి ఆమె వద్దనుంచి అశ్రు హృదయం అనే విద్య గ్రహించాడు. ప్రయోగించుట ఉపసంహరించుట తెలుసుకున్నవాడై కొండగుహలన్నీ మారుమ్రోగునట్లు బొబ్బలిడుతు ఆకాశమంతా కారుకమ్మినట్లయివికృత శరీరంతో అగ్నిజ్వాలల బోలునాలుకతో వచ్చు దానవుని దలపడ్డాడు.

ఆ దానవుడు ప్రయోగించిన గదామాతాన్ని తప్పించుకుని, త్రిశూలాన్ని తప్పించుకున్నాడు స్వరోచి.

త్రిశూలమంటే సామాన్యమైనదా? వజ్రాయుధాన్ని మించింది. స్వరోచికిని, పారిపోయే అటవికులకు ఎన్నో ధైర్యవచనాలు చెప్పి మళ్ళి పురికొల్పింది యుద్ధానికి మనోరమ.

స్వరోచి స్వతహాగా ధైర్యం కలవాడు కనుక, తనతో తన గుర్రంపైన వున్న మనోరమను తీసుకువెళ్ళి పొదలమాటున నిలబెట్టి

వచ్చి రెట్టించిన పట్టుదలతో రోషంతో అగ్నేయాస్త్రం వేశాడు. దాని మంటలు చుట్టబెట్ట, రాక్షసునిదేహం కాలిపోజొచ్చింది. దేవతలు ఆశ్చర్యపోయేట్టు.

రాక్షసుడు అగ్నేయబాణంచే నశించి బంగారుఛాయగల మేనుతో తెల్లతామర బోలినకళ్ళతో చిరునవ్వుతో గంధర్వాకారందాల్చి, చక్కని స్త్రీలు వింజామరలువీవ, విమానారూడుకై కిరీటమణులను, కంఠహారములను, మణులకాంతిచే ప్రకాశింప, ఆకాశమార్గాన కనబడుతున్నరాక్షసాన. స్వరోచి అగ్నేయాస్త్రం ప్రయోగింపగా నాతడు పూర్వరూపం దొలగివెంటనే గంధర్వరూపం గొనినటుల దేవతలు తెలుసుకొని పుష్పవర్షము కురిపించారు.

అప్పుడు రాక్షసత్వము వీడి నిజరూపం దరించిన గంధర్వరాజు విమానమునుండి భూమిపైకి దిగి, తన్నువీక్షించి అద్భుతముగా అశ్వము దిగిన స్వరోచిని ఆనందంగా కౌగిలించుకుని అన్నాడు.

“నీ పరిపాలనలో జనులందరూ సుఖులేకదా? నేను నీ దర్శనము చేసి కృతార్థుడనయాను. నేను పరాయివాడినిగాను నీ జననితోబుట్టిన వాణ్ణి, ఇందీవరాక్షుడను. ఇది నా కుమార్తె. నీవు నాకు అల్లుడవు. శాప వశాన ఇట్లయాను. నేటితో నా శాపం తీరింది. అనునంతలో మనోరమ వచ్చి తండ్రికి నమస్కరించి, కన్నుల నీరిడుతు నిల్చుంది. కూతురిని అక్కనజేర్చుకుని పూరించి ప్రేమతో అమె శిరస్సు ఆఘ్రాణించాడు.

స్వరోచి ఇందీవరాక్షునిగని విస్మయమంది ఆ శాపం ఎందుకు వచ్చిందో వినిపించమన్నాడు.

అయుర్వేదం అనే మహావిద్య నాకు చెప్పటానికి ఇచ్చగించని ఓ మహర్షివద్ద మాయోపాయంవల్ల ఆ విద్యను గ్రహించి ఆ తరువాత ఆ మహర్షిని హేళన చేశాను. “నీవు చెప్పకపోయినా నీ శిష్యులతోచేరి నేను అయుర్వేదం అభ్యసించాను చూడు” అని.

అప్పుడా ఋషికోపించి భయంకరాకారం గల రాక్షసుడవయి మనుష్యమాంసం భుజిస్తూ బ్రతుకమని శాపం ఇచ్చాడు.

ఆ క్షణమే పశ్చాత్తాపంతో ఆ మునివరుని చెంతకుచేరి భక్తితో నమస్కరించి “ఓ ఆయుర్వేద విద్యానిధీ! బుద్ధిహీనతచే నేనార్చిన అవరాధం మన్నించి నాకు శాపవిముక్తి ప్రసాదించు మునీంద్రా! అని పాదాలపై చాలగా,

నన్ను లేవతీసి నీ తప్పు నీవు తెలుసుకున్నావు కనుక మిగుల స్వల్పకాలంలోనే నీ కుమార్తెను నీవు మ్రింగబోగా ఒక మహాపురుషుడు తన బాణాగ్నిజ్వాలలచే నీన్ను దహిస్తాడు. నీ యసురదేహం దహించుకు పోగా, దివ్యరూపం ధరించి శాపంనుండి విడివడగలవని చెప్పాడు.

అప్పటినుండి పట్టణానగల జనులందరిని తిన్నాను. స్వల్పకాలం తోనే చేతం సర్వం పాడుపడింది.

ఇట్టి మహాపకారం చేసిన నీకు ప్రత్యుపకారం ఏమీ చేయలేను. కావున ఓ మహారాజా! నా తనయను నీకిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. నేను నేర్చిన వైద్యవిద్య అంతా నా తనయతోగూడ నీకిస్తానని చెప్పాడు.

మందరగిరి పర్వతమునవున్న తన సౌధానికి తోడ్కొనిపోయి ఎంతో వైభవోపేతంగా తన విడ్డ మనోరమని స్వరోచికి ఇచ్చి పెండ్లి చేశాడు ఇందీవరాక్షసు.

అనేక విధాలయిన కానుకలు దేవతలవల్ల పొందాడు స్వరోచి. ఎక్కడ ఆగమంటే అక్కడ ఆగే అలంకారయుతమైన గొప్ప మహిమ గల ఏమానమును కూడ అల్లనకు కాన్క ఇచ్చాడు ఇందీవరాక్షసు. పెళ్ళికి వచ్చిన సిద్ధులకు, చారణులకు, యక్షులకు ఇంకా అందరికి బహు విధాలైన బహుమతులిచ్చాడు ఇందీవరాక్షసు.

మనోరమకు చెలులు బహువిధాలంకరణలుచేసి సుగంద ద్రవ్య

ములు పూసి నవరత్నహారాలు దరింపజేసి, యందెలు మల్లుమల్లనగా మెల్లగా స్వరోచి కడకు దీసుకువచ్చారు.

చెలికత్తెలు కొంతసేపు వేళాకోళంచేసి నవ్వులచేత కొంతపొద్దు జరిపి పనియుండనే నెపంతో నొక్కొక్కరే బయటికి వెళ్ళారు. స్వరోచి హృదయం ఉవ్వెళ్ళారుతోంది.

మనోరమ దరికిచేరి కొంత చతురత సంభాషణ జరిపి ముత్యాల హారములు సరిచేయు నెపాన దరికొచ్చి వక్షము వజ్రాన చేర్చాడు.

అప్పుడు మనోరమ మృదువుగా అంది- “నాదా! నాయందు మిక్కిలి ప్రేమకల్గిన నా సఖులు రోగ పీడితలై అడవుల్లో తిరుగు తున్నారు. నీవు ముందు వారిరోగం పోగొట్టు. అప్పుడు నాకు సంతోషం, సౌఖ్యం చేకూరుతాయి అంది.

పరితాప మింక నేటికి

హరిణాక్షి, మదీయ, సంచితాయుర్వేద

స్మరణమున, బరిహరించెద

నరుదనగ, భవత్సఖీ, జనామయ, భరమున్.

అని పల్కి స్వరోచి తన భార్య అయిన మనోరమను తీసుకుని వెళ్ళాడు, అరణ్యంలోవున్న సఖుల రోగనివారణ కోసం.

మనోరమ చెలికత్తెలా దివ్యౌషధాన్ని సేవించి దాని మహత్వం చేత పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులయి, మెరపులా ప్రకాశించే కాంతివంతములైన శరీరాలతో, పూర్ణచంద్రునివంటి కాంతిగల ముఖాలతో, గర్వోన్నతితో, స్వరోచిని స్తోత్రం చేశారు. ఒక చిన్నది అన్నది “ఓ రాజా! నీవు మాకు మహాపకారం చేశావు, నేను మందారుడను, విద్యాధరుని తనూ జను నాపేరు భావసి. భూమిపైనగల మృగములయొక్కయు, పక్షుల

యొక్కయు, భాష నాకు తెలుసు ఆ విద్య నావలన గ్రహించి నన్ను పరిణయమాడు" అని చెప్పగా, రెండవ చిన్నది ఇలా అంది.

కందమూలాలు తింటూ కఠిన తపస్సుచేసే పారుడను మహర్షి సత్తముడు నా తండ్రి. దేవేంద్రుని పనుపున తపోవిఘ్నం చేయవచ్చిన పుంజికన్థలకు జన్మించాను. చంద్రకిరణాల్లోంచి వచ్చిన అమృతమేతాగి బ్రతికిన నన్ను నాతండ్రి జాలితో అశ్రమానికి తీసుకెళ్ళి కళావతి అని పేరిడి నన్ను పెంచాడు. నాకు యవ్వనోదయమైంది. నా సౌందర్యంచూసి గంధర్వులు వచ్చి సన్నియ్యమని నా తండ్రి నడిగారు.

ముదిమివల్ల వచ్చిన కోపంతో మహర్షి ఆ గంధర్వుని తూల నాడితే, ఆ కోపంతో గంధర్వుడు నా తండ్రి కుత్తుకకోశాడు. నాతల్లి నా చిన్నతనానే విడిచిపోయింది. ఇక నా తండ్రియే నాకేలోటు లేకుండా పెంచివెద్దచేసి, ఇప్పుడు నన్ను విడిచిపోయాడు. ఇక నాకెందుకి బ్రతుకని ప్రాణత్యాగం చెయ్యబోతుంటే ఆకాశమార్గాన పార్వతీదేవి నా ప్రయత్నాన్ని విరమింపజేసే ప్రయత్నంలో క్రిందకు దిగివచ్చి,

సుందరీమణి, ఇంత సౌందర్యం బొందటం అరుదు. విచారంలో వివేకంలేకుండా ప్రాణత్యాగానికి సమకడతావా? ఇది చాలా దుస్సాహసం.

సీకు మహారాజగు స్వరోచి భర్త కాగలడు. నకలసౌఖ్యములు పొందగలవు. నామాట తప్పుదునుమా, అనిచెప్పి నీవుకోరిన సౌఖ్యములు చేకూర్చుస్తా 'పద్మిని' అనే విద్య నువదేశించి వెళ్ళింది అని చెప్పింది.

ఆ కళావతి మాటలువిని ఆమె సౌందర్యాని కబ్బురపడి ఒక శుభ చ. హూర్తాన శుచియై, ఆమె విద్యలగైకొని, కళావతిని, విభావనీని శాస్త్రోక్త విధిని పరిణయమాడి స్వరోచి దన్యుడయాడు.

గగనాన దేవదుందుభులు మ్రోగాయి అప్పరసలు శుభాక్షతలు చల్లారు. సిద్ధులు పొగడారు. దేవతలు పూలవాన కురిపించారు. స్వరోచి

ముగ్గురు భార్యలను వెంటపెట్టుకొని 'పద్మిని' విద్యావహినుడే అన్న హాసములు పస్త్రాలంతారములు గంపపుట్టావి నుంపద్రవ్యానికి ఏమీ లోటురాకుండా కైచిత్రప్రదేశాల్లో, పుస్తకాలలో, ముద్రాపత్రాలలో తేల్చి రొదలపొడల్లో చుంపకొంత కలాపేమిలవై నున్నట్లు. ఎలానో స్థలములందు సంపరిస్తూ క్రిందిచాడు.

రాజుప్రమాద అనేది పితృరాజు పుట్టగా రాజులెన్నఱు 'పద్మిని' విద్యావహినుడవల్ల పరోక్షా రాజులందా స్వప్నమి ముగ్గురి భార్యలందు సమవర్త్యంగా అవ్యాజమైన ప్రేమాపరాగాలతో పుట్టిస్తూ ఒకనాడు పేటయందు కౌరికకల్లగా దనుర్బాణాలు పోసుకొని అవధముత మైన అల్పాన్ని అధిరోహించి వెళ్ళాడు. చుదిందిని ఓ సూకరాన్ని నీరి చూసి బాణంవిడుస్తుండగా మానవ బాషలో ఒక అడులేడి స్వరోచిహిని శిలా అంది.

“రాజా! ఈ సూకరం నీకేం అవకారం చేసింది. ఇప్పుడు దాని కొరకు సంధించి బాణాన్ని నానైవితది నన్ను చంపి దానిని చంపజేయి” మంది.

“సౌఖ్యవంతురాలవగు నిన్నెందుకు వధించాలి? వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు స్వరోచి.

“రాజోత్తమా! కోరుకున్న పురుషుని పొందలేని జీవిత మరజించి నను మేలేకదా” అంది ఆ అడులేడి.

“నా చిత్రము నీయందే దగుల్కొనియున్నది” అనిపాడా అంది. దానికి ఆశ్చర్యముతో

“నీవు మృగాంగనవు. నేను గంధర్వుడను. నీకు నాకు కలయిక ఎట్లు? అని అడిగాడు స్వరోచి.

“రాజా! నువ్వు నన్ను ప్రేమాలింగన సౌఖ్యమియ్యి అదేచాలు”

అంది. స్వరోచి దయగలవాడు కనుక ఆ యాడులేడిని కౌగలించు కున్నాడు.

లతలపంటి శరీరంతో లేడికన్నులపంటి కళ్ళతో పుష్ప గుచ్ఛాల పంటి వక్షోజాలతో శంపాలతవలె నారాజుకౌగిట ఒక మానవాంగనలా కన్పింపజూచి స్వరోచి నివ్వెరబోయాడు.

అప్పుడా మానవాంగననుచూచి నీవెవరవు చెప్పమన్నాడు రాజు. అప్పుడాచిన్నది చక్కని పెదాలు విడువడ చిన్నగా నవ్వుతూ.

“నేను ఈ వనదేవతను, నీవలన నొక ‘మనువు’ంగన వలెనని దేవతలుకొరగా నీ దరికివచ్చాను. నన్ను గలసి పుత్రునిగాంచు అతనివల్ల నీకు పుణ్యలోకాల్ ప్రాప్తిస్తాయి అని ఆ చిన్నది చెప్పగా ఆ వనదేవతను స్వరోచి పరిగ్రహించి సౌఖ్యమున దేలుచుండగా ఆమె గర్భం దాల్చింది. ఒక మందిదినమందు

గాంచెన్ పుత్రు, పిశాలనేత్రు, బృదువక్షః పీఠి విభ్రాజితున్
బంచాస్యోద్భుట, శౌర్యదుర్య, మన శుంభద్బాహు తేజో నిధిం
బంచాస్త్రప్రతిమాను మానవును, సామాజ్యైక హేతుప్రభూ
తాంచలక్షణలక్షితున్, సుగుణరత్నానీక రత్నాకరున్.

సింహపరాక్రమం కలవాడు, మన్మథుణ్ణి మించినవాడు అయిన కుమారు డుదయించాడు స్వరోచికి.

అప్పుడు ఆ సంతోష సమయాన అప్పరసలు ఆడారు. కిన్న రాంగనలు పాడారు. గంధర్వులు పొగిడారు. దేవ దుందుభులు మ్రోగాయి. ఆ కుమారుడు స్వారోచిషునామాన అంతరింద్రియ నిగ్రహం కలవాడై ప్రేమయందూ, సత్యయందూ, నిచ్చగలవాడై, విషయేచ్ఛ లేనివాడై బహుకాలం తపస్సు చేశాడు.

స్వారోచిషుని తపస్సుకి మెచ్చి

నీలమేఘవర్షుడు, వద్మాక్షుడు, బంగారు చేలము గట్టినవాడు, కౌస్తుభాలంకారుడు, బ్రహ్మ, రుద్రేంద్ర, యమ, వరుణ, కుబేరాది దేవ బృందసేవితుడైన ఆదినారాయణుడు స్వారోచిషునకు ప్రసన్నుడయ్యాడు.

ఆ విధంగా ప్రసన్నుడైన హరికి సాగిలపడి సాష్టాంగ దండ ప్రణామంచేసి పులికించిన శరీరంతో ఆనంద భాష్యములతో నిట్లని స్తుతించాడు.

జయ జయ దానవదారణ, కారణ, శార్ఙ్గ, రథాంగ, గదాసిధరా

జయ జయ చంద్ర దినేంద్ర శతాయుతసాంద్ర, శరీర మహాప్రసారా
జయ జయ తామర, సోదర, సోదర, చారుపదోజ్జిత గాంగ ఝరా
జయ జయ కేశవ కేశినిఘాదన, శౌరిహర దురితాపహరా!

ఓ నారాయణమూర్తి! పరబ్రహ్మవగు నీకు నమస్కరించెదను. అమితమగు భూతదయగలవాడవు! నాల్గు పురుషార్థములను నెలకొల్పు వాడవు అగు నిన్ను స్తోత్రం చేసెద. సర్వశ్రేష్ఠుడవై, కాలస్వరూపుడవు సర్వనియామకుడవు, సర్వజీవులసృష్టి, స్థితి, లయ, కారకుడవు. కావున సంసారబద్ధుడనై నేమియు ఎరుంగనివాడై, శరణువేడిసి నన్ను రక్షింపు మని, ఇంకా దళావతారములను తన్మయతతో కీర్తించాడు. స్వామి! నిన్ను సేవించుచే నా ద్యేయంగా, నీ దయకు పాత్రుడుగా అను గ్రహించు. నాకింతకన్న వేరు కోరికలేదు అని ప్రార్థించగా స్వారోచిషు నితో హరి అన్నాడు.

నీవు రెండవ మనువువై, నీతిని దర్మాన్ని వృద్ధిచేసి చక్కగ భూమిని పాలించు, తరువాత నా సాయుజ్యానికి జేరగలవన్నాడు. ఇట్లని స్వారోచిషుని మనుపదమునకు పట్టాభిషిక్తుం గావించి, నమస్త దేవతలతో హరి అంతర్ధానము కాగా, స్వారోచిషుడు మనుత్వముబూని శాస్త్రపద్ధతిని అనుసరించి, దుష్టులను శిక్షించుచు, శిష్టులను రక్షించుచు మనుజులందు దయగలవాడై దరణిని పాలించాడు.

ఆ కాలంలో

వానలు సరళితో వర్షించె సస్యముల్
 వేళ్లగొల్చుగ విర్రవీగి పండె
 నారోగ్యపుత్ర పౌత్రైశ్వర్యవంతులై
 బ్రతికిరి నూరేళ్లు బంచజనులు

పూవుబోడులు పతిదేవత వైరగ్ని
 భయ తస్కరవ్యాధి భయము లడగె
 ఫలపయః కుసుమాది బహుపదార్థంబులు
 రసగందసామాగ్రి నెనక మెనగె

సీత్యుపద్రవమృత్యు రాహిత్యయుక్తి
 ధరప్రజావృద్ధి తామరతంపరయ్యె
 న్యాయపథమున స్వారోచిషాఖ్యమనువు
 శ్రీల పెంపొంది పాలించుకాలమునను.

ఏ విధమైన ఈతిబాదలు లేకుండా, దేశాన్ని సుఖిక్షంగా ప్రజల్ని సుఖ
 సంతోషాన్నివ్వటలుగా, మానవులయందు దయగలవాడై ధర్మబద్ధంగా
 చిరకాలంమేదిసీ వలయాన్ని పరిపాలించాడు స్వారోచిషుడు.

కోరిక నీ స్వారోచిషు
 చారిత్రము వినిన వ్రాయ చదివిన ధనధా
 న్యారోగ్య పుత్రవంతులు
 నైరూఢిగ గండ్లు పిదప నమరత్వంబున్.

దమయంతి

శ్రీనాథ మహాకవి రాసిన శృంగార నైషధం జగత్ప్రసిద్ధం.

శ్రీహర్షుడు సంస్కృతభాషలో రచించిన ఈ గ్రంథరాజాన్ని శ్రీనాథుడు అంధీకరించాడు.

ఈ శృంగార నైషధం రాణీసంయుక్త పృథ్వీరాజుల చరిత్ర మనసుపందుంచుకుని దీన్ని శ్రీహర్షుడు రచించాడంటారు. శ్రీహర్షుని తండ్రి శ్రీహర పండితుడు.

శ్రీహర్షుడు రచించిన ఈ కావ్యానికి వున్న ప్రసిద్ధి అప్రతిమాన మైనది. కవితాభావ వర్ణనా ప్రౌఢియందు దానికదే సాటి.

శ్రీనాథుడి జన్మస్థలం అనేకమంది అనేకరకాలుగా చెప్పినందువల్ల ఇది అని నిర్ధారణ కాలేదు.

ఆయన తాత కాల్యట్టణాధీశుడన్నారు. కాని ఆ కాల్యట్టణమేదో అంతుబట్టలేదు.

“చిన్నారి పొన్నారి చిరుత కూకటి నాడు రచించితి మరుత్త రాట్పురిత్ర” అని పేర్కొన్నాడాయన. ఆయన ఎన్నో గ్రంథాలు రచించాడు. వాటిలో హరవిలాసం, శివరాత్రి మహాత్యం, నందనందన చరితం, దనుంజయవిజయం ముఖ్యమైనవి. క్రీడాభిరామం కూడా శ్రీనాథుడు రచించాడు.

పాండితీప్రకర్షయే కాకుండా కవితాకౌశలంలోకూడా శ్రీనాథుడు రచించిన గ్రంథాల్లోకల్లా శృంగారనైషధం తలమానిక మనిపించుకుంది. ఆయనకుకూడా అభిమానపాత్రమైనదీ గ్రంథం.

“సంతరించితి నిండుయవ్వనమునందు, హర్షనైషధకావ్యమాండ్ర భాష” అని ఆయన రాసుకున్నాడు కాబట్టి. ఆయన నిండు యవ్వనాన ఈ కావ్యం రాశాడు కనుకనే అంతటి ప్రౌఢిమను సంతరించుకుంది.

మనము మెచ్చుకోవల్సినది సలునిదూతగా ఒక రాజహంస వచ్చి దమయంతితో ఆయన గుణగణాలని వర్ణించి చెప్పి ఆమె మనసు అటు వైపు మళ్ళించటం.

అలాగే దమయంతి అందచందాలు సలునకు తెల్పి విరహపశుణ్ణి చేసివేయటం. మానవభాషలో ఎంతనైపుణ్యంగా మాట్లాడివుండాలి. ఆ విరళిరోమణి, ఆ సౌందర్యరాసిని ఎన్ని అవరోధాలు వచ్చినప్పటికీ కూడా ఒకటిగా జేసింది. ఇది అపూర్వమైన విషయం.

నిషధ దేశాన్ని నలమహారాజు పరిపాలించాడంటే ఆ రాజ్యోన్నతిని వర్ణించడం ఎవరి తరం?

అలకా నగరాన్ని బోలిన నిషధలో ధర్మం నాలుగు పాదాల వర్ణిల్లేది. ఆయన కొలువే సుధర్మ.

అంబరాస్థి చుంబించే దివ్యసౌదాలూ ఆ నగరంలోని బ్రాహ్మణోత్తములు వేదవేదాంగ పారంగతులు, శ్లోతియులంతా ధైర్యధుర్యులు, వైశ్యులంతా భాగ్యవంతులు. ఇక రాజు సమస్త శాస్త్రపారంగతుడు సుగుణ ఖని. శత్రుంజయుడు, దుర్జనులను శిక్షించటం సజ్జనులను రక్షించటం ఆయనకు ఉచ్చాస, నిశ్వాసల్లాంటి సహజమైన చర్యలు.

ఆయన కీర్తి అన్ని లోకాలూ వ్యాపించింది.

ఆయన నగరంలో రమ్యమైన వుద్యానవనాలూ, పాటియందుగల రజితకాంతులు, సువర్ణశోభలు, మాణిక్యదీపులు, పచ్చికబయళ్ళు, సుగంధభరిత సుమాలూ, చక్కని సరోవరాలూ, పొదరిళ్ళూ, కుటీరాలూ, క్రిడాగ్రహాలూ, వినోదమందిరాలూనూ, కాంచనకాంతులినే పక్షులుకొన్ని

రజితఖచితాలు కొన్ని స్వర్ణ నిర్మితాలు కొన్ని, సరోవరాలు పద్మసంభరితాలు, పద్మాలు కిసరపూర్ణాలు, పూలు పరాగభరితాలు కల్గి ఇంద్రుని నందనవనాన్ని, కుబేరుని జైత్రరథాన్ని తలదన్నేలా వుంది. ఆ మత్తగజాలూ, ఉత్తమాశ్వాలూ, దివ్యరథాలు చూస్తుంటే ఓహో! అదే లోకమో నిర్ణయించుకోవటం బహుకష్టమట. ఆ నగరంలో నిరంతరం వేదవిదులు చేసే హోమంవల్ల గగనం అంతా సేలివర్ణం దాల్చింది.

అక్కడివారు అడినమాట తప్పురు. అన్యతమంటే ఎరుగరు. యోదులంతా యుద్ధంలో వెనుదీసి ఎరుగరు. పరశ్రీని కన్నెత్తిచూడరు.

కొండల్లాటి ఏనుగులు, గాలిలో పరిగెత్తే అశ్వాలు, సింహాల్లా శత్రువులమీదకురికి చెండాడే యోధులు.

ఇక ఆ రాజ్యానికి అపదలెలావస్తాయి? అపజయం ఎలా కలుగుతుంది? అందుకే నిషధ, ప్రపంచఖ్యాతీ, విశ్వవిఖ్యాతీ గాంచింది. ఆ నలమహారాజు ప్రేమ అతిపవిత్రమైనదీ పటిష్ఠమైనదీనూ. అడుగడుగునా ఆటంకాలే. వైగా దేవతలతోనా? అవి అన్నీకూడా నలమహారాజు అవలీలగా దాటి దమయంతిని చేపట్టాడు.

మానవకాంత అయిన దమయంతి సౌందర్య గరిమ ఎంత మహత్తరమైనదీ కాకపోతే దేవతల నాకర్షించగలిగింది. దేవతలతో పోటీ పడటం సామాన్యమైనదికాదు కదా?

వైగా కలి కల్మషనాశనం అంటూ పేరు పడ్డదీచరితం. భారతంలో ఆరణ్యవర్ణమందుగల ఈ కథలో షట్పుత్రవర్తుల్లో ఒకడైన నలమహారాజు, కుండిన పురాధీసుడైన భీమరాజు కూతురియందు బద్ధానురాగుడై వున్నాడు. ఎందువల్లనంటే.

నలమహారాజు ఒకప్పుడు తన వుద్యానవనాన విహరిస్తూ ఆ తటాకాన క్రౌంచనపక్షియగు ఒక రాజహంసను వట్టుకున్నాడు. అది ఎంతో విషాదంగా తన తల్లిని భార్యని తలచుకుని విధినిగూర్చి ఇలా అంది. ఆ హంస ఇలా నిద్రిస్తున్నట్టు వుండిట.

అదావలంఖ్య, క్షణమేక పాదుకాం

తరా నిదద్రా పుషపల్వలం భగః

సతిర్యగావర్జిత కంధరః శిరః

పిదాయ పక్షేణ రతిక్లమానసః.

ఇలా వున్న హంసని నలుడు వట్టుకున్నాక తనవాళ్ళని తల్చుకొని ఎలా వగచిందంటే మూలమందు హర్షుడు రాసినది.

మదేకపుత్రా, జనసీ జరాతురా

నవప్రసూతి ర్వరదా తపస్వినీ

గలిస్తయో రేష జనస్త మర్దయ

న్నహోవిదే త్వాం కరుణా రుణధినో.

నా తల్లికి నేను ఏకపుత్రుడను. నా భార్య కొత్తగా ప్రసవించి దయనీయస్థితి నున్నది. నా ముసలి తల్లి, నా భార్య, నన్నేదిక్కని నమ్ముకున్నవారు ఓ విధీ! నన్ను బంధితునిగా జేశావు దయమాలి.

ఈ శ్లోకాలని శ్రీనాథుడు చక్కగా ఆంధ్రీకరించాడు. పాకము నందును ప్రౌఢతయందును అన్నివిధాలా మూలంతో తులతూగేలాగు రాశాడు. శబ్దాన్ననుసరించి అభిప్రాయాన్ని గురించి భావంబుపలషించి రసం పోషించి, అలంకారాన్ని భూషించి, ఔచిత్యాన్ని ఆదరించి

సత్యాన్ని పరిహరించి మాతృకానుసారంగా హృదయంగమంగా సాగించినట్లుగా తనే చెప్పకున్నాడు శ్రీనాథుడు.

శ్రీనాదుడు రాజబోగాలనుభవించిన అదృష్టశాలి. గండపెండే రాలూ, కనకాభిషేకాలు పొందిన దీశాలి.

పోతనకు నమకాలీకు డీయన. అయితే పోతన కవిత, భక్తి పరిపూర్ణమై చక్కని సమాసాలతో చల్లని ఉపమానాలతో అలంకారాలతో శోభాయమానమై వెల్లివిరిసింది.

శ్రీనాదుని కవిత శృంగార భూయిష్టమై, రశికజన మనోభీరామమై విలసిల్లింది. వీరిద్దరూ రెండు పర్వతాలవంటివారు. ఎవరి ప్రత్యేకత వారిది. ఎవరి శైలివారిది. ఒకరిది ఉత్తర దృవం. మరొకరిది దక్షిణ దృవం. శ్రీనాదుని చూస్తే మనకు భయం, గౌరవం కలుగతే, పోతనని చూస్తే భక్తి, ఆత్మీయత కలుగుతాయి. పోతన యోగి, విరాగి, మహాభక్తుడు. గోమాతను, భూమాతను సమ్ముకున్న పూజ్యుడు. శ్రీనాదుడు అతివైభవోపేతంగా మహారాజు మర్యాదలనుభవించిన రాజమాన్య రాజపూజితుడు....నిజానికిది చిత్రమైనచరిత్ర. కష్టాలుపడ్డవాళ్ళూ వున్నారు ఎందరో. కాని సలమహారాజు చరిత్రవుందే అడుగడుగునా అగ్నిపరీక్ష ఎదురవుతుంటుంది. వాటి నన్నింటినీకూడా అపరిమితమైన శాంతంతోనూ ప్రశాంతచిత్తంతోనూ, వివేకంతోనూ ఎదుర్కొని కృతార్థుడైనాడు?

నిషదాదీశుడైన నలుడు ధర్మం తప్పనివాడు. అతిసౌందర్యవంతుడు. పరాక్రమశాలి. అనేకవిద్యలు ఆయన సొమ్ము. ఆశ్రితజనానికి లేదనడు, కరుణాసముద్రుడు. ఇతరుల కష్టాలు భరించలేనివాడు. ఆ హంస అర్తిని వినకుండా ఎలావుంటాడు.

బంగారు తామరతూడులా కన్పించే ఆ రాజహంస పరుణుని వింజామరలాగ కన్పించి పట్టుకున్నాడు నేర్పుగా.

అంతేకాని దాని అర్తివిని విడిచిపెట్టేయాలనుకున్నాడు. తనను ఈ రాజు చంపడుకదా అనుకుంది హంస.

నా తల్లి మూడుకాళ్ళ ముసలి. ఆమెకు నేనొక్కడనే కొడుకుని తామరతూడులా అకులు అలములుతినే మేం నీకేంఅపకారం చేశామయ్యా రాజా! నాభార్య సాధ్వీమణి. నాపిల్లలు పసిగందులు. వాళ్ళంతా నాపైనే ఆధారపడివున్నారు. కనుక ఓ చంద్రవంశోత్తమా! దయవుంచి నన్ను విడిచిపెట్టి నావారందరినీ రక్షించు అంటూ మృదుమధురమైన మానవ భాషలో మొరబెట్టి కన్నుల నీరుగార శిరసువంచి నమస్కరించింది.

ఆ పక్షి మనసు నిష్కారణంగా బాధపెట్టినందుకు నలమహారాజు కడునొచ్చుకుని, భేదపడ్డాడు. వెంటనేదాన్ని విడిచిపెట్టాడు. ఆ హంస ఆనందానికి అంతలేదు.

రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ స్వేచ్ఛా విహారియై సరస్సులోకి దూకి శరీరాన్నంతా దులుపుకుని విచ్చలవిడిగా ఈదులాడి ఆనందంతో నిషదేశ్వరుని చేతివైవాలి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా ఇలా అంది. “మహారాజా! దయాహృదయంతో నన్ను విడిచిపెట్టినందుకు కృతజ్ఞాణ్ణి. నన్ను చంపకుండా విడిచిపెట్టి నా కుటుంబానికే పువకారం చేసిన మీకు నేను ఒక పువకారం చేయదలచాను. ఈ పక్షి నాకు చేయగల ఉపకారమేమిటని అనుకోకండి”.

సరిగా నా మనసులో అనుకున్న మాట ఎలా తెల్పుకుందీ హంస అనుకున్నాడు రాజు.

మీకు తెలిసే వుంటుంది. విదర్భదేశాన్ని మహేంద్ర తేజస్సుతో ఏలుతున్నాడు భీమరాజు. అతనికొక ముద్దుల కూతురుంది. ఆ ఇంతి పేరు దమయంతి. ఆమె సుగుణాలను వర్ణించ బ్రహ్మాతరం గాదు. ప్రణయలోకాన్ని ఒక్క తృటిలో జయించగల కన్నులు కల్గిన అతిలోక సౌందర్యవతి. యౌవన ప్రాథవంతో విలసిల్లే ఆమె చక్కదనం వర్ణించాలంటే అదిశేషునికే వశంకాదంటే నేనెంత. ఆమె అందంచూసి శ్రీలే మతులు పోగొట్టుకుంటున్నారంటే నమ్ము.

ఆమె చక్కదనం యక్షరకన్యలకు రాదు. గంధర్వభామినులకు రాదు. ఆమె అందంచూసి దేవకాంతలు సిగ్గుపడుతున్నారు.

ప్రభూ! ఆ దమయంతి నీకు తగినభార్య. అటువంటి సౌందర్యం పొందని నీ సౌందర్య గరిమ, సుగంధంలేని కుసుమం లాగ కోయిలలేని మామిడి తోటతోనూ సమానం.

ఆమెను ఎలాగైనా నీకు పాణిగ్రహణం చేయాలని నా కోర్కె. నన్ను దీవించి పంపండి అంది.

ఆ మాటలు నలమహారాజు చెవులకి మలయమారుత వీచికల్లా శోకాయి. కోయిలారవమాదుర్యంతో నిరయాడుతున్నట్టయింది.

ఓ పక్షిరాజా! నీ మనసెంత మాదుర్యమైనదో, నీ మాటలుకూడా అంతే మధువును చిందిస్తున్నాయి. నీ వంటివారు మానవుల్లో కూడా ముమ్మాటికి లేరులేరు. పరోపకార పరాయణత్వం ఎంతమందికోపుండదు. నిజంగా నీ మాటలకు నా తనుపు పులకించింది. నేను దన్యుణ్ణి. ఆ నవ మోహినితో నన్ను కలిపి నన్ను తరింపజేయి. నీ మేలు ఈ జన్మలో మరువను. నేను నువ్వు తిరిగి వచ్చేవరకు ఈ చంద్రకాంత శిలావేదిక పైన ఇక్కడే వుంటాను సుమా! త్వరగా కార్యసాకల్యం చేసుకునిరా" అని ఆ రాయంచ మేను నిమిరాడు నలుడు.

*

*

*

నలుడు విడిచిపెట్టగానే బంగారురెక్కలు రెపరెపలాడించి రివ్వన పైకెగిరింది కలహంస.

అదిగో దమయంతి భవనం. తెల్లని ప్రాకారాల నడుమ సుందరమైన నందనవనంలాటి ఉద్యానవనంలో మధ్యగా ఓ చక్కని ఎత్తైన తీన్మె ఆ తీన్మెపై చక్కని శిల్పం. ఆ శిల్పంపైన వాలింది కలహంస.

మృదుమధుర మంజీరనాదాలతో చెల్లలంతా పరిగెత్తి వచ్చారు ఆ శిల్పం దగ్గరకి. ఆందరికన్న ముందుగా చూసింది ఆ ఆంధ్ర సౌందర్య వైభవోపేత దమయంతి.

బంగారు లేడికోసం పురులుచాచిన సీతాదేవిలా దమయంతి ఆ బంగారు రెక్కలుగల రాయంచను చూసి చెల్లలతో “చూడండి! ఆ పక్షి ఎంత ఆందంగా వుందో పట్టుకుందాం పదండి” అంది అదివరకంతా కదలకుండా కూర్చున్న హంస దమయంతి తన దరికిరాగానే చివ్వున ఎగిరిపోయింది. దాన్ని వెంబడిస్తూ చాలాదూరం వెళ్ళింది రాజకుమారి. అందుకునేందుకు చెయ్యిచాపిన ఆమెకు చిక్కకుండా మరికొంతదూరం పోయింది హంస.

ఆమె మొహం శ్వేదంతో ముత్యాల్లా శోభిస్తోంది. ఆయానంవల్ల మాట స్పష్టంగా రావటంలేదు. మెడలోని హారాలు చిక్కులుబడ్డాయి. శిగవిడిపూలు రాలిపోతున్నాయి దోవపొడుగున, బొట్టు కరిగిజారింది శ్వేదంవల్ల. అడుగులు తడబడుతున్నాయి శ్రమవల్ల ఇక పరుగెత్తలేక అక్కడేవున్న ఒక మాధవీలతామండపాన చతికిలబడింది దమయంతి

అప్పుడు హంస పకపక నవ్వింది.

పక్షిమిటి మనిషిలా నవ్వుటమేమిటని విస్తుపోయి చూస్తోంది ఆమె.

“ఆ మహాపురుషుడికి తప్ప మేము మరి ఎవ్వరికి లొంగం సుమీ”

“ఎవ్వరూ మహాపురుషుడు ఆయన గొప్పతనమేమిటో కాస్త చెప్ప” అంది.

“అ...అమాట అడుగుతావని నాకు తెల్పు. ఆత్మతజెందుతున్నావనీ, నాకుతెలుసు. ఆయనని కన్నులారాచూసి మత్తెక్కి మరులుగొన్న దేవకాంతలున్నారు. ఆయన నవమోహనాకారం దే కాదు అమితపరాక్రమ శాలి. ఆయన శ్రుత తేజస్సుకి లొంగని రాజులేడు. అతని ధర్మగుణం

మించినవాడు లేడు అర్జునకు లేదనడు. దయాగుణంతో అతనికి సరి ఎవరూ లేరు. కులరూప వయోగుణాల్లో నీకు దీటైనవాడు. రంభ ఆయన మీది వ్యామోహంతో మతిపోగొట్టుకొని ఆయన పొందు ఇక ఎలాగా లభించదని నిస్సృహతో ఆయన నామంలో సగమైన వున్నది కనుక నలకూబరుని గ్రహించి తృప్తిపడింది.

నలునికిరీతి అమరవాహినియై ఇలాతలంపై, పాతాళంపై, స్వర్గంపై ప్రవహించి వునీతమైంది. పదునాల్గు కళలయందు ఆయన ప్రవీణుడు. అతడే నలుడు. ఆరిదవానలుడు. స్వచ్ఛలవూర్ణ కలశంలాటి పవిత్ర మూర్తి."

ఆ పక్షిమాటలకు దమయంతి వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ.

ఓ హంస రాజమా! అగ్నికి వాయువుతోడైనట్లు ఇదివరకే నిష దేశునిపై మనసు పారేసుకున్న నాకు నీ మాటలవల్ల మదనతాపం నన్నింకా దహించేస్తోంది.

నువ్వు సాధారణమైన పక్షివికావు. నా కోర్కె సిద్ధించుటకు సాక్షాత్కరించిన దేవదూతవు. నా హితైషివి. నీవు తల్చుకుంటే ఏమైనా చెయ్యగలవు నాకు ఆ మదురమూర్తి దర్శనభాగ్యం కలుగజెయ్యి" అని బ్రతిమాలుకుంది.

ఇంకా ఆమె మనసు వూపి చూడాలనుకుంది హంస.

"నేను నీ పరిస్థితి అంతా నలునికి నివేదిస్తాను ఆయన నిక్కడికి పంపుతానే అనుకో, దమయంతీ! నీవా తలిదండులచాటు బిడ్డవి. తెగించి కన్నతలిదండ్రులతోనే నీ మనసులో మాటను చెప్పలేవేమో? అప్పుడు ఆయన రాక వృధా కదా. నా పరువేం కాను ఆ మహిపతి ముందు?" అంది.

"ఆయనను తప్ప ఇంకెవరినీ పతిగా వరించను. ఇదుగో ఇప్పుడే

ఇక్కడే నీముందు చెపుతున్నాను. నలునితో వివాహానికి నాకు ఏవిధమైన అటంకాలూ కలుగవనే అనుకుంటున్నాను. అలా జరిగితే నిషదేశుని తల్పుకుంటూ నా ప్రాణాలు త్యజిస్తాను. మళ్ళీ జన్మైతి అయినను పతిగా పొందుతాను. ఇక నీవు తొందరగా వెళ్ళి నా పరిస్థితి అంతా నలుడికి తెలియజెప్ప" అంది దమయంతి.

దమయంతి దగ్గర శలవు తీసుకుని గగనమార్గాన చివ్వున ఎగురుతు వెళ్ళిపోయింది హంస. వైవైకి అలా ఎగిరిపోతున్న హంస చిన్నచుక్కలా కనిపిస్తూ అదృశ్యమైంది.

అప్పుడు మెడకిందకి దిరిచింది దమయంతి. బిలబిల్లాడుతూ చెలులంతా వచ్చి చేరారు. వాళ్ళకి తెలియదు. ఇక్కడ జరిగిన పెళ్ళినిశ్చయాల సంగతి,

పాపం ప్రియుడిని గురించిన విరహంతో ఏంతోచక అలా ఆకాశంలోకి చూపు నిల్పిందనుకున్నారు. అనునయవాక్యాలతో ఆమెను మెల్లిగా అంతఃపురం చేర్చారు వాళ్ళు.

*

*

*

కలహంస ఇక్కడ జరిగిన విశేషాలన్నీ ఒక్కటికూడా పదల కుండా నిషదేశుడికి విన్నవించింది.

"హంస రాజమా! నీ రుణం ఎలా తీర్చుకోనూ?" అన్నాడు.

"ఆ సమయం రాకపోదులే మహారాజా" అంటూ ఆ నలమహారాజు వద్ద సెలవు తీసుకుని తన నివాసానికి వెళ్ళిపోయింది హంస.

"మానవులు ఈ లోకంలో ఎంతో కృతఘ్నులగా వుంటూ వుంటే పక్షివైన నీకు ఎంతటి వుపకారబుద్ధి?" అనుకున్నాడు నలుడు

సంస్కృత నైషధం నారికేళ పాకాన రచింపబడిన ప్రౌఢ

కావ్యం. దాన్ని అర్థంచేసుకుని ఆనందించటానికి కొంత ప్రయత్నం, పాండిత్యం కూడా కావాలి.

కృతిపతి తన్ను నైషధం ఆంధ్రీకరింపు మన్నప్పడు శ్రీనాథుడు

పనివడి నారీకేశ ఫలపాకమునం జనియైన భట్ట హ

ర్షుని కవితా నిగుంభములు, సోమరిపోతులు, కొందరయ్య లౌ

నని కొనియాడ నేర రదియట్టిద లేజవరాలు చెక్కుగీ

టిన రసవల్పు బాలకుడు డెండమునన్ గలగంగ నేర్చునే.

యని ఈ పద్యంలో విషయం వ్యక్తం చేశాడు. మూలానికి దగ్గరగా రాశాడు శ్రీనాథుడు. మూడు నాలుగు శ్లోకార్థాన్ని సీసముగా రాశాడు. శ్రీనాథుడు అనువదించక విడచిన శ్లోకాలున్నాయి. అవి ఎందుకు విడిచి పెట్టాడంటే క్లిష్టమైన శ్లేషలు అని విడిచిపెట్టాడా? 'అనవసరం' అనుకుని విడిచాడా? 'అనౌచిత్యం' అనుకుని విడిచిపెట్టాడో మనకు తెలియదు కాని కదాగమనానికి అవరోధం ఎంతమాత్రం కాలేదు.

తన ప్రీయపుత్రిక నానాటికి విరహవేదనతో కృశించి పోవటం భీమరాజు సహించలేకపోతున్నాడు. కుమార్తెకు సాధ్యమైనంత తొందరలో వివాహంచేయ నిశ్చయించాడు. నేల నాలుగు చెరగుల చాటింపు వేయించాడు. ఏరాజుదానిలో విన్నప్పటికి దమయంతీస్వయంవర విశేషమే చెప్పుకుంటున్నారు ప్రజలు.

కలహాలు ఎక్కడ వుంటే నారద మహర్షి అక్కడ కదా? ఈ దండోరా కలహబుద్ధికి కారణం అందించి నట్టయింది.

నాకలోకం కన్నుల పండువుగా వుంది. వేయి కన్నులరేడు దేవేంద్రుడు మహాదానందంతో వజ్రసింహాసనంపై అధిష్టించివున్నాడు. రంభ, మేనక, పూర్వసీ, తిలోత్తమ నాట్యానికి ఆయత్త మౌతున్నారు

ముత్యాలు గూర్చిన చీరచెంగులు సవరించుకుంటున్నారు. నిలుపుటద్దాల్లో తుదిమెరుగులు దిద్దుకుంటున్నారు.

మేనక వంగి మంజీరాలు సరిజూసుకుంటుంది. సభాసదులంతా ఎంతో ఉత్సుకతో ఎదురుచూస్తున్నారు నాట్యానికి.

ఇంతలో మహాతీనాదం దానివెంటనే నారాయణ నామస్మరణకూడా అందరికీ చెవులబడింది.

ఆ సభలోని వారందరులేచి నిలబడి మహర్షికి అభివాదం చేశారు. ఆయన కనుసన్నలంది అందరూ ఆశీనులయ్యారు. దేవేంద్రుడు అననే అన్నాడు. “ఊరకరారు మహాత్ములు శలవీయండి” అని.

“భూలోకంలో ఇంత హడావిడి జరుగుతుందే నిజంగా నీకు తెలియనే తెలియదా ఇంద్రా? లేక నా నోట వినాలనా?” అన్నాడు.

“నిజంగా నాకు తెలియదు మహర్షి!” అన్నాడు అమరేంద్రుడు.

విదర్బరాజపుత్రి అయిన దమయంతి అందాలరాసి. ఆమె మనసులో నలుడు తిష్టవేసుకు కూర్చున్నాడు. ఆమె నలునితప్ప వరించనని చెప్పుతున్నప్పటికీ రాజరాజన్యలోకమంతా ఎలాగై నా ఆమెను పొందాలని పోటిపడుతున్నారు.

ఈ భోలోకమంతా చాటింపువిని ఎగబడి వస్తున్నారు. కన్నులు స్పృందుకు ఆ సౌందర్యదేవతను ఒకసారి చూచినాచాలని బయలుదేరుతున్నారు అన్న నారదమహర్షి మాటలకు చేష్టలు దక్కి అలావుండి పోయాడు కాస్తేపు అమరనాథుడు.

‘ఇదేవిటి భూలోకమంతా దద్దరిల్లిపోతున్న దమయంతి స్వయం వరం సంగతే అనుకో. ఆమె సౌందర్యగరిమే ననుకో ఇంత అలస్యంగానా నేనాలకిస్తా? అనుకున్నాడు.

ఆ విన్న వాళ్ళంతాకూడా ఒక్కసారి ప్రయాణమై వెళ్ళి ఆమెను చూస్తేనా వస్తే ఖాగుండుననుకున్నారు.

అంత అద్భుతమైన అందకత్తె భూలోకంలో వుండగా రంభా ఊర్వసి మేనకాదులవై పెవరు చూస్తారిక అన్న నారదమునీంద్రుని మాటలు ఆ స్వర్గవాసులచెవుల్లో రింగ్ మంటున్నాయి. నారదుని మాటలు విన్న రంభాదులు సిగ్గుపడటం, తలలు వంచుకోవటమే కాదు. నారద మహర్షిని చాతనయినంతగా తిట్టుకున్నారు మనసులో.

ఈ వార్త ఈ ముని ఇప్పుడు మోసుకురాకపోతేనేం, ఏళ్ళు వచ్చాయెందుకు? ఈయన కాళ్ళు తిరగండే ఎలా అగవో, నోరుకూడా అంతే. వట్టి దురదనోరు అనుకున్నారు అక్కసుగా.

భూలోకమంతా కన్నులవైకుంఠంలా వుందా? దమయంతిది అంత మెరుపు తీగలాంటి అందమా? దేవకాంతలను మించిన అంద కత్తెయా? నలునితప్ప వేరెవన్నివరించదా? ఇంతకీ ఆ నలుని గొత్తతన మేమిటి?

ఏమైనాసరే. ఒక్కసారి భూలోకం వెళ్ళి చూసితీరాలి. అటువంటి రత్నాన్ని పొందని జీవితమెందుకు? అనుకున్నాడు. మతిపోగొట్టుకున్న ఆమరవిభుడు సింహాసనం దిగాడు.

తనని కాదని దమయంతి స్వయంవరానికి వెడుతున్న ఇంద్రుణ్ణి చూస్తే రంభకి ఒళ్ళు మండింది. మూతి మూడువంకర్లు తిప్పింది.

శచీదేవి సౌందర్యం దమయంతి అందంముందు దిగదుడుపులా కనిపించింది ఇంద్రుడికి ఊర్వసి రునరునలాడింది. మేనక పెద్దపెద్ద అంగలేసుకుంటూ ఉగ్రంగా సభనుంచి వెళ్ళిపోయింది. తమరాక ముందుగా తెలిపేందుకై భూలోకంలో దొరకని వస్తువులను అతివిలువైన

వస్తువులను దమయంతికి కానుకగాపంపి, తను వెళ్ళేందుకై నిశ్చయించి అలంకరించుకోవటం మొదలెట్టాడు ఆ శరీజాని.

సర్వాంగ సుందరంగా తయారయి దేవేంద్రుడు దిక్పాలురు తన వెంటరాగా దివ్యవిమానం ఎక్కి భూలోకానికి ప్రయాణమయ్యాడు.

*

*

*

ఆ విమానం కన్న మిన్నగా రదధ్వని విని మేఘంలాంటి గర్జన విని ఈ రథం ఎవరిదీ, ఏమిటి దీని వేగం? అని ఆశ్చర్యపోయారు. దేవేంద్రాదులు.

ఇంతవేగంగా భూలోకంలో రథం నడువగలవాడూ ఎవరూఅన్న వెరగపాటుతో చూచేప్పటికి ఇంకెవరు నలుడు. ఎదుట రథంమీద పగ్గాలు చేతపట్టుకుని ఆ రాజచంద్రుణ్ణి చూసేందుకు సురపతికి వేయికళ్ళు చాల్లేదు.

నిర్మలమైన తేజోరూప గుణసంపదలు, శౌర్యసాహసాలు మూర్తీ భవించినట్టు నిషధేశ్వరుని ముఖమండలంపైన దివ్యకాంతులు విరజిమ్ముతుండగా ఈయనే నలమహారాజై వుంటాడని నిశ్చయించుకున్నారు దేవతలంతా.

యౌవనం తొణికిసలాడుతున్న నలమహారాజు రథందిగి దేవతలకు సమస్కరించాడు వినయంగా.

అప్పుడే నలుని మోసం చెయ్యాలనే వూహ సురపతికి ఉత్పన్నమైంది. నలుడు మంచి అందగాడు. అటువంటి నలుడేకనుక స్వయంవరమంటపాన కనిపిస్తే ఆ దమయంతి నలునే కాక ఇతరుల నెందుకు వరిస్తుంది.

కనుక ఏదో కపట నాటకం ఆడాలనుకున్నాడు. దేవతలు తల్పు

కుంటే ఏం చెయ్యలేదు కనుక. శాపాలూ వరాలూకూడా వాళ్ళచేతుల్లోనే వున్నాయి కదా?

“సీవు ఎవరయ్యా? నా మిత్రుడు మీరసేనుని పోలికలు నీలో కనిపిస్తున్నాయి. ఆయన పుత్రుడివి కావుకదా? నేను దేవేంద్రుడిని. ఇదిగో ఈయన యముడు, ఈయన వరుణుడు, అగ్నిదేవుడు అతను సీసహాయం కోరి భూలోకానికి బయలుదేరాం మేము అన్నాడు ఎంతో ఆదర పూర్వకంగా.

నలుడు క్షణంపాటు నివ్వెరపడి ఆలోచించాడు. ఇందులో ఏదో మెలికవుందనుకున్నాడు. లేకపోతే స్వర్గంనుంచి దేవతలు తన సహాయం కోరి దిగివచ్చారా? మానవమాత్రుడైన నావల్ల గావలసిన సహాయం ఏముంటుంది. వాళ్ళకూ చాతకాని పని తను చెయ్యగలడా?

కాని ఏం జరుగుతే అదే జరుగుతుంది. వారికి ఎటువంటి పనైనా ఎంత దుస్సాధ్యమైనా చివరికి తన ప్రాణమైన సరే ఇచ్చేస్తాడు. కాని వెనక తియ్యబోరాదని దృఢంగా నిశ్చయించుకున్నాడు. వారి చెయ్యి కింద నాచెయి వైన ఆవటం కేవలం నా అదృష్టం కాదా అనుకున్నాడు.

“ప్రభూ! మహేంద్రా మీరన్నట్లు మీరసేనుని పుత్రుడనే నలుణ్ణి. నేను చేయగల కార్యమేదో ఆదేశించండి సంశయించవద్దు” అని ఎంతో వినయంగా దోసిలి ఒగ్గి నిల్చున్నాడు.

ఇంద్రుడికి ఆనందమయింది. ఆయన కుటిలాలోచననెరవేరినట్టే. నాకు తెలుసు నలమహారాజా! నువ్వు అడిగినమాట తప్పవు. మేము దమయంతిని వరించాము. అమెకోసం స్వర్గంనుండి భువికి దిగివచ్చాం. సీవు మాటకారివి. పలుకుబడిగలవాడివి, దయాహృదయం గలవాడివి, అసత్య మాడని వాడివి. ఈపని నీ వల్లనే జరగాలి. అది ఏమంటే దయమంతి మాయందనురక్త అయి, మాలో ఒకరిని పరిణయమాడేట్టు అమె మనసు

మావైమళ్ళించాలి నువ్వు అన్నారు. మొదట వాళ్ళకి శక్యంకాని పనేమిటి వాళ్ళు పరీక్షించటం లేదు కదా! అనుకున్నాడు.

లేకపోతేఏమిటి? నీ సహాయంకోరి అనే మాటలోనేవుంది చిక్కంతా. కల్పవృక్షం, కామదేనువు మొదలైన మహిమాన్వితమైన వస్తువులు వాళ్ళ దగ్గరవుండగా మానవమాతృడనైన నా సహాయమా? అనుకున్నాడు. కాని సురలు అడిగేవాళ్ళు. తను సామాన్యుడు ఏమడిగినా ఇచ్చి వేసేందుకు సన్నద్ధుడైవున్నాడు నలుడు. ఎంతకైనా తగును ఇందుడు. కుటిలమంతా ఈయన సొమ్ము. ఎంత అసమంజసమైనవని వప్పు చెప్పాడు. తను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించాడు దమయంతిని, అంతేకాదు కలహంన పుణ్యాన ఆ దమయంతిచేత ప్రేమింపబడ్డాడు కూడా. ఇప్పుడు నన్నుకాదు దమయంతి ఆ స్వర్గాధిపతి మహేంద్రుడున్నాడే ఆయనను ప్రేమించు అని ఎలాగ చెప్పటం? చెప్పేడే అనుకున్నా అవిధ మనసు మార్చుకుని సరే అంటుందా? వెర్రివాడికేసి లాగునచూడదా? అని ఎంత గానో ఆలోచించాడు. ప్రపంచం తలక్రిందయినా ఇచ్చినమాట తప్పు కూడదనుకున్నాడు. తన స్వార్థం పక్కనపెట్టాడు. అందుకే నలమహా రాజు షట్పత్రవర్ణులలో ఒకడైనాడు.

“మహారాజా! నారీజనంవుండే అంతఃపురంలో ఎలా ప్రవేశించటం అని ఆలోచిస్తున్నావా? ‘తిరస్కరిణి’ విద్య ప్రసాదిస్తాం నువ్వెవరికంటా పడకుండా యదేచ్ఛగా అంతఃపురం ప్రవేశించవచ్చు అన్నాడు సురపతి. ఆ మాటలు విని కద చాలాదూరం వచ్చింది. అప్పుడే అనుకున్నాడు నలుడు.

“సురపతి! నేనూ ఆ బలనామణికోసమే కదా ఇంతదూరం నుంచి వస్తున్నాను. ఆ అంగనతో ఏ ముఖం పెట్టుకుని మిమ్మల్ని ప్రేమించి పరిణయమాడమని చెప్పను? మీకిది న్యాయంగా వుందా? అదితప్ప మరేదైనా చెప్పండని బ్రతిమాలాడు కాని ఫలించలేదు.

నదులు గిరులు వున్నంత కాలం నీ కిర్తికి కళంకమంటడు. నీవు సత్యవ్రతుడవు. నీ మాట నువ్వు నిలబెట్టుకోమన్నాడు సురరాజు. సరే వాళ్ళు చెప్పినట్టే బయలుదేరాడు. కోవబొడుగునా తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూనే వున్నాడు నలుడు.

వారు ప్రసాదించిన 'తిరస్కరిణీ' విద్యవల్ల నలుడు ఎవరికీ కనుపించకుండా అంతఃపురం చేరాడు. అంతమంది చెలికత్తెలను తప్పించుకుంటూవెళ్ళి దమయంతిని గుర్తించాడు.

కలహంస చెప్పినకన్నా ఎన్నో రెట్లు సౌందర్యంతో వెల్లిపోతున్న దమయంతిని చూశాడు. రెండుకళ్ళు చాలటంలేదు. దేవకాంతలకన్న మించిపోయింది కనుకనే దేవరాజు మతిపోగొట్టుకున్నాడు అనుకున్నాడు నలుడు.

'తిరస్కరిణీ' విద్యవలన ఎవరికీ కనుపించకుండా నలుడు చంద్రశాలచేరి, చెలికత్తెలచే అలంకరించబడుతున్న దమయంతినిచూసి 'పురుషస్యభాగం'. అని అంటారే అలాగుంది. ఈ ఇంటి అనుకున్నాడు చెలికత్తెలు నలునిచుట్టూ ఒక దివ్యకాంతి అలుముకున్నది వాళ్ళంతా పక్కకి తొలిగిపోయారు. దమయంతి ఒంటరిగావుంది. ఇదిమంచి అదనుగా తలచాడు తన దూతకార్యం నెరవటానికి.

ఇంతలో దేవేంద్రుడు పంపిన అమూల్యకానుకలు దూతలద్వారా చెలికత్తెలు అందుకుని దమయంతి కానంగతి తెలియపర్చారు.

“ఓ చంచలాక్షీ! సురపతి నందనవనంలోని బంగారు మొగలి పూరేకుమీద దేవభాషలో ప్రణయలేఖ రాసిపంపాడు. చిత్త గించమని ఒక దూతిక అంటే.

“ఓ కురంగ నయనా! ఈ పారిజాత సుమమాల సమస్తమైన కోరికలూ ఈడేర్చగలదు. మాప్రభువు నీకోసం పంపాడు. ఇదిధరించు”.

అని ఒక సఖియ ఇంద్రుని మాటగా విన్నవించారు.

అనర్హ్యరత్నవాసులు దమయంతి కర్పించారు. ఇంద్రుని బహుమతిగా దమయంతి అవేచి అందుకోలేదు.

అన్నీ వింటూనే వున్నాడు, అన్నీ చూస్తూనే వున్నాడు నలుడు. దమయంతికి పెద్దలు, సఖులు నచ్చ చెపుతున్నారు. ఆమె అదృష్టాన్ని పేనోళ్ళ కొనియాడుతున్నారు కాదుమరీ. కేవలం స్వర్గాధిపతి ఆమెప్రేమ ఆర్తిస్తున్నాడు కదా!

నలుడికి మతిపోతోంది. దమయంతి ఇందరి బలాత్కారంవల్ల తొంగిపోదు కదా? అనుకుంటున్నాడు.

తొంగిపోతే దేవతలకు తనుచేసిన వాగ్దానం ఫలించి, కీర్తికిరీటం తనకు దక్కుంది.

తొంగకపోతే తననువలచి వలపించుకున్న నారీరత్నం దమయంతి తనకు దక్కుతుంది.

ఇలా ఆలోచనా తరంగాలు నలుడిని ముంచెత్తుతున్నాయి. హస్తకంకణాలు మల్లమనేలాగ చెయ్యెత్తి చెలులను వారించి “చాలు చాలు, ఇంద్రుని స్తుతి చాలు. చాలా గొప్పవాడే, సురేంద్రుని వేలాది నిదులుగల ఆయన మహానుభావుత్వం నాకెప్పుడూ శిరోధార్యం. ఆయన అంశగల సలమహారాజుకి నేనెప్పుడో మనసిచ్చాను. త్రికరణశుద్ధిగా ఆయనే నా భర్త” అని తన మనోనిశ్చయాన్ని ఆ దేవదూతలకి వివరించింది దమయంతి.

ఆ మాటలు విన్న నలుడు అనందం పట్టలేక వుక్కిరిబిక్కిరి అయాడు. ముందుకన్న ఆమె సౌందర్యగరిమ రెట్టింపుగా కనబడింది నలుడికి.

‘తిరస్కరిణి’ నలునినుంచి తప్పుకుంది. తన ఎదుటవున్నవాణ్ణి

చూసి దమయంతికి సిగ్గుకాక మరేమిటి? ఇతడే నలుడని ఆమె మనసు చెప్పతోంది. అంతటి విదుషీమణికి నోటమాటరాలేదు.

కొద్ది క్షణాలు ఆమె తనను తనే మరిచిపోయింది. అడుగులు ముందుకు పడలేదు. ఎలా సత్కరించటం? ఏమని పల్కరించటం?

మీరెవరో దివ్యపురుషుల్లా వున్నారు. మీదర్శనంవల్ల మాజన్మ పావనమయింది ఈ హేమ రత్నసింహాసన మధిష్ఠించండి అన్నారు ఇష్ట సఖులు.

“ఆర్యా! తమది ఏదేశం? ఎచ్చటికి వెడుతున్నారు? ఇందరు సాయుధబటులు సంరక్షిస్తున్న ఈ అంతఃపురంలోకి తమరు సాహసించి ప్రవేశించటానికి కారణం ఏమిటి?” అని అడిగింది ఒక సఖి.

హేమసింహాసన మధిష్ఠించిన నలుడికి స్వర్ణకలశంతో శుద్ధోదకం తెచ్చి కాళ్ళకడిగి మధుపర్కాలతో పాదాలు వత్తారు.

“మీరు కంతుడా జయంతుడా చంద్రుడా ఇంద్రుడా లేక నిజంగా నలమహారాజా?” అన్న దమయంతి మృదుమధుర వాక్కులు అమృతం లాగ చెవులకు సోకాయి నలుడికి.

కల్యాణీ! నీవు అనుకున్నట్టుగా నేను నిషధదేశాధీశుణ్ణి, దేవ దూతనై నేనిక్కడికి వచ్చాను.

“నారదమునీంద్రులు నీ రూపురేఖా విలాసాలు వర్ణించి చెప్పగా దేవేంద్రుడు నీపై మరులుగొని నిన్ను పరిణయమాడాలనే కోరికతో స్యయం వరానికి బయలుదేరి వచ్చాడు.

యముడు, వరుణుడు, అగ్నికూడా అందుకొరకే వచ్చి వేచియున్నారు. నన్ను ఈ మాటలుచెప్పి నిన్ను వప్పించేందుకై దూతగా నీ వద్దకుపంపారు. “అని వారివారి మహిమలను శక్తిని వేరువేరుగా వర్ణించి

చెప్పి” మానవమాత్మదనైన నాయందు మనసుంచినందువల్ల సీకేం ఫలితం? నేను చెప్పినవారిలో నీ కిష్టమైన వారిని ఒక్కరిని వరించి సుఖించు, వారంతా మహావృక్షాలు, నేను పట్టి వెదురుబొంగులాటివాడిని అన్నాడు నలుడు.

ముందుగా నలుడిని చూసినందుకు సిగ్గు, అమరుల సంస్కారానికి ఆగ్రహం ఆమెను చుట్టుముట్టాయి.

ఆయన మాటలన్నీ విని దమయంతి.

“అప్పరసలతో విహరించే అమరేంద్రుడికి మనుజుకాంత ఎందుకు సకలసంపదలు ఒసగే దేవేంద్రునితో. ఆ వూహ మనసునుంచి ఈ క్షణం నుంచి తొలగించుకోమని చెప్పండి. నేను ప్రేమించి మనసిచ్చింది నిషధ పతికి ఆయనే నా ప్రాణం. ఆయనే నా సర్వస్వం. ఇంకా ఆ స్వర్గవాసులను గురించి ఒక్క మాటకూడా వినను.

మహావృక్షాల గురించి నాకిక వినాలని లేదు. వెదురు బొంగుని గురించి చెప్పండి ఎంతసేపైనా వింటాను నాకు కావల్సినదదే. “ప్రభూ! నా మనసు అంతా అక్రమించుకునివున్న నీవేనా అలా మాట్లాడు తున్నావు?” అనుకుంది దమయంతి.

ఆవును మరి దేవతల పనుపునవచ్చి వారిమాటలు చెప్పాడు ఆయనతప్పేముంది? అనుకుంది. ఇప్పటికీ తను ఎక్కువగా మాట్లాడింది.

తప్పనిసరిగా అక్కడినుంచి లేచి తెరచాటుకి తప్పకుంది దమయంతి.

దేవేంద్రాదులు అదృశ్యంగావుండి అన్నీ వింటూనేవున్నారు. తెరచాటున తన ప్రాణప్రియుడికి కోపం కల్గించానేమో అని తొంగిచూసి దుఃఖించింది.

తలవాల్చి నలమహారాజు వెనుదిరిగాడు దేవతలకార్యం నెరవేర్చ లేకపోయానే అని దిగులుతో నిండిందా రాజు మనసు. మహారాజా! అనే పిలుపికి ఎవరు అంటూ తలెత్తాడు. రాజహంస ఇలా ఎందుకొచ్చా? వన్నాడు.

“ఎందుకా? జగద్విఖ్యాతి చెందిన ఒక చక్రవర్తి ఎందుకు విల పిస్తున్నాడా? అని. నీ నిర్మల ఉదారగుణాన్ని దేవేంద్రుడు గమనించ లేదనా? మీ విచారం వదలిపెట్టింది. దమయంతి నిన్నే వరిస్తుంది. మీరిద్దరు ఒకరికోసం ఒకరు జన్మించారు. అన్యదా ఎలా జరుగుతుంది? మీరిద్దరే దంపతులౌతారు. ఇది బ్రహ్మవాక్కు! అని అంబరానికి ఎగిరి పోయింది మరాళం.

ఎంత చల్లని కబురు చెప్పింది అనుకున్నాడు నలుడు.

తెరచాటునుంచి దమయంతి కూడా ఆ మాటలువింది.

ఆ నలదమయంతుల హృదయాలు రెండు కలువరేకుల్లా విక సించాయి వారిద్దరి కనుల్లో అనందం వెల్లివిరిసింది.

దేవతల గుణగణాలు నలుడు వర్ణించి చెపుతుంటే దమయంతి. కొంచెంకూడా ఇష్టపడలేదు. ఈ సందర్భంలో శ్రీనాథుని పద్యం

అధిక తరులైన గాని ధిశాధిపతులు

కౌతుకము నాకు నీవంశ కదలయందె

దప్పిగొన్నట్టి వారికా దప్పితీర

సవిలపూరంబు హితవౌయాజ్యంబు హితవౌ,

ఇది సున్నితమైన ఉపమానం. దమయంతికి నలుని గురించి వినటమే. ఇష్టం. కాని దేవతల గురించికాదు. దప్పిగొన్న వానికి ఉదకమేకదా ముఖ్యం. అయినా కాని దేవేంద్రాదులు ఆమె మనసు మామీద కే మళ్ళించ

మని నలునికి అదేశించటం ఏం న్యాయం. తనవేలుతో తనకన్నేపొడుచు కోవటం కాదా?

*

*

*

నలుడు తిన్నగా వెళ్ళి తనకోసం ఎదురుచూస్తున్న దిక్పాలురను వెళ్ళి కలుసుకుని జరిగినదంతా చెప్పాడు.

నిజానికి మహారాజు ఏంచెప్పకుండానే వాళ్ళు జరిగిన సంగతంతా విన్నారు. నలుని దమయంతి వద్దకు తమ కార్యం నిర్వహించే దూతగా పంపి ఆయన వెనకేవున్నారు. వారు అదృశ్యరూపులు అందుకే వాళ్ళకి అంతా తెలుసు.

పని అయినా కాకపోయినా నలుని నిజాయితీకి మాత్రం ముగ్ధులయారు సురలు. నలుని కొనియాడారు.

కాని స్వర్గవాసులైన తమని తిరస్కరించి నలుని వరించనున్న దమయంతిమీద కోపం. తమకి జరిగిన అవమానానికి అభిమానం ముంచు కొచ్చింది వాళ్ళకి.

మోసగించి అయినాసరే ఆమెను వివాహమాడాలని నిశ్చయించి స్వయంవర మంటపానికి వారునల్లరూకూడా సమహారాజు రూపం దరించి వచ్చి సింహాసనాసీనులయారు.

అనేక మహాపట్నాలనుంచి ఎందరో రాజకుమారులు వచ్చి తమ తమ సింహాసనాల నలంకరించారు. ఎవరికివారు దమయంతి తమనే తప్పక వరిస్తుంది అనుకుంటున్నారు.

శ్రీహర్ష మహాకవి వాడిన ఈ సమాసము శ్రీనాథుడికి బాగా నచ్చింది. అందుకే ఈ ప్రౌఢప్రయోగాన్ని తన కాశీఖండంలో కొంచెం మార్చి వాడినట్లు కనబడుతుంది.

“సదనత్సం శయ గోచరోదరి” అనేది

“మృదురీతిన్ ప్రతివాసరంబు, గతుకర్మీభూతనానా నదీ
నదకాంతారపురీ, శిలోచ్ఛయుడనై, నైకాద్భుత శ్రీజిత
ప్రిదివంబైన, విదర్బదేశమున నారీరత్నమున్, గాంచితిన్
సదసత్సంశయ, గోచరోదరి శరత్సంపూర్ణ చంద్రాననన్”

అని ఆనాడు హంస వర్ణించినట్లున్న దమయంతి సభాభవనానికి బయలు
దేరుతోంది.

నగరమంతా చక్కగా అలంకరించారు. ఎవరి నోటవిన్నా ఈ
సంగతులే. రాజవీధులు జనంతో క్రిక్కిరిసివున్నాయి. మంగళతూర్య
నాదాలు జేరి మృదంగ వాద్యనాదాలతో దిక్కులు పిక్కబిల్లుతున్నాయి.
రథచక్రాల సవ్వడికి భూమి అదిరిపోతోంది. పదునాల్గు భువనాలనూ
దమయంతి స్వయంవరవార్త కదిపేసింది. ఎక్కడెక్కడి వాళ్ళో
భూమండలం చేరుకుంటున్నారు.

ఇంతకీ ఆ త్రిభువనైక సుందరి ఏ అదృష్టవంతుని పరిస్తుందో
అని అంతా ఎదురుచూస్తున్నారు.

వచ్చిన వారందరికీ అఖండ మర్యాదలందుతున్నాయి. సభాభవ
నానికి మధ్య స్వయంవరమండపం అతివైభవోపేతంగా అలంకరించారు.

దమయంతి తండ్రికి ఒక సందేహం వట్టుకుంది. తన బిడ్డ వట్టి
అమాయకురాలు. వర నిర్ణయం సరిగా చెయ్యగలదా? ప్రతి తండ్రి తన
బిడ్డను గురించి అనుకున్నట్టుగానే ఆమెనూ అనుకున్నాడు. అందుకనే
స్వయంవరానికి విచ్చేసిన రాజన్యులందరి కులగోత్రాలూ, బలపరాక్ర
మాలూ, సుగుణ పరంపరలూ వర్ణించి చెప్పేందుకు ఆ వాగ్దేవికి తప్ప
ఎవరికుంది అంతసమర్థత?

అందుకే ఆ భారతినే ప్రార్థించాడు. తన తనయకి చెలికత్తెగా
రాజసింహాల మంచి చెడ్డన్నీ వివరించి చెప్పేందుకు.

లేకపోతే ఆ పనిదిగాజకుమారుల రూపంచూసి మోసపోవచ్చు వంశప్రతిష్ఠ ఏంగానూ? ఆ బిడ్డ నూరేళ్ళ జీవితం ఏంగాను?

తన కూతురు అంతటి సౌందర్యమూర్తి మూడులోకాల్లోనూలేదు. ఆమెను చూస్తూచూస్తూ గోతిలో పడనిస్తాడా? అందుకే తన పుత్రికకి వారివారి చరిత్రలు చెప్పేందుకు సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించాడు.

సరస్వతీదేవి ఆయన ప్రార్థన విన్నది. ఆయనముందు దవళ కాంతులు విరజిమ్ముతూ తొలకరి మెరుపులా, దివ్యశరీరంతో సాక్షాత్కరించింది.

తన మనవి ఆ శారదకి విన్నవించుకున్నాడు ఆమె ప్రసన్నమై అందుకు అంగీకరించింది.

అమందానంతో భీమరాజు కోటబురుజులపై సిద్ధపర్చిన నగరా మ్రోయించమన్నాడు. బాణానంబా కాల్పించాడు స్వయంవరం మొదలౌతోంది. కోలాహలం మిన్నుముట్టింది. రాజకుమారులంతా నవమన్న దుల్లా ముస్తాబైవున్నారు. ప్రతిఒక్కరి మదిలో కోటి కోర్కెలు, గంపె డాశలు.

సభాభవన మంతా సందడించింది. కలకల్లాడింది ముత్యాలు రత్నాలుగూర్చి, దివ్యతేజోమయమైన పల్లకి నుంచి దిగివచ్చింది దమయంతి, ఇద్దరు సఖులు వింజామరలు వీస్తున్నారు.

విద్యుల్లతలాగ, చంద్రరేఖవలె, శిరీష సుమపల్లవంమాదిరిగా వున్న దమయంతిని చూసేందుకు రాజన్యులందరు తహతహలాడి పోతున్నారు. అప్పరసల్లాంబి చెలులిద్దరూ ఆమె కిరువైపులా నడుస్తున్నారు. అందరూ ముగ్ధులై చూస్తున్నారు. ఆమె పల్లకి దిగగానే కేలాత నొసగింది సరస్వతీదేవి

సన్నటి మేల్కుసుగులోనుంచి ప్రతిఒక్క అవయవం సౌందర్య

లావణ్యకాంతులతో మెరిసిపోతుంటే దమయంతి వక్షంపై నవరత్న హారాలూ మౌక్తిక సరాలు దివ్యకాంతులు విరజిమ్ముతుంటే ఆ కాంతిని చూడ శక్యం కాకుండా వుంది అందరికీ.

సరస్వతి దమయంతీ కూడా ఒకే కాంతితో ప్రకాశిస్తున్నారు. ఇందులో ఎవరు సరస్వతి? ఎవరు దమయంతి?

వెనుక వింజామరలు జీరాడుతున్న చేలాంచలాన్ని ఎత్తిపట్టుకుని వస్తున్నారీద్దరు సఖులు. ఆమె ఒకకాంతి పుంజులావుంది. ఆ కాంతిలో అలవికాని శోభ.

కొందరు “ఆమె వరించినా వరించకపోయినా గాని ఆటువంటి సౌందర్య లావణ్య తేజోరాసిని కన్నులున్నందుకు చూడగలిగాం అంతే చాలు” అనుకుంటున్నారు.

ఆ చూపులో ఆ రూపులో ఆ నడకలో ఆ కంటివంపులో ఆ వయ్యారంలో నదీ తుపారకాంతులన్నీ చూస్తూ కొందరయితే శిల్పమూర్తులయారు. కాలికిందపడ్డ పూవుకూడా నలగనంత కోమలంగా ఒక్కొక్క అడుగువేస్తూ నడచివస్తోంది దమయంతి.

కేవలం పరిచయం చేసేది సరస్వతి అయితే చెప్పటంలోని చాతుర్యం, మాటలలోని మాధుర్యం ఇక చెప్పాలా?

చెప్పినమాట చెప్పకుండా కనిపించిన ఇతిహాసం వినిపించకుండా వారివారి స్వభావాలను దమయంతి వద్దుసుమా అనిపించేట్టుగాను అవతల వారికి అవి పొగడ్తలుగానూ ధ్వనించేట్టు చెపుతోందా చదువుల తల్లి.

దేవతల సందర్శి ఎరుకపర్చింది. నాగలోకంనుంచి విచ్చేసిన వాసుకి గొప్పతనాన్ని చెప్పింది. ప్రతిఒక్క రాజకుమారుణ్ణి వివరించి చెప్పింది. వాళ్ళ శౌర్యధైర్యాలూ, వంశప్రతిష్ఠలు, వారివారి దిగ్విజయ

ప్రాభవాలు చెప్పతోంది. దమయంతి అంతర్యం పూర్తిగా అర్థమౌతూనేవుంది. ముందుకి అడుగులు వేస్తోంది.

ముందు ఆశీనులైవున్న రాజలోకం అంతా ఆశ అనే తేజోదైర్యాలతో వెలిగిపోతూంటే వారిని దాటుకుంటూ ముందుకెళ్ళిపోయాక ఆ వెనుకనున్న మహారాజులు ఇక నిరాశ అవహించి నిలువెల్ల చుట్టబెట్టిన అవమానంతో నల్లగా మాడిన ముఖాలతో సభ్యతకోసం అసనాలనంటి పెట్టుకుని కూర్చున్నారు.

అవును మరి. ఇహ తమని వరించదని తేలిపోయాక దమయంతి ఎవర్ని వరిస్తే తమకెందుకు? అనుకున్నారు.

పుష్కర ద్వీపాధిపతి, కాశీమహిపతి, మధురాధిపతి, ఉజ్జయినిపతి ఋతుపర్లుడు, అయోధ్యాధీశుడు, పాండ్యరాజు, కళింగాధీశుడు, ఉత్కళ సార్యభౌముడు, నేపాళాధీశుడు, అందరినీ చూపి వారిగురించి బహు మనోజ్ఞంగా వర్ణించి చెప్పింది వాగ్దేవి.

ఒకరికి రూపం మాత్రమే వుంది. ఒకరికి పరాక్రమం మరొకరి వంశం గొప్పది. ఒకరు దానదర్మాలలో కీర్తివుంది. ఇంకొకరికి విలు విద్యలో ప్రావీణ్యం వుంది. ఎవరిముందు నిలువక అడుగులేస్తోంది. కొన్నిమాటలు పూర్తిగా వినటమేలేదు. కొందరివైపు చూడటమేలేదు. ఆమె డృష్టి, ఆమెమనసు ఆమె వూహలు ఆమె కళ్లు అన్నీకూడా నలుని కోసమే అన్వేషిస్తున్నాయి. తహతహలాడుతున్నాయి. అమె హృదయ మంతట నిండివున్నది నలుడేకదా?

ఇంక అయిదుగురు మిగిలారు. అందరి దృష్టికూడా అయిదుగురి మీదే వుంది.

ఆ అయిదుగురు ఒకలాగునే వున్నారు. దమయంతి అనుకుంది ఇది మాయని తనకి పరిజ్ఞానమయం అని.

ఇది తప్పకుండా ఇంద్రుడుల మాయాజాలం. వీరిలో ఆసలైన నలు డెవరని? ఇప్పుడు వరమాల ఎవరి మెడలో పేయటం, అయిదుగురూ నిషదాధీశులే. ఇందులో తన ప్రేమమూర్తిని ఎలా తెలుసుకోటం? ఆమె కాళ్ళు గజగజబణికాయి.

అది గమనించిన వాగ్దేవి దమయంతి చిటికెన వేలుపట్టుకుని ఆదిమింది, భయపడవద్దన్నట్టు.

ముందుగా మొదటి నలుని చూపుతూ వాగ్దేవి అంది “కువలయాశీ! ఇదిగో ఈయన ఇంద్రుడంతటివాడు. సామాన్యుడు కాడు” “ఇంద్రుడా? ఇంద్రుడంతటివాడా? మళ్ళీ అక్కడ మెలిక.

రెండవ మాయావిని చూపించి చెప్పింది.

“ఇందువదన! ఇదిగో ఇతడు నలుడు దేదీప్యమైన కాంతి గల వాడు. మంచి సౌందర్యం గలవాడు”.

అంటే నలుడా? అనలుడా? మళ్ళీ తికమక.

మూడవ నలుని చూపించి చెపుతోంది వాగ్దేవి.

“ఓ కమలనయనా! పోనీ ఇతణ్ణి చూడు ఎంత అందగాడో దక్షిణ దిక్కునేలే ధర్మరాజీతడు.”

ధర్మరాజా? యమధర్మరాజా? మళ్ళీ సంశయం. ఇంకా ముందు కెళ్ళారు ఇంకో నలుని చూపించి చెప్పింది.

“చకోరాశీ! ఈయన జీమూతవాహనుడు తన చల్లని మేమాలచే, దయావర్షం కురిపించి, శీతలమొనర్చి నిన్ను సంతోషపరచగలడు”.

ఇక నల్లరు దమయంతివైపు రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నారు. వారనిమిషులు కదా అనుకుంది ఆమె. వారు పరీక్షిస్తున్నారా లేక సరస్వతియే తనని పరీక్షిస్తున్నదా అనుకుంది. వాగ్దేవి కాళ్ళు పట్టుకుండా మనిపించింది దమయంతికి.

ఈ వ్యూహంనుంచి ఎలా బయటపడటం? అనలైన నిషదదేశా
దీశుడు ఎవరు? తనహృదయం హరించిన నలుడెవరు? ఈ అయిదుగురికి
శిరసుపంచి వినయవిధేయతతో నమస్కరించింది ఆ ఇంటి. ఇంక ఈ
ఇంటిని బాధకు గురిచేయటం న్యాయం కాదనుకున్న భారతి.

“దిక్పాలులారా! మహానుభావులారా! మీరే ఇంద్రాగ్ని యమ
పరుణులై తే దమయంతిని కరుణించటం మంచిది. ఆమె ఒక్కతే. మీరు
అయిదుగురు పున్నారే? అయిదుగురిని వరించట మెలా? మీలో ఒక్కరే
ఆమెను పరించి పుణ్యం కట్టుకోండి” అంది. మీరు నీవనుకున్నట్టుగా
దిక్పాలురే. నిజం అని దమయంతికి సూచన ఇచ్చినట్టుగా కూడా
స్ఫురించింది.

అప్పుడా దేవతలు నిజరూపుదాల్చారు. దయయంతి మళ్ళీ
చేతులెత్తి ఆత్యంత భక్తితో వారికి నమస్కరించింది. తన చేతనున్న
చెంగల్వ పూదండ ఆ చెంతనేవున్న నలుడి గళాన అలంకరించింది.
సలమహారాజు ఆమె వైపు ఆనందమిశ్రితమైన చూపులు ప్రసరింపజేశాడు.
ఆమె తనువు పులకించింది. నలదమయంతులిద్దరు ఒకరివైపుకారు చూసి
తన్మయులు కావటం గాంచి వేల్పులు మిక్కిలి సంతోషించారు. ఆ
నల్లరూ దమయంతిని ఆశీర్వదించారు. పుష్పవర్షం కురిసిందప్పుడు.
“నిస్సార్థపురుషుడవై, త్యాగశీలుడవై, ప్రతినికు కట్టుబడి ప్రాణాధికమైన
దమయంతిని వేల్పులకు కట్టబెట్టదలచిన నిషదాదీశా! నలచక్రవర్తి! నీ
కీర్తి ఈ కువివై చిరస్థాయిగావుండగలదని” దేవేంద్రుడు దీవించాడు.

వేల్పులు వేరువేరుగా ఆ దంపతులకి వరాలిచ్చి దివికి బయలు
దేరారు.

వాగ్దేవి కోటిసూర్యులుదయించినట్లు సరస్వతి ఆ సభామంటపాన
నిజరూపుదాల్చింది. చతుర్భుజాలతో దగ్ధగాయమానంగా వెలిగే కిరీట

కాంతులతో అందర్ని చకితుల్ని చేసి, వదూవరుల్ని దీవించింది. ఆమె చేతుల్లో వీణా, వేదాలు వున్నాయి.

“నలమహారాజా! నీకు చింతామణి మంత్రాన్ని ప్రసాదిస్తాను. అది సాక్షాత్తూ నా స్వరూపం. నీవు నిష్ఠతో నిత్యం పఠిస్తే నీ కోరిక నెరవేరగలదు” అని చెప్పి అదృశ్యమైంది.

*

*

*

చెలికత్తెలంతా ఎంతో ఆనందోత్సాహాలతో దమయంతిని అలంకరించి సమస్తమైన ఆలంకారాలను చేశారు. నవరత్నాల ఆభరణాలన్నీ ధరింపజేశారు. వివాహమంటపం వద్దకు తీసుకువచ్చారు.

అక్కడ విడిదిలో నలమహారాజుని అలంకరిస్తూ ఇంతటి అందగాడు కనుకనే దేవేంద్రాదులను తిరస్కరించి ఈ రాజచంద్రుణ్ణి వరించింది మన దమయంతి. మన అదృష్టం చాలా గొప్పది. కనుక ఈ వీరశిఖామణికి, ఈ రారాజుకి పున్నమిచంద్రుని పరిహాసించే అందగానికి సేవచేసే భాగ్యమల్పింది అనుకున్నారు సఖులు.

ఆ రాజేంద్రుడికి చందనం నలుగు పెట్టి వస్త్రీరు జలకమార్చారు. జీలుగు పట్టువలువలు సవరించి పచ్చలు సీలాలూ తాపిన మాణిక్యకీరీటం శిరస్సునవుంచి దిష్టితగలకుండా బుగ్గన చుక్కవుంచారు. పునుగు, జవ్వది, చందనం మొదలైన పరిమళద్రవ్యాలు అలది కస్తూరితిలకం దిద్దారు. దిక్కులు పిక్కటిల్లేలాగున భేరీలు మంగళవాద్యాలూ మారు మ్రోగుతుండగా పండితుల వేద, నాదాల మధ్య వివాహవేదిక ప్రవేశించాడు నలుడు.

భీమమహారాజు అల్లుని చూసుకుని ఆనందపరవశుడయ్యాడు. విలువైన కానుకలు ఎన్నో సమర్పించాడు అల్లునికి. శుభముహూర్తం సమీపించిందని పురోహితులు తొందరపెడుతున్నారు. దమయంతి మంగళ

గళాన్ని మంగళసూత్రం ముడివేశాడు వరుడు. లక్షలమంది అశీర్వచనాలు అక్షతలు జల్లారు. ఏకకాలమందున లాజహోమం ముగిసింది. ఆరుంధతీ దర్శనమైంది.

భూనభోంతరాళాలు మారుమ్రోగేట్టు వివాహం సుఖాంతంగా సమాప్తమైంది. దమయంతిని అత్తవారింటికి పంపేక్షణం సమీపించింది. భీమరాజుకి 'కణ్వుడు' జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఆ మహర్షి ఆనాడు శకుంతలా విశ్లేషాన్ని ఎలా భరించాడో అనుకుని కళ్ళు ఒత్తుకున్నాడు.

తన బిడ్డకి జాగ్రత్తలు, నీతులూ అన్నీ చెప్పాడు. ఆ దమయంతి ఎరుగని నీతులున్నాయా అంటే లేవు. కాని ఆ సమయాన ఆ తండ్రి. నోటివెంట ఆవి రావటం పరిపాటి.

నా ముద్దుల పట్టిని నీ చేతులో పెట్టాను జాగ్రత్తగా చూసుకోమని అల్లునికి కన్నీళ్ళతో అప్పగించాడు.

ఎన్ని కానుక లిచ్చాడు ఆ తండ్రి బిడ్డకి? అనేది రాస్తే ఎంత గ్రంథమైనా అవుతుంది. ఆయన ఇవ్వలేని దేముంది? ఒక్కగా నొక్క బిడ్డ. సర్వం ఆవిడదే కదా? రథం అధిరోహించారు వధూవరులు.

ఇహ అక్కడ నిషధదేశంలో నలచక్రవర్తి వివాహమహోత్సవం. విని పురజనులంతా ఆనందోత్సాహాలు ముప్పిరిగొన్న హృదయాలతో పట్నమంతా ఆలంకరించారు.

వదువుని చూసే వుత్సాహం వారిలో పురకలు వేస్తోంది. వారు తోవంతా పందిళ్ళు వేశారు స్తంభాలకి ఆరటి గెలులు వేశాడుతూ సాగ్రతం పల్కుతున్నాయి. ఎటుచూసినా పచ్చితాటాకుల పరిమళాలు మామిడాకుల తోరణాలు, కస్తూరికళాపు జల్లి, రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దారు. "అడుగో మన నలమహారాజు సతీసమేతంగా వస్తున్నాడ"ని హద్వాతి. రేకంతో కేకలు పెట్టారు పురవాసులంతా. దోవపొడుగునా సుగంధభరిత

పుష్పాలు జల్లారు. వదూవరులవైన అంతఃపురంలో కుడికాలు ముందుగా పెట్టించి హారతులిచ్చారు అఖండస్వాగతం పలికారు. జయజయధ్వానాలు చేశారు. వదూవరులు పెద్దలందరికీ నమస్కరించి ఆశీస్సులందారు. ఇలా వారి సంసారం నవ్వుల నదిలో వూపుల నావలా సాగిపోతుంటే.

*

*

*

కుండిన నగరంనుంచి స్వయంవరం చూసి బైలుదేరిన దేవేంద్రాదులకు కలిపురుషుడు అతివేగంగా నల్లని రథం మీద ఎదురుపచ్చాడు.

వారు మోహం చిట్టించుకుని పక్కనుంచి పోతున్నారు. వికృతాకారంతో నల్లని బట్టలతో ముళ్ళపొదలాటి కేశాలతో వచ్చే 'కలి' అంటే అందరికీ అసహ్యమేకదా:

‘కలి’కి కోపం వచ్చింది. అది ప్రధానలక్షణమే కదా?

అసూయ, అహంకారం, సాహసం, మూర్ఖత్వం వాడి గుణాలు.

“ఏమయ్యే ఇంద్రా క్షేమమా? ఏమిటి మీరంతా నన్ను చూసికూడా పక్కరించకుండా పోతున్నారు. ఎక్కడనుంచి మీరాక?” అని అడిగాడు

“ఓహో! కలిపురుషా! ఎక్కడికి నీ పయనం ఎవరి పాపం పండింది?”

“దమయంతి స్వయంవరానికి” అన్నాడు జవాబుగా.

దిక్పాలురు నల్లరూ ఒక్కసారి పక్కున నవ్వారు.

“ఎందుకు నవ్వుతారు?” అన్నాడు.

“నవ్వుగాక మరేమిటి ఆజన్మబ్రహ్మచారివి, నీకు దమయంతి కావలసివచ్చిందా?” అన్నారు.

“భార్యలుండి మీరు స్వయంవరానికి వెళ్ళలేదా ఏం?”

“వెళ్లాం. తిరిగి వట్టి చేతులతో పోతున్నాం. అమె నీలాంటి మూర్ఖుల్ని, మాలాటి వేల్పుల్ని వరించదు.”

“మరెవర్ని వరించింది?” కళ్ళనుండి నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

“త్రిభువనైకసుందరుడు, జగదేకపీరుడు అయిన నలమహారాజుని”.

“వాడిని సర్వనాశనం చేస్తాను చూడండి. వాడిని అడవులపాల్చేసి ఆ దంపతులను వేరుజేయకపోతే నాపేరు కలికాదు.”

దిక్పాలురు నలుని వర్ణించారు, ఆయన సద్వర్తన శ్లాఘించారు. ఇక్కడ శ్రీనాథుడు ఒక చక్కని సీసం రాశాడు.

అర్జుమెవ్వని రూప మంగ సంభవరాజ్య

రుక్మసింహాసనారోహమునకు

గడుపునెవ్వని కీర్తి, కౌర్తి కీర్తిధి నిశా

నాదబింబంబు నెన్నడిమికందు

భవనమెవ్వని ప్రతాప ప్రదీపమునకు

బుండరీక భవాండ మండలంబు

చుట్టమెవ్వనికేలు సురభిచింతారత్న

రోహణాచల వారి వాహములకు.

కలుషమెవ్వని తలచిన గ్రాగిపోవు

బుణ్యమెవ్వని కీర్తింప బొడవు వడయు

వాడు నిషదేశ్వరుండు మావరుసవాడు

కలిమహారాజ మన్నింతు గాక వాని.

అని నలుని సౌందర్యాన్ని, కీర్తిని, ప్రతాపాన్ని వదాస్యతను కలిపురుషునికి తెలియజెప్పారు. అవేపి వినిపించుకోలేదు. చెవిటివాడి దగ్గర శంఖం పూదిసట్టు నిష్ఫలమయ్యాయి.

“నేను ఆ నలుణ్ణి సర్వనాశనంచేసి వాడి అంతుచూస్తాను” అని వికటాట్టహాసం చేసి బైలుదేరాడు ‘కలి’

నిషదదేశంచేరాడే కాని ఆ నగరంలో నిత్యాగ్నిహోత్రదూమం పైకెగసి ఆ దుర్మార్గుడి కళ్ళుకప్పివేస్తోంది ముందు ఏమున్నది తెలియక బోర్లపడి మళ్ళీలేచి కుంటుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. ఎలా ప్రవేశించటం? ఎక్కడికి వెళ్ళటం అని తెలియక తికమక పడిపోతున్నాడు

సూది మోపినంత అధర్మస్థలం కనిపించటం లేదు. దానధర్మా లకు అంతులేదు ఆ నగరంలో.

ఇక ఆ 'కలి' వుండే చోటు అంటే విశ్రమించే చోటు వేళ్ళ వాటిక స్మశానభూముల్లో రాత్రంతా విశ్రమించటం, పగలల్లా అనువైన స్థలంకోసం వెదకటం, కోడిగుడ్డంతకళ్ళతో ఎంతచూసినా తనకి చోటు దొరకనేలేదు

నలునిలో అధర్మం ప్రవేశించటం అంటే, భూమి కృంగిపోవటం సముద్రమింగిపోవటం వంటిది కదా!

నలదమయంతుల అనురాగం నానాటికి వృద్ధిపొందుతోంది. దిన మొక శోభనంగా వారు నవజీవనం సాగిస్తున్నారు.

శ్రీనాథుడు కూడ మూలకర్త లాగున బహుశాస్త్ర నిష్ఠాతుడు కనుక నలదమయంతుల విహారం వర్ణించు సందర్భంలో ఒక మాటకి రెండు అర్థములువచ్చే లాగున ఒక చక్కని పద్యం రచించాడు.

“కుతుకమునం, కురంగమద కుంకుమచర్చ వహించిసీలలో
హితరుచులై స్వయంభువై యీహిత సౌఖ్య విదాయువై నయ
య్యతి పయోధరంబులకు నర్థ నిశాసమయంబున స్సమం
చిత సఖిశుంకార్చనము చేసె, మహిపతి భక్తియేర్పడన్”.

సీలలోహితరుచులు, స్వయంభులు అను పదాలు కుచములకు శివునికి కూడా అన్వయిస్తున్నాయి కదా?

శ్రీహర్షుడు రాసిన 'నైషధం' నలదమయంతుల పరిణయం వరకే పరిమితమైవుంది అంటారు. "నైషధం శృంగార కావ్యం" అని పేర్కొనబడింది. ఇది పూర్వభాగం.

'కలి' తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోవాలి. అంటే నలుడిపై గల 'కచ్చ' తీర్చుకోవాలి. అంటే నలుడు ఇంకా ఇడుమలపడి ఇంకా పరీక్షింపబడి నెగ్గాలి. అప్పుడు కదా ఆయన కీర్తి చంద్రికలు దశదిశలా వ్యాపించేది.

*

*

*

సౌందర్య స్వరూపుడు నలుడు. తన అలుపు తీర్చుకునేందుకు ప్రాణప్రియ దమయంతి ఒడిలో శిరసునుంచి ఆ వుద్యానవనంలో చంద్రకాంత శిలావేదికపై సేద తేరుతున్నాడు.

అప్పుడు దమయంతి అనుకుంది ఈ ఆరిదవా నలుని భర్తగా పొందటం నిజంగా బాగ్యవిశేషమే అనుకుంది. తన వంటి ఆదృష్టవంతు లిక వుండరు ఈలోకాన అనుకుంటుండంగా హంస నలుని వర్ణించిన వర్ణన జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

రణకంఠూభర దుస్సహంబయిన, యా రాజన్యదేవేంద్రు
దక్షిణ బాహుగ్రమునన్, జనించిన మహాకీర్తి ప్రవాహంబు
కారణ సంక్రాంత గుణానుషంగముననో, ప్రస్థితదిజ్మిత
వారణ గండస్తల కుంభకూలములతో రాయున్ దివారాత్రముల్

నిజంగా నలుని పరాక్రమం, ప్రతాపం, అటువంటివే అనుకుంది. ఆ మోహనమూర్తి వదనం తిలకిస్తూ నలుని దక్షిణ బాహువు యుద్ధానితై తీసుగొని అఖండ విజయ లాభము లార్జిస్తూనే వుంటుందట. ఆ కీర్తి దిగంతాల పర్యంతం వ్యాపించివుందట. ఆ రాజహంస నలుని ముందు తనను గురించి కూడ నఖశిఖపర్యంతం ఇలాగే వర్ణించి చెప్పివుంటుంది

అనుకోగానే అమెకెందుకో నవ్వొచ్చింది. రాజహంసమా నీ ప్రతిభ అనన్య సామాన్యమైనది సుమా అనుకుంది.

ప్రాజేశు నొసలి లాజాంకమ్ము పొడగాంచి
ముసీముసీ నగవుతో మొగముమలచు
నేలనవ్విడి చెప్పమిప్పడంచడిగిన
నధిపు చేతికి మించుటద్దమిచ్చు.
మరు పెట్టి చనుదోయి మదనాంకములు సూచు
దను నవ్వు విభుజుపులన యదల్చు
రాజుచే చికురభారము పెజ్జమోవంగ
మొక్కించుకొను బాదములకు నలిగి
రుద్రమూర్తి జిగిషాను రూపకలన
అతను డేకాదశాకృతి యైన భంగి
జరణనఖ దర్పణములందు దరణివిభుడు
లీలప్రతి బింబితుండుగా లోలనయన.

ఆ వుద్భావననంతో చల్లని మలయమారుతము వీస్తుండగా ఇలా నలదమయంతులు శృంగారరసైకమూర్తులయి రమ్యమైన మృదుమధుర సల్లాపాలతో సంతోష సాగరాన తలమున్నగలయి వుండటం తాడిచెట్టుపై కూర్చుని ఇదంతా గమనిస్తున్న కలిపురుషుడికి కన్నుకుట్టింది. కాని సమయం దొరికితే చాలని నిరీక్షిస్తున్నాడు ఓపిగ్గా. రంధ్రాన్వేషణ సాగిస్తున్నాడు.

ఒకరోజున వైతాళికుల మేలుకొలుపు గీతాలతో మేల్కొంచిన నలుడు కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని పాదప్రక్షాళన గావించుకుంటున్నాడు. ఆయన పాదాలవంక తేరిపారజూస్తున్నాడు 'కలి'.

దమయంతి వదన సందర్శనాపేక్షతో ఆత్మతగా పాదాలు కడుక్కుంటున్న నలుడికి ఒక మూలతడియలేదు. ఆ సమయం దొరికిం

దనుకొని 'కలి' నలుడిలో ప్రవేశించాడు వుత్సాహంగా. అంతే నలుడిలో మార్పు రావటం ప్రారంభించింది. రాజకార్యాలమీదికి బుద్ధి పోవటం లేదు. దమయంతి యడల మునుపటంత మక్కువ చూపటం మానేశాడు అతడి మనసు అతనిది కాదిప్పుడు. పుత్రవాత్సల్యంతో తలిదండ్రులడి గారు నాయనా! నువ్వు ఇదివరకులా లేవేందుకు? ఆరోగ్యం బాగాలేదా?" అని అడిగారు.

ఎంతో ఆందోళనతో దమయంతి అడిగింది. ప్రభూ! నామీద ఆలిగారా? లేకపోతే మరోలాగ ఎందుకున్నారు?" అని.

మహామంత్రి అడిగాడు. "చక్రవర్తి! నావల్ల ఏమైనా పొరపాటు జరిగిందా తమరెందుకు ముఖావంగా వున్నారని?"

ఎవరికీ సరిగా సమాధానం చెప్పలేదు నలుడు.

కలిప్రేరణచేత నలుని దాయాది పుష్కరుడు ఎన్నడు లేనిది ఒక లేఖరాశాడు. 'జూదక్రీడకు రమ్మని' ఆహ్వానమిది.

దమయంతికి గుండెరుల్లుమంది. వెళ్ళవద్దని బ్రతిమాలింది రాజైనవాడు యుద్ధానికి పిల్చినా, జూదానికి పిల్చినా వెళ్ళాలి అదే రాజధర్మం అన్నాడు. నలుడు ప్రయాణమయ్యాడు.

కలిపురుషుడు ఆ అంతఃపురంలో ప్రవేశించి 'అమ్మయ్య' అనుకున్నాడు. "ఇన్నాళ్ళనుంచి ప్రయత్నిస్తుంటే ఇప్పటికి ప్రవేశం దొరికింది" నలునికన్న ముందుగా ప్రవేశించాడు 'కలి' పుష్కరునిమందిరంలోకి పాచికల్లో ప్రవేశించాడు. పెట్టిన పందెమల్లా పుష్కరుడు గెల్చాడు నలుడు ఓడిపోయాడు.

ధనకనక వస్తువాహనాలన్ని ఓడిపోయాడు నలుడు. తన రాజ్యం పణంగా పెట్టి ఓడిపోయాడు. నలుని వదనం విన్నపోయింది. పుష్కరుడూ, కలి, వికటాట్టహాసం చేశారు. సంతోషపరవశం జెందారు.

ఆ వార్త పిడుగుపాటులో నైషధం చేరింది. అడ్డాచ్చిన ప్రతి అణువుని దహిస్తోంది. ఆ వార్త కోటలో ప్రవేశించగానే హాహాకారాలు చెలరేగాయి.

దమయంతి రేకలూడిన పూవులా త్రుంచివేసిన మొక్క మాదిరి వుండి గిలగిల్లాడింది. చైతన్య హీనతయి నేలకూలింది. కొంత సేపటికి సేదదీరి తన దురదృష్టానికి వగచింది.

ఈ శర సమానమైన దుర్వార్తను మోసుకొచ్చిన, నలుని రథ సారధి వార్షేయుడు ధైర్యవచనాలు చెప్పి ఇలా ఓదార్చాడు! "మహారాణి! కాలం 'కలి' స్వాధీన మౌతోందమ్మా, అయిన దానికి విచారించి లాభం లేదు. గుండె నిబ్బరంతో గడ్డు పరిస్థితి నెదుర్కోవాలి. నీవే జేలవై దుఃఖిస్తే, అనంత భోగాలతో రాజు వైభవాలతో తులతూగి మూడు లోకాల్లోనూ కీర్తి ప్రతిష్టలతో ప్రజ్వరిల్లిన మహారాజు ఏమైపోతాడో ఆలోచించావా?

సీ పసిబిడ్డలేమైపోతారో పూహించావా ? బిడ్డలు పసివాళ్లు సీ కన్నీళ్లతో వాళ్లను బెదర గొట్టటం సీలాంటి సర్వశాస్త్రపారంగతురాలికి తగదు "అన్నాడు".

ఆ మాటలు ఆమె హృదయానికి అమృతపు వాక్కుల్లా శోకాయి. అవును. ఆపద వచ్చిన వేళనే ధైర్యంబూనాలి. ఒళ్లు తెలియని శోకం జ్ఞానాన్ని, తెలివిని శూన్యం చేస్తుంది, అనుకుని తెప్పరిల్లి "నాప్రభు విప్పడెక్కడున్నారు? ఎలావున్నారు వార్షేయూ?" అని అడిగింది శోక సముద్రంలో మునిగి నగరం పొలిమేరలో వున్నారని వాడన్నాడు. "శరశఙ్ఖం ద్ర చంద్రికా విలసితము, కోటి సూర్యకాంతిలా దివ్యతేజో వంతమై పోడశ కళాపరిపూర్ణమైన సీ ముఖారవిందం వాడిపోవటమేమిటి ప్రభూ?" అని విలపించింది దమయంతి.

మళ్ళీ కాస్తేపటికి తేరుకుని

నా కాంతుడు కాంతి విహీనుడు కారాడు. నా ప్రభువుని, రాహు కర్కశ దంష్ట్రములకు ఎరకానివ్వను ఆయనను కంట కన్నీరు పెట్టి నీయను. “వార్షేయా! ఇదుగో నా బిడ్డ లిద్దర్ని తీసుకెళ్లి నా తండ్రి కప్ప గించు ముందుగానే నా తండ్రికి ఈ విషాదవార్త పిడుగుపాటుగా చెప్పకు ఆయన గుండె చిన్నాభిన్నమై పోతుంది.

ఈ కఠోరవార్త విన్నవించాక నాతండ్రి శోక విచలితుడైనప్పుడు చల్లని మాటలతో యుక్తియుక్తంగా వూరడించు అని చెప్పింది. బోరున విలపించింది. మళ్ళీ తెప్పరిల్లింది.

అప్పుడు ఆ మాతలిని మించిన రథసారథి వార్షేయుడికి కొండంత నిగ్రహం వున్నప్పటికీ, అతని గుండె నిలువునా నీరై పోయింది.

దమయంతి దానదాసీ జనమంతా బోరున విలపించారు. “వార్షేయా! ఇంక నీవు వెళ్లవచ్చు నేను నాపతి చెంతకు పోవాలి” అంది తిన్నగా పతి చెంతకు చేరి పాదాలవైబడి పోయి “ప్రభూ” అని శోకించింది. “దేవీ” అని కొగలించుకున్నాడు నలుడు.

“మీ సుఖాలు అనుభవించిన నాకు మీ కష్టాలు కూడ ప్రసాదించరా?” అంది మాటి మాటికి ఆమె మోము ముద్దాడి విలపించాడు నలుడు. “ప్రియా! అన్నీ తెల్పి కూడా ఎందుకీ దుఃఖం? కష్టాలు కలకాలం వుంటాయా? చీకటి పక్షం రోజులేకదా? ఆ తరువాత వెన్నెలరాదా? ఎండిన మోడు వెంటనే చిగురించదా?” అంటూ భర్తని ఓదారుస్తూ, బిడ్డల ఎడబాటు సహిస్తూ, తనకు తను ధైర్యం విడనాడకుండా రోజులు గడుపుతుంటే.

నలుడు “ఎన్నో చెప్పి చూశాడు. నీ పుట్టినంటికి వెళ్లు. ఈ అరణ్యవాసం నువ్వు చెయ్యలేవు. భీకర మృగాల మధ్య భీతావహంగా ఎన్నాళ్లు గడుపుతావు? అంటే వినదీ కోమలి.”

అనుకుంటూ ఆకాశం వైపు చూస్తున్నాడు నలుడు.

హంసతూలికా తల్పం మీద పరుండే ఈ కుసుమ కోమలి కటిక నేల పవళించాల్సి వచ్చింది. పంచభక్షాలతో భుజించే యీ ఇంతి కంద మూలాలైన దొరకక ఆకలితో అలమటించి పోతోందే ఎలాగిప్పుడు? అనుకుంటున్నాడాయన.

పక్షులు ఆనమయాన ఆకాశంనుంచి గుంపులుగా కిందకుడిగాయి. నలమహారాజుకి 'కలి' ప్రభావాన కర్కశమైన కోరిక కల్గింది. తను కట్టు కున్న బట్ట విడిచి వాటిపైన పరచాడు. ఆ పక్షులని అహారంగా వూహించాడు కాని.

అవి కిలాకిలా రవాలతో ఆ బట్టని తీసుకు వైకెగిరి పోయాయి. పక్కన నవ్వి ఓ రాజా! మేమెవరం అనుకున్నావు? అనాడు నీపాచికల్లో దూరి నిన్ను ఓడించి, నీ ఐశ్వర్య సర్వస్వం అపహరించిన మాయాపాచికలం, నీ వైమీది బట్టనుకూడా పట్టుకు పోయేందుకు వచ్చాం, 'కలి' అనుచరులం అన్నాయి.

కాసేపు స్థబ్ధుడై చూశాడు. తరువాత అయ్యో! ఆ 'కలి' తన సతినీ ఏం తిప్పలు పెడుతున్నాడో అని వెనుదిరిగి దిగంబరుడై వడి వడిగా వెడుతున్నాడు.

అయ్యో! ఏనాడు ఈలా వస్త్రహీనుడై ఆమెను దర్శించలేదే అని వాపోయాడు. ఎంతదుర్గతి.

ఇంక ముందుకు పోలేక చెట్టుచాటున దాగిన నలుని చూసి సర్వం తెలుసుకుని "స్వామీ! మీరునాకు అర్థశరీరమే ఇచ్చారు. మీకు నేను అర్థ వస్త్రాని ఇయ్యలేనా? అని సగంవస్త్రం చించి తనుదరించి, తక్కిన సగం భర్తకిచ్చింది దమయంతి.

నలుడు విస్మితుడై దేవునికి ప్రణామిల్లాడు. ఇటువంటి పతివ్రతా

తిలకాన్ని తనకి ప్రసాదించి నందుకు. తనని ఎడబాయక తనతో వుండే దమయంతికి 'కలి' ఇంకా ఏం దుర్మార్గం తలపెడతాడో అని విదర్బకు వెళ్ళమని చెప్పాడు. తన ప్రాణ పతినికూడా రమ్మంది.

'చెడి స్నేహితుల ఇళ్ళకి బందువుల ఇళ్ళకి పోరాదు. నేనురాను' అని కచ్చితంగా చెప్పాడు.

ఒకనాడు మాట వరుసకి సీచే భంగపడిన దిక్పాలురు నిన్ను విడువదు సుమా? అంటేనే ఈ లలన భయభీతయై వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది అని శ్రీనాదుడి పద్యం ఎంత మనోహరంగా చెప్పాడో చూడండి.

ప్రవీలాక్షి నభోనభ స్యాంబుదములకు
 నవవృష్టి ధారలై యవతరిల్లి
 యాకర్ణ దీర్ఘ నేత్రాంబోరుహములకు
 గమనీయ నాశభావము భజించి
 లలిత వక్షోజ కుట్మల చుంబనమ్మున
 మధుప దంపతుల సామ్యంబువడసి
 కలిత కజ్జలత ముక్తాహార లతలతో
 హరి సీల రత్న నాయకతదాల్చి

వేడియశృలు నిగడంగ వెక్కివెక్కి
 యేడ్వదొడగె లతాంగి పృథ్వీసుమోల
 మృదుల పరివేదనాక్షరో నిమిశమధుర
 కంఠకాకు వికార కాకలిక గదుర.

దమయంతి కాటుక కన్నులు త్రావణ భాద్రపదము లందలి సీలి మేమాల్లా వున్నాయట ఆసమయాన.

దమయంతి నోదారుస్తూ, దేవీ మన ఆదృష్ట లేశం కనుక వుంటే ఏ మహద్దల ఆశ్రమమైన కనవడక పోదు అంటూ ఆమెను ఆ క్యారాటవి నుండి మరో మోరాటవికి తీసుకు పోయాడు నలుడు.

ఆ కారుచీకట్లమధ్య నుండి క్యూర మృగ గర్జనలకు కంపించి పోతూ దట్టమైన అడవి దాటి, ఆరుబయలు ప్రదేశానికి చేరారు దంపతులు.

అలసి డస్సి నీరసించిన దమయంతిని ఓ వృక్షంచెంతకుచేర్చి అక్కడ పవ్వళింపజేశాడు. కాంతివంతమైన ఆమె పాలాన్ని చుంబించాడు. తామరపూలతో తోమేవారట ఆమె మేను చెలికత్తెలు. అయ్యో! ఆ పాదాలు ఎలాకంది పోయాయో? చీ! నాదీ ఓ జన్మేనా? కలకంఠి కంటి కన్నీరొలికించిన నాదీ ఒక జన్మేనా? అనుకుని పుమిలిపోయాడు నలుడు. దమయంతి నిద్ధరలో తన బిడ్డల పేరు కలపరిస్తోంది తల్లిని బిడ్డలను పేరుచేసిన తన పాపానికి పరిహారం లేదని వగచాడు. ఆమెను విడువలేక విడిచిపోటానికి లేచాడు. ఆమె మెలకువ జెంది భర్తకోసం విలపిస్తుంది వెదుకుతుంది. ఆయన జాడతెలియక ఆత్మహత్య చేసుకోదు పిల్లలబంధం విడలించరాని బంధం. కనుక విదర్భకు పోతుంది అని నిశ్చయించిన నలుడు ఆమెను విడిచి పోవటానికే నిశ్చయించినాడు.

నలునికి ఈ వూహ కలిపురుషుని ప్రేరణవల్లనే కల్గింది.

దమయంతి కనులు విప్పిచూసింది భర్త కనబడలేదు. ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ వేడుతోంది. నల్లతాచు కాళ్ళకి చుట్టుకుంది కెప్పున ఆరచింది. “ప్రభూ! కాలనాగు నన్ను కాటువేస్తోంది నన్ను రక్షించండి” అంది. నలు డక్కడ లేడు రక్షించేందుకు.

ఒక కోయదొర వచ్చి త్రాచుబారినుంచి ఆమెను రక్షించి ‘సేవె వ్వరో సుందరాంగీ’ అన్నాడు. దమయంతి అమాయకంగా తన చరిత్రంతా చెప్పింది.

“సీభర్త ఇంకరాడు. వచ్చినా నాదాటికి ఆగలేడు. ఈప్రాంతానికి నేను మకుటంలేని మహారాజుని, నువ్వు నారాణివి” కమ్మనాడు. వాడు మీద మీదకి వస్తున్నాడు తనను కామించి, వీడువదిలేట్లులేడు అనుకుని వాణ్ణి ఏవగించుకుని ‘చీ’ త్కరించి పతిని తలచింది.

“నేను సీపదాబ్జములే నమ్మిన దాన్నయితే, అన్యమెరుగని దాన్నయితే వీడు నిలుపునా దగ్గమై పోవుగాక” అంది.

వెంటనే ఆ కోయదొర భగ్గున మండి భస్మమైపోయాడు. ఇదంతా పరోక్షంగా చూస్తూన్న ‘కలి పురుషుడు’ ఇహ అవిడ దగ్గరకు వెళ్ళటానికి భయపడ్డాడు.

దమయంతి భర్తకోసం విలపించి, విలపించి, మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ ఋషి వాటిక చేరింది. “నీవెవరు తల్లీ?” అని అడిగారా మహర్షులు. “త్రికాల వేదులైన మీకు నేనెవరో తెలియదా మహర్షులారా” అంది. “నేను విదర్బరాజు పుత్రిని నిషదేశుని పత్నిని” అందిమళ్ళీ. ‘చాలమ్మా చాలు ఇక చెప్పకు, నీభర్త కలిప్రభావం వల్ల రాజబోగాలన్నీ కోల్పోయి అడవుల పాలయ్యాడు, కాని త్వరలోనే పూర్వపు వైభవాన్ని పొందగలడు.” ఆమె దీనత్వం చూసి వారి హృదయాలు కరిగిపోయాయి. కాళ్ళకు చుట్టుకున్న విద్యుల్లతలాంటి దమయంతిని లేవదీసి అమ్మా వైదర్భీ! ఇక నీ కష్టాలు ఎంతకాలమో వుండవు. ఆరాటపడకు, నిగ్రహం కోల్పోకు అని, వారివారి వాక్కు అసత్యం కాబోదని చెప్పి అంతర్హితులయారు. అక్కడ మునివాటికాలేదు, మునులులేరు.

ఇది కలా? నిజమా? అని నిర్ణయించుకోలేక పోతోంది ఆమె. తనను ఓదార్చేందుకు వచ్చిన వేల్పులైవుంటారు అనుకుని ముందుకు పోతోంది దమయంతి.

అక్కడ ఒక పట్నం కనిపించింది. ఎంతోమంది జనులు, సంస్కారంలేని కురులతో, జీర్ణవస్త్రంతో ఆకలి దప్పులకు కృశించిన శరీరంతో వున్న తనను చూసి, పిచ్చిదని కేకలు పెడుతున్న పిల్లల్ని తొలగించి ఆదారిన పోతున్న ఓ వణిక్రృముఖుడు, అవిడ ఒక మహా సాధ్యులాగుంది అనుకుని ఆమె వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు భర్త జాడ తెలుసుకునేందుకు ఆమె ప్రయత్నం.

“మీగుంపు చేదిపురానికి పోతుండన్నారు కదా సన్నుకూడా తీసుకు పొండి నాయనా ! అని బ్రతిమాలింది”

‘అదెంత భాగ్యమ’ని అంగీకరించారు వాళ్లు.

దమయంతికి పిల్లలవైగల వ్యామోహం, ఆత్మహత్యనుండి మరల్చింది. దారిలో కృరమృగాల ప్రమాదం ఆ బిడారునంతా చెల్లా చెదరు చేసివేసింది. కొందరు ఆ మృగాల వాత బడ్డారు. హతశేషులంతా భయభీతులై తలొక దిక్కు పరిగెత్తారు ప్రాణభీతితో.

ఇంతజరిగినా దమయంతి రమణీయ సౌందర్యం, రావదర్పం అతిశయించిందే కాని, వాసి చెడలేదు.

ఆ పట్టణ రాజసౌదం నీడలో నడచి వెడుతున్న దమయంతిని, వైనుంచి రాజమాత చూసి, దానినిపిలచి ‘ఆమెను నావద్దకు తీసుకు రమ్మని’ చెప్పింది.

మలినాంబరంలో వున్నప్పటికీ ఉన్నతరూపులో వున్నప్పటికీ అసాధారణ స్త్రీలాగ కనబడకున్న దమయంతిని చూసి “పిలచిన పేరం టానికి రావటమే తప్పుగా భావిస్తున్న నీవెవరమ్మా” అని అడిగింది రాజమాత.

క్షణం తటపటాయించి, రాజమాతకు తన కథ యావత్తూ విని పించింది. అక్కడ కుండిన నగరంలో భీమరాజు పుత్రికా వియోగంతో పసిపిల్లలైన మనుమల దీనారవాలతో తల్లడిల్లి పోతున్నాడు. తన చిట్టి తల్లికి ఏం తక్కువని అన్ని ఇడుములు పడుతోంది అనుకున్నాడు. గుండె పగిలేలాగ విలపించాడు.

మంత్రులను పిల్చాడు. తన ముద్దులపట్టి దమయంతి ఎక్కడ వున్నది వెదకి తెమ్మని చెప్పాడు. వెతకటానికి వెళ్లినవారు ఉద్ధండులు

దమయంతిని వెదకటానికి వెళ్లిన సుదేవుడు భీమరాజుకి అత్యంత ఆప్తుడు, తిరిగి తిరిగి చేదిపురాన చేరుకున్న సుదేవుడు “ఒక రాచబిడ్డ చక్కదనాల చుక్క ఎవరో తెలియదుకాని తన భర్తను వెదకుతూ వచ్చిన సాధిని రాజమాత ఆదరించి తన అంతఃపురాన ఏలోటూ లేకుండా ఆదరిస్తోంది.” అనేవార్త పురజనులు చెప్పుకుంటుండగా, సుదేవుడు విన్నాడు.

అంతఃపురంలో ప్రవేశం దొరకటానికి చాలా శ్రమపడ్డాడు. సుదేవుడు. ఎలాగో దమయంతిని చూశాడు.

“అమ్మా! దమయంతీ, నన్నింకా గుర్తించలేదా తల్లీ, నువ్వు నీ భర్తకోసం ఎంత పరితపిస్తున్నావో, నీతల్లి దండ్రులు నీకోసం నిద్రా హారాలు మాని అంతా విలపిస్తున్నారు. నీబిడ్డ లిద్దరూ నీకోసం బెంగటిల్లి పోతున్నాడు. నీ భర్తని మేము వెదకి తెస్తాం. పద తల్లీ విదర్భకు, ఇక జాగుజేయ” వద్దన్నాడు.

ముందు తటపటాయించింది. కాని పిల్లల మీద బెంగతో ప్రయాణానికి సన్నద్ధ అయింది. ఇన్నాళ్ళు తన పినతల్లివద్దనే తనువున్నట్లు తెలుసుకుని వెరగుపడింది, సుదేవు రాజమాతను వప్పించి దమయంతిని తీసుకొని విదర్భకు బైలుదేరాడు.

*

*

*

అలా దమయంతిని నట్టడవిలో వదలివస్తున్న నలుడికి ఎదురుగా పెద్ద మంటలు ఆ మంటలో నుంచి “రక్షించండి” అనే ఆర్తనాదం వినిపించింది. అది వాసుకి ఆర్తనాదం, తను రక్షించిన వాసుకి తన మీద కాదేనీంది. ‘అమ్మా!’ అని కాలుపట్టుకొని కూలిపోయాడు నలుడు.

“సలమహారాజా! నీకు శుభం జరుగుతుంది, నేను వాసుకిని. నా కాటుపల్ల నీకు మరణభయంలేదు. నీకే ప్రమాదంజరుగదు, నీరూపు మారిపోతుంది. అయినా నువ్వు భయపడకు. నువ్వు తిన్నగా అయోధ్యా

దీక్షదైన ఋతుపర్ణుడి దగ్గరకు వెళ్లు. ఆయన ఒక్కడే నువ్వు కొల్వ తగిన మహిపతి. నావిషంతో మారిపోయిన నిన్ను ఎవరూ గుర్తుపట్టరు” “అని మానవ భాషలో చెప్పిందా మహాసర్పం. తనపేరు కర్కటకుడని చెప్పింది. నలుడు కోల్పోయిన వస్త్రాని తెచ్చిచ్చింది.

నలుడిని కాటువేయగానే కర్కటకుడికి శాపవిమోచనం అయి పోయి చక్కని రాజకుమారునిలా వున్నాడు.

ఆ మహాపురుషుడికి నమస్కరించి తన వస్త్రం అందుకుని ధరించాడు నలుడు.

“ఓ మహారాజా! నీ నల్లనిదేహమే నీ తవిష్యత్తుని బాగుచేస్తుంది. పూర్వపు రాజ్య వైభవాన్ని పొందగలవు, నీ భార్యాబిడ్డల్ని చూస్తావు, నీ సర్వ సంపదలు నీవుపొంది ఖండఖండాంతరాల కీర్తి పొందుతావు ఆ రోజు సమీపిస్తోంది. నీవంశం పునీతమయింది.

నీవద్దవున్న అశ్వసారధ్య విద్య ఆయనకు చెప్పు. అప్పుడు నిన్ను ఋతుపర్ణుడు మిక్కిలి గౌరవించి నిన్ను తన కొలువులో చేర్చుకుంటాడు” అనిచెప్పి అంతర్నితుడౌతాడు.

*

*

*

కర్కటకుడు చెప్పినట్లుగానే ఋతుపర్ణుని కొలువులో చేరి రోజులు గడుపుకుంటున్నాడు. రూపుమారి పేరు బాహుకుడుగా మార్చుకుని మొదట ఆయోధ్యానగరంలో అడుగుపెట్టిన ఆ పొట్టివాని, నల్లనివాణ్ణి, కురుచచేతులవాణ్ణి, వికార రూపువాడిని చూసినవారు అటటపట్టించారు కాని. నలుని తియ్యని పలుకుల వాక్పాతురుని, వినయవిధేయతల్ని చూచి సభలోనికి అడుగు పెట్టనిచ్చారు.

ఆ సభ దేవేంద్రుని కొలువు కూటాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చేలావుంది.

మెల్లిగా సభాప్రవేశంచేసి సమయంచూసి తనమాటల మారుర్యం

వల్ల ఆ ఋతుపర్ణునికి దగ్గర వాడయాడు. కొద్దికాలం వంటలవాడిగా వున్నాడు. అశ్వశాస్త్రం తెలిసినవాడు కదా? అశ్వకుడిగా కొంతకాలం పనిచేశాడు. అనుక్షణం ప్రాణప్రియ అయిన భార్య, బిడ్డల వియోగానికి దుఃఖిస్తూనే వున్నాడు నలుడు.

రూపం వికారం, ఆతనినోటంట వచ్చేమాటలు మధుర మనోజ్ఞం. ఈ బాహుకుటు మామూలు వ్యక్తికాదు ఎవరో మహాసీయుడే అనుకుంటున్నాడు ఋతుపర్ణుడు.

వున్నట్టు వుండి దమయంతికి రెండవ స్వయంవరం అని ఆహ్వాన పత్రిక ఋతుపర్ణునికి చేరింది. అది భీమరాజు తన వునికిని తెల్పుకుని తనని రప్పించేందుకు పన్నిన పన్నాగమని తెలియక ఆ ఆహ్వానం చూసి నలుడు పాతాళానికి కృంగిపోయాడు. ఈసారి అయినా దమయంతిని తన ఇల్లాలిని చేసుకోవచ్చు, అని సంకోషాతిరేకంతో ఋతుపర్ణుడు పొంగిపోతున్నాడు. కాని వ్యవధి ఆట్టిలేదే ఎలావెళ్లటం?

ఆయన సందేహం సమంజస మైనదే. శతయోజనాల దూరం ఒకరోజులో ఎలావెళ్లటం? రేపే స్వయంవరం. అంతవేగంగా ఎవరూ రదం నడుపలేరు. అని ఓంతా క్రాంతుడయాడు రాజు.

నలుడు తన దురదృష్టానికి చింతిస్తూ కలిమాయకు దుఃఖిస్తూ “ఓ కలిపురుషా, ఇంక నీ మనసు చల్లవడిందా? నామీద పగతీరిందా?” అనుకున్నాడు. వెంటనే వికటాట్టహాసంచేస్తూ కలి ఎట్టఎదుట నిలచాడు వాడి రూపురేకలు ఎలావున్నాయంటే.

కరుకులై పెరిగిన కురువెంట్రుకలతోడ

బట్టి యాదలగాని పాగయమర

నిగిడి వూరేకు బాగుగ కత్తిరించిన

గడ్డంబు గొన రొమ్ము, గమ్మిరింప

బండి కందెన తోడ ప్రతివచ్చు మైచాయ
 సీలి పచ్చడముతోడ మేలవింప
 నవరక్తచందన ద్రవకల్పితంబైన
 నూత్న త్రిపుండ్రమ్ము నొసలనొప్ప

కోరమీసలు, మిడిగుడ్లు, కురచపొడవు
 దొప్పచెవులును, గొగ్గిపండ్లను కలిగి
 యున్న మద్రీపుడై వచ్చియున్నవాడు
 గలి మహారాజు సాక్షాత్కరించె॥

కలిపురుషుడి ఆకార వికారాదులు బొమ్మగీసినట్టు రాశాడు శ్రీనాదుడు. ఎన్ని అవకరాలు వుండాలో అన్నీవున్నాయి. చూడగానే ఒళ్ళు గగుర్పొడిచేలావుంది అరూపం అని రాశాడు శ్రీనాదుడు. వైగా ఎమట నిలబడి వున్న కలిపురుషుడికి చాలా వుల్లాసంగా వుంది. తను ప్రేమించి పెండ్లాడిన దమయంతికి రెండవ స్వయంవరం ఆనగా నలుడు ఎంత ఊభిత మనస్కుడై నాడు? అతని ముఖం ఎంతమాడిపోయింది? అవును మరి తనబ్రతుకు ఎందుకూ కౌరగాకుండాపోయింది. సర్వసంపదలా తొలగిపోయి, రూపమావికృతం అయిపోయింది. ఇంక దమయంతి రెండవ స్వయంవరం ఎందుకు చాటించదూ? నాప్రతిష్ఠ నెరవేర్చుకున్నాను. అనుకుని ఆనందంగా ఎగిరిపడ్డాడు. అదేతనకు కావల్సింది.

అది వుట్టుటి స్వయంవరమేనని, త్వరలో తనరాజ్యం తనభార్య తనబిడ్డలు తనకు దక్కి మళ్ళీ దివ్యతేజస్సుతో నలచక్రవర్తి దశదిశలు పరిపాలిస్తాడని అప్పుడు అనుకోలేదు కలిపురుషుడుపాపం. ఋతుపర్ణుని ఉత్సకత చూసి రదసారది అన్నాడు.

“ప్రభూ! ఇక్కడకి విదర్భ శతయోజనాల దూరముంది. రేపు సూర్యోదయానికి అక్కడికి చేరుటెలా మానవ మాత్రులకు సాధ్యమా?”

అని నందేహం వెలిబుచ్చాడు. అవునుగదా? ఋతుపద్ధుని మనసు చెదిరి పోయింది.

భూమిలోకి కుంగిపోయినట్లయింది రాజుకి ఉత్సాహమంతా ఊదేసి నట్లయింది.

ఇంతలో మెరుపులాటి వూహ తట్టింది. ఋతుపద్ధుని వదనం వికసించింది మళ్ళీ.

తన కొలువులోవున్న బాహుకుడు ఆశ్వసారధ్య విశారదుడు. ఇక ఆలస్యమెందుకు? బాహుకుడిని పిలిపించి విషయం విశదపర్చాడు. రథమాయత్తం చేయమని ఆజ్ఞ ఇచ్చి చక్కగా అలంకరించుకోటానికి ప్రారంభించాడు.

హతవిధి! వరుని నేనే తీసుకెళ్ళి అప్పగించాలా? అనుకున్నాడు నలుడు. అయోధ్యాదీశుడు ఇదేమీ గమనించడు.

"రేపు శుభోదయానికల్లా మనం విదర్భలో వుండాలి. సమయం లేదు. సరిగ్గా సమయానికి మనం అక్కడ చేరకపోతే ఆ సౌందర్య ఖని దమయంతిని మొదటి స్వయంవరంలోవలెనే మరో రాజేంద్రుడు తన్నుకు పోవచ్చు. కనుక త్వరపడాలి మనం అన్నాడు.

నలుడు ఉలకడు పలుకడు కదలడు.

ఆయన మనసంతా నారీలోకాన్ని శపిస్తోంది. ఔరా! రాజ్యశ్రీ వున్నంత కాలమే నా సతీత్వం. సంపద వైతొలగ్గానే మరోస్వయం వరమా? కులశ్రీకి ఇద్దరు బిడ్డల తల్లికి?" అని బాహుకుని మనసు కుతకుత ఉడికిపోతోంది. బాహుకుని మనసు ప్రభువుకేం తెలుసు. ప్రభువు గడ్డింపుకి బాహుకుడు చైతన్యం పొందాడు త్వరగా రథానికి గుర్రాలను చూసి అనుకున్నాడు. "పోనీ విదర్భకి వెళ్ళి పతనహేతువైన స్వయం

వరాన్ని చూద్దాం” అనుకున్నాడు. “పదండి ప్రభూ” అన్నాడు. గుర్రాలను నిమిరాడు. రథం పరుగందుకుంది. ఆ పరుగు ఇక ఆగదు.

నేలను విడిచింది రథం, రోదసిని దాటింది. ఋతుపర్ణుడికి కళ్ళు తిరిగాయి. “ఇతడు మారువేషంలో వున్న మాతలి కాదు కదా? అనుకున్నాడు. “విదర్భ చేరాం, దిగండి ప్రభూ” అన్నాడు నలుడు.

“నలచక్రవర్తి! నన్ను షమించు, నిన్నెన్నో ఇడుమలపెట్టాను. నిన్ను నాశనం చేయాలనుకుని నేనే నశించిపోతున్నాను. నిన్ను ఆశ్రయించివున్న నేను కర్కోటకుడి విషాన్ని జీర్ణించుకోలేక అనుభవిస్తున్నానన్నాడు కలి. నలుడు రుద్రుడైనాడు “చీ! నిన్నా షమించటం. నా సతిని నాకు దూరం....” “నలమహారాజా! చచ్చిన పాముని ఏం చంపుతావు? నామీద ఆగ్రహించకు. నువ్వు నీ సతీసుతులతో నీ రాజ్యం చేరుకుని మునుపటి బోగాలనుభవిస్తావు, అవివేకిని నన్ను మన్నించు” అని నమస్కరించి ఎదురుగా వున్న తాళవృక్షం వడివడిగా అధిరోహించి మొవ్వలో దాగాడు.

నలుడు కలిని కనికరించాడు. తాళవృక్షం కలి నిలయం.

ఆ రథమోష విని దమయంతి వికసితవదన అయింది. గుర్రాల సక్తిలింపు గిట్టుల చప్పుడు, అన్నీ ఆమెకు సుపరిచితాలే. “నా నాదుడు విదర్భకు వచ్చేశాడు. బిడ్డలారా మీతండ్రి అడుగో” అంటూ హడావిడి పడిపోతోంది దమయంతి. పరుగెడుతోంది ఇటూఅటూ, ఆనందబాష్పాలు చెక్కిళ్ళపై రాలున్నాయి.

రథం దిగుతున్న అయోధ్యాదీశునకు తన తండ్రి స్వాగతమిస్తున్నాడు. ఋతుపర్ణుడు రథందిగి నాలుగువైపులా పరికించి చూశాడు. స్వయంవరపు సందడి కాస్తయినా కానరాదే? తను తప్ప ఇంకెవరు రాలేదా? ఏమిటీ మోసం? అనుకున్నాడు.

అయనకు చక్కని ఆతిథ్యమిచ్చి గౌరవించాడు భీమరాజు. బాహుకుడు వార్షేయుడు గుర్రాలను సేదదేర్పారు. ఒక రథచక్రానికి జార్లబడి కూర్చున్నాడు బాహుకుడు నిద్రరాలేదు.

ఏమిటివంత స్వయంవర సన్నాహాలేమీ కనబడటం లేదు. మరో రాజువచ్చినట్టు కనబడడు.

దమయంతి పట్టలేకపోతోంది నలుణ్ణి చూడాలనే ఆవేదన. మంచి చతురికను పంపింది ఆశ్వశాలకి, ఆయన ఎలా వున్నాడో చూసినమ్మని. తేలిక వచ్చి “క్షేమమా మహారాజా!” అంది “ఇక్కడ మహారాజెవరు?” అన్నాడు. “మీ క్షేమం తెలుసుకరమ్మంది మా చెలి” అంది మళ్ళి.

“ఉవార హృదయుడు జాలి మనసు గలవాడు ధర్మసంధాతా అనుకున్నాం నలుణ్ణి. ఆయన కాస్తయినా కనికరం లేకుండా సగం పత్రంతో వున్న భార్యను అరణ్యంలో ఆమె ఖర్మకి అమెను వదిలేసి పోతాడా? ఆవిడ ఎన్ని ఇక్కట్లు పడిందని, ఆ కుసుమకోమలి క్యూర మృగాల గిర్జనకి తల్లడిల్లిపోతూ. దాహంతో గొంతెండి ఆకలి నిద్ర మరచి ఒంటి ప్రాణంతో ఇక్కడకు తీసుకురాబడింది దమయంతి. ఇప్పటికీ ఆ లతాంగి కటికనేలనే పవళిస్తోంది. భర్తకోసం పలవరిస్తోంది అని కన్నీరు కార్చింది. దమయంతి పడిన ఇడుమలు వింటూ నలుడు కూడా కన్నీరు కార్చాడు. ఆ చెలి అంతఃపురంలోకి పరుగెత్తి నలుడు కన్నీరు కార్చిన సంగతి చెప్పింది. ఆయన వికృతాకారుడమ్మా తన పేరు బాహుకుడని చెబుతున్నాడు అంది.

ఈసారి దమయంతి ఇష్టనఖి పిల్లలనిద్దరిని తీసుకుని బాహుకుని వద్ద కొచ్చింది. వీళ్ళిద్దరు దమయంతి బిడ్డలు అని చెప్పింది. నలుడు వాళ్ళిద్దరినీ ఒడిలో కూర్చుండ బెట్టుకొని వాళ్ళ ముద్దుమాటలు వింటూ వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చాడు. “నలమహారాజు బిడ్డలు వీళ్ళు. నువ్వెందుకయ్యా! కంటతడి పెడతావు?” అని అడిగింది.

“అంత మహారాజు బిడ్డలైవుండి తండ్రి పేరును నోచుకోని చిన్నారులు” అన్నాడు. ఆ మాట దమయంతి కెరిగించింది. మళ్ళీ వచ్చి చాటుగా నిలబడింది సఖి” ఎవరూ లేరనుకున్నాడు నలుడు.

“దమయంతీ! నా దమయంతీ, రేపు నీవు పరాయి సౌత్తుయి పోతావా?” అంటూ గుండెపగిలేలా ఏడ్చాడు నలుడు.

పరుగున వెళ్ళి దమయంతికి చెప్పింది సఖి. ఆ వికృతాకారుడే తన ప్రాణవల్లభుడని నిశ్చయించుకుంది దమయంతి. తనకష్టాలు నేటితో గట్టిక్కినట్టు భావించింది ఆ చూనవతి.

మరునాడు భీమరాజు రాజభవనంలో ఉచితాసనాన వున్నాడు ఆయన పక్కనే మహారాణి కూర్చుంది. ఆ ప్రక్కన తన పుత్రిక దమయంతిని కూర్చుండ పెట్టుకుంది. ఋతుపర్ణుడు అతిథి గృహసత్కారాలు పొందుతున్నాడు. బాహుకుడు అక్కడేవున్నాడు. వార్షేయుడు కూడా వున్నాడు. బాహుకుని కళ్ళనుంచి సంతతదారగా ప్రవహిస్తోంది కన్నీరు.

ఇక ఎంతమాత్రం సహించుకోలేకపోయింది దమయంతి.

“ప్రభూ! మీరేనా ధర్మనిరతులైన నలమహారాజు. నిన్ను నమ్మి నిద్రపోతున్న సాధ్విని కారడవిలో నిర్దయగా వదలిపోతారా? ఇందుకేనా సురలవదుట మిమ్మల్ని వరించినది? అనృతమాడని మహారాజులుకదా? ఆనాడు ఏమన్నారు? నేనే మీ పంచప్రాణాలు ఆనలేదా?” అంది డగ్గుత్తికతో. “దేవీ! నన్నావహించిన కలి నన్నొదిలి పారిపోయాడివ్వుడు. నన్ను వాడెన్ని బాధలు పెట్టాడో ఆ బాధల్లో ఏం చేశానో నాకిప్పుడేం తెలియదు అవన్నీ అలావుంచు. కులకాంతవైయుండి, ఇప్పుడు నీవు చేస్తున్నదేమిటి? అన్నాడు నలుడు. దమయంతికి రెండవ స్వయంవరం అనే మాట నలుణ్ణి దహించి వేస్తోంది.

“స్వామి! అదంతా వట్టిది. నా శీలం శంకించకండి. మిమ్మల్ని

ఆనవాలు పట్టిన సుదేవుడు నా తండ్రి కలసి మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించేందుకే ఈ పన్నుగడంతా నన్ను నమ్మరా?" అని భర్తపాదాలపై వాలింది దమయంతి. భార్యని లేవనెత్తాడు కళ్లుతుడిచాడు. సరస్వతి అశరీరవాణిగా పలికింది "నలమహారాజా! దమయంతి సుశీల" అని చెప్పింది. కర్కెటకుని తల్చుకుని నమస్కరించాడు నలుడు.

నలుని స్వరాలంకారశోభితునిగా చక్కని తేజోరూపవంతునిగా చేశాడు కర్కెటకుడు. ఈ జరిగిన కథంతా విన్న ఋతుపర్ణుడు అతిథి గృహంనుంచి హుటాహుటే వచ్చాడక్కడికి.

ఇంక ఆయన మనసు దమయంతి సౌందర్యంమీద ప్రసరించటం లేదు. తన రాక ఒక మహాకార్య సానుకూల కారణమైంది కదా అని ఆనందపరపశుడైనాడు.

మహాతేజస్వంతుడయిన నలమహారాజు చేతులు రెండూ పట్టుకుని "సీచేత సేవచేయించుకున్నందుకూ నిన్ను భృత్యుడుగా చూసినందుకూ నన్ను క్షమించు మహారాజా, సీచేత నీచకార్యాలన్నీ చేయించాను. మూర్ఖుణ్ణి క్షమించానను, నీవు లోకపూజ్యుడవు" అని కరాలు జోడించాడు ఋతు పర్ణుడు.

"ఋతుపర్ణా! నువ్వు చింతించకు. ఎంతవారికైనా విధిని దాటశక్యం కాదు. నీ కొలువులో వుండకపోతే ఈ శుభనన్నివేశం ఆసలు కలుగు తుందా?" అంటూ గౌరవించి అయోధ్యకి సాగనంపాడు.

కొంతకాలంవరకు భీమరాజు కూతుర్ని అల్లుడిని మనుమల్ని తన వద్ద నుంచి కదలనియ్యలేదు.

ఆ తరువాత నలమహారాజు భార్యాభిద్ధలతో బైలుదేరాడు. వారిని అక్కడే వుంచి తనొక్కడే కొందరుయోధుల్ని దివ్యరథాన్ని తీసుకుని పుష్కరుని వద్దకెళ్ళి "పుష్కరా! మళ్ళీ జూదంఆడు నాతో, లేదా యుద్ధం చేసి నన్ను గెలుపు" అన్నాడు.

యుద్ధంలో ఎలాగా నలుని గెల్వలేడని తెలుసు. ఇక జూదంలోనే గెలవాలి ఇదివరకు మాదిరిగా అనుకున్నాడు. పాచికల్లో ఇంక 'కలి' వున్నాడని, ఈసారికూడా తనే గెలపొందుతానని అనుకున్నాడు పుష్కరుడు. పందె మేమిటన్నాడు 'నీ ఇష్టం నువ్వే చెప్పు' అన్నాడు "నేను ఓడిపోతే నా సర్వస్వం నీదే, నీవు ఓడిపోతే నీ దమయంతి నాది" ఇష్టమేనా? అన్నాడు పుష్కరుడు.

"ఓరి మూర్ఖుడా? ఇంకా గెలుపు నీదే అనుకుంటున్నావా?" అని సరే అన్నాడు. దమయంతి పరిష్కరంగం తలుచుకుని మురిసిపోతూ గెలుపు తనదే అనుకుంటూ పాచికల్ని ముద్దుపెట్టుకుని విసరివేశాడు.

తనువూహించినట్టుకాక, పందెం ఎదురుతిరిగింది. పుష్కరుడు అవాక్కయ్యాడు. ఇదివరకు అనుకూలమైన పాచికలు, ఇప్పుడు ప్రతి కూలమయాయి. 'కలి' పాచికలనుండి తోలగిపోయాడని కూడా అతనికి తెలియదు పాపం. సకలసామ్రాజ్యాన్ని క్షణంలో ఓడిపోయి పుష్కరుడు వట్టి బికారి అయ్యాడు. నిషధరాజ్యానికి సౌర్యభౌముడైన నలుడు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా రాజ్యం పరిపాలించాడు.

భార్యాబిడ్డలను సాదరంగా తెచ్చుకుని సర్వసౌఖ్యాలు ఒనగూర్చి ఆచంద్రాతారార్కమైన కీర్తి నాడ్చినాడు.

అనాటినుండి రాజ్యంలో సుఖశాంతులు వెల్లివిరిశాయి. ప్రజలంతా సర్వసంపదలతో తులతూగారు. నలదమయంతులను తలచిన వారికి 'కలి'యొక్క చెడు ప్రభావం తాకదని ఇలా చెప్పారు.

ఇమ్మహాకృతి బరియించు ఎవ్వడేని
యాతడవగత కలిదోషు డగుచు గాంచు
నాయురారోగ్య విమల విద్యా వివేక
భాగ్యసౌభాగ్య వైభవ ప్రాభవములు.

మనదేశ చరిత్రలో ఎంతోమంది సతీమతల్లులు తమ పట్టినపట్టు ఎన్ని ప్రమాదాలు ఎదురైనప్పటికీ, తమ నిర్మల ప్రేమకి ఎన్ని అవంతరాలు వచ్చినప్పటికీ అదరక బెదరక దృఢ చిత్తంతో కొనసాగించు కున్నారు. వారిలో దమయంతి దృఢచిత్తాన్ని అమూల్యాగ్రం పరిశీలించిన మీదట 'బౌరా' అనే ముక్కుమీద వేలుంచుకోవలసిందే మనమంతా.

లేకపోతే కర్ణాకర్ణిగా విన్న నలమహారాజుయొక్క రూపగుణ శీలాలూ, దైర్యపరాక్రమాలు దమయంతి విన్నదే అనుకోండి. ఒక రాజహంస వచ్చి ఆ మహారాజు సౌందర్య విశేషాలు ఆమెతో అతి చాతుర్యంగా మనసుకి హత్తుకునేట్టు చెప్పటమేమిటి?

ఆ మాటలకి ఈవిడ నలుని తప్ప మరొకరిని చేసుకోవల్సివస్తే నా ప్రాణమే త్యజిస్తానని శపథం చేయటం మేమిటి? వైగా వేల్పులు దిగి పస్తారా నలునికిపోటిగా. ఆమెసౌందర్యం దేవలోకవాసులకి అంతముచ్చట గొల్పిందంటే నరుడైన నలుడికి ఎంత మత్తెంక్కించివుండాలి చెప్పండి.

ఇహ అది మొదలు ఆ నలదమయంతులకి అడుగడుగునా ఆగ్ని పరీక్షలే. ఆ దేవేంద్రాదులను సరస్వతి కృపవల్ల గుర్తించి స్వయంవరం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగినప్పటికీ 'కలి' ప్రభావం నుంచి తప్పించుకోలేక పోయారు. లెక్కలేనన్ని ఇడుములపడి చివరకు తన రాజ్యసర్వస్వం పొంది అఖండ విజయం సాధించింది వారి ప్రేమ.

తెలుగు నింగిలో ఈ నలచరిత్ర ధృవతారకారోచిస్సులు వెల్లి విరియచేసింది. పాండవ వనవాస సందర్భంలో దౌమ్మ్యలవారు నల చరిత్ర చెప్పారు ధర్మరాజుకి నావంటి దురదృష్టవంతులు మరొకరుండరు' అన్న యధిష్టరుడికి.

“షట్పుత్రవర్తులలో వొకడైన నిషదాధిపతి కథ విను కలికల్మష నాశనమయినదీ నువ్వు వినతగ్గదీ” అని చెప్పాడా మహర్షి.

కష్టాల్లో పున్నప్పుడు ప్రతివాళ్ళూ అలా అనుకోవటం సహజం. పెద్దలు, ఇంతకన్నా కష్టపడ్డవాళ్ళ చరిత్రలు చెప్పి సీకన్న ఎక్కువగానే పడ్డాడు కష్టాలు అని చెప్పటం కూడా పరిపాటి.

వారిలాగే నీ బాధలు కూడా విడిపోయి అపరిమిత సౌఖ్యాలను భవించగలవు. అంటే వారు తమకష్టాలను మర్చిపోయి మంచిరోజుల కోసం ఎదురుచూస్తూ గడుపుతారు రోజుల్ని. నలుడి ఒక్కడిలో పొండవులు అయిదుగురి అంశవుంది. దర్మరాజులా దాయాదులతో జూదమాడి సర్వస్వం కోల్పోయి అరణ్యవానంచేశాడు నలుడు. అక్కడి పాచికలు శకుని మాయతోకూడినవి. ఇక్కడ పాచికలు 'కలి'మాయతో కూడినవి. భీమునిలా వంటలుచేశాడు ఋతుపర్ణుని కొలువులో నలుడు. అర్జునుడిలా రూపుమారాల్సి వచ్చింది, పేరు మారాల్సి వచ్చింది. నకులుడిలా అశ్వ విద్యతో ఆరితేరినవాడు నలుడు. సహదేవునిలా గోపాలుడు నలుడు. అందుకు పొండవుల ఐదుఅంశలు నలుడిలో వున్నాయి అన్నారు.



రుద్రాణి

ఈ భరతవర్షాన వేదాలు, ఉపనిషత్తులూ, భారత, భాగవత రామాయణేతిహాసాలూ గౌరవించబడుతూ మనుగడ సాగిస్తున్నాయంటే మన అదృష్టమనే చెప్పాలి.

నాదం వేదాత్మకమన్నారు. వేదం పరబ్రహ్మస్వరూపం అన్నారు విజ్ఞులు.

నాదస్వరూపుడు పృథివ్యాది పంచభూతాత్మకుడు ఉపనిషత్ ప్రతిపాద్యుడు అయిన శివుడు స్వయం ప్రకాశుడు.

శివశబ్దం మంగళప్రదం.

శ్రుతులు, స్మృతులు రెండూ భగవంతుని ఆజ్ఞలే. అవి రెండూ శిరోధార్యలే. వాటినుల్లంఘించినవారు ఈశ్వరునే ద్వేషించినవారై, అధః పతితులౌతారు.

*

*

*

సర్వజ్ఞుడు, సర్వాంతర్యామి, సర్వశక్తి సంపన్నుడు, అభవుడు అయిన పరమేశ్వరుడు, బ్రహ్మని చూసి అసహ్యించుకున్నాడు, నిందించాడు. ఎందుచేతనంటే బ్రహ్మ తన కూతురైన సంద్యాదేవియందే మరుల కొన్నాడు కనుక

శివుణ్ణి ఎలాగై నా ప్రేమ సముద్రంలో ముంచేయాలని బ్రహ్మ ప్రతిజ్ఞబూనాడు. శక్తిని గురించి తపస్సుచేసి ప్రసన్నం చేసుకున్నాడు

సీసట్టుగా దక్షుని పుత్రికగా జన్మించి శివుణ్ణి వివాహ బ్రహ్మకు మాటిచ్చింది శక్తి.

బ్రహ్మ మాట ప్రకారం దక్షుడు మోరతపస్సు చేశాడు శక్తిని గూర్చి. ఓ జగన్నాథా ! శివునికి పత్నికాగలవారు నీకన్న వేరెవరున్నారు?

నీవు నా పుత్రికవై హరుని పత్నిగాగలిగితే అది జగత్తుకే హిత కరమైనదన్నాడు.

“నీ కోరిక అంగీకరిస్తున్నాను కాని నీవు నన్ను ఎప్పుడైతే తిరస్కరించి అవమానిస్తావో ఆ తక్షణమే ఈ శరీరాన్ని వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోతానంది శక్తి.”

సరే దక్షుని కోరిక ప్రకారం శక్తి జన్మించింది. కాలక్రమాన శివుని వివాహమాడి భర్తతో వెళ్ళిపోయింది.

సౌందర్యం, సౌశీల్యం, తేజస్సు, వినయం మొదలైన ఉత్తమ గుణాలు గల సతీదేవి. తన భర్తే దైవంగా, కైలాసమే తన ఉనికిగా వున్న సతీదేవి తన తండ్రి చేస్తున్న యజ్ఞాన్నిగూర్చి పయనమై వెడుతున్న మహర్షులవల్ల విని, తన భర్తని కూడా ప్రయాణంకమ్మని తొందరచేసింది.

“మననెవరు పిల్చారు సతీ !” అన్నాడు నవ్వుతూ.

మా తండ్రి మర్చిపోయాడేమో ఆ పనుల వత్తిడిలో వెళ్ళక తప్పదని గట్టి పట్టుపట్టింది.

“మీరు రాకపోతేమానె, నన్నైనా వెళ్ళనియ్యరా స్వామీ!” అంది చింతాకంఠ మోహం చేసుకుని.

ఎంత తెలియ చెప్పినా విందికాదు సతీదేవి. తీరా అక్కడికెళ్లాక ‘బిడ్డా ! వచ్చావా?’ అని అక్కున చేర్చుకుంటారనుకున్న ఆమె పూహ అబద్ధమైంది. పలకరించినవారే కరువయ్యారు. సతీదేవివస్త్రై ఎవరూ పలక రించటానికి వీలేదని అప్తులందరికీ కఠినంగా అజ్ఞాపించాడు.

శ్రీకి భరే దైవం. ఈ సమాజంలో భర్త ప్రక్కన లేకపోతే తగిన గౌరవ మర్యాదలు లభిస్తాయనుకోటం పెద్ద పొరపాటు కదా?

ఇతరులెవరూ కాదు, స్వంత తలిదండ్రులే కన్నబిడ్డని తేలిక చేసి చూస్తే ఏ ఆదది భరించగలదు? అమ్మా! పరమశివునికొమ్మా! వచ్చావా అమ్మా అని ఒక్కరూ పలకరించలేదు ఆమెని.

ఎంతో అభిమానానికి నెలవన్నచోట తగనిఅవమానం, అగౌరవం ఎదురైతే ఎలా నిభాయించుకొని నితొక్కుకోగలదు? తండ్రి యజ్ఞం చేస్తున్నాడు. ముక్కుటి దేవతలు వస్తున్నారు అని ఎంత ఆనందంగా, ఎంత అతృప్తగా, ఎంత అభిమానంగా వెళ్ళిందో అంత అవమానంపొంది ఆత్మాహుతి చేసుకుంది. దక్షప్రజాపతి కూతురు దాక్షాయని సర్వేశ్వరుని ఆర్థాంగి సతీదేవి. ఒళ్ళు మండించుకుంది కోపంతో. ఆ మంటలో దగ్ధమైంది సతీదేవి.

దక్ష ప్రజాపతి యజ్ఞంలో దగ్ధమయ్యాక ఆ దాక్షాయని హిమ పంతుని అనుంగుపుత్రిగా పార్వతియై లవతరించింది. ఆ పర్వతరాజు తరించాడు. దినదిన ప్రవర్ధమానంగా పెరిగిపెద్దదై, కళలన్నీ సంతరించుకుంది.

శ్లో॥ అన్యత్తరస్యాం దిశిదేవాతాత్మా, హిమాలయేనామ నగాధిరాజః

అనేక రత్నములు ఓషధులచేత ప్రకాశించే గొప్పదైనది ఆ హిమవత్పర్వతం.

ఆ సతీవిశ్లేషాన్ని భరించలేని పరమశివుడు హిమవత్పర్వతం మీదకి తపస్సుకై బైలుదేగాడు. అక్కడకే ఎందుకు వెళ్ళాడంటే? యజ్ఞసాధనకు, మనశ్శాంతికి, తపశ్చర్యకు అనుకూలమైనది. సప్తర్షి మండలానికి దిగువనగలది హిమవద్గిరి, తగినదికనుక. సతీదేవి తన తండ్రి అయిన దక్షప్రజాపతి పరమేశ్వరునిచేసేనిందను భరించలేక

శరీరాన్ని విడిచిందే కాని భర్త ఎడబాటును సహించలేక ఆయనను పొందేందుకై ఆ పర్వతరాజు బార్య అయిన మేనకాదేవిని పొందింది.

చక్కనిసంతానాన్ని ఆశించి, అందుకై అనేక వ్రతాలు, దానాలు చేస్తున్న మేనకా హిమవంతుల తనూజగా జన్మించాలని కోరికగల సతీ దేవి, చక్కని స్థల నిర్ణయం చేసుకుంది.

శ్లో॥ ప్రసన్న దిక్పాంసు, వివిక్తవాతం, శంఖన్వనానన్తర పుష్పవృష్టిః
శరీరిణాం స్థావర జంగమానాం, సుఖాయ తజ్జన్మదిగం బభూవ.

ఆమె జన్మించిన రోజు చరాచర ప్రపంచమునకు అంతాసుఖకరంగా వుంది. చల్లనిగాలివీచింది. చక్కని శంఖధ్వనులుబిచ్చిందాయి. పుష్ప వర్షం కురిసింది.

చంద్రలేఖవలె ఆ బాల దినదినాభివృద్ధి పొందుతూ పర్వతరాజు పుత్రి, కనుక పార్వతి అనే పేరుతో పిలువబడుతోంది.

రాత్రియందు ఓషధులు స్వభావసిద్ధంగానే వెలుగునిచ్చినట్లు క్రిందటి జన్మలో అధ్యయనంచేసిన విద్యలన్నిటిలో పార్వతి ఈజన్మలో తనంతట తానే సుస్థిరత పొందింది.

బాల్యం వీడి మారుని శరంవంటి వయస్సు సంతరించుకుంటోందా బాలిక. కొత్త వయసును దాల్చిన పార్వతి వికసించిన పద్మంలా గొప్ప చిత్రకారుడు తన కుంచెతో తన ప్రావీణ్యతనంతా చూపించి మలచిన చక్కని చిత్రపులా బాసిస్తోంది.

లేడిపిల్లలు ఆ బెదురు చూపులన్నీ అవిడదగ్గరే నేర్చుకున్నాయా? అన్నట్లు అనిపిస్తోంది.

చిలుకలు, గోర్యంకలు, ఆమె దగ్గరే మాటలు నేర్చుకున్నట్లు.

నెమళ్లు ఆమె దగ్గరే నడుకలు నేర్చుకుని నర్తిస్తున్నయా? అన్నట్లు

హంసలు అడుగులు వేయటమే ఆమె దగ్గర నేర్చుకున్నట్లు అని పిస్తోంది.

ఒకరోజు కామగమనం కలిగిన నారదమహర్షివచ్చి పరమశివుడిని గూర్చి హిమవంతుడికి చెప్పాడు.

పార్వతిదేవియొక్క సౌందర్యాతిశయాన్ని చూసి ముచ్చటపడి ఆమె నమస్కరించగా 'శివుని ఆర్థాంగాన్ని పొందు'మని దీవించాడు.

ఇది మనసులో వుంచుకున్న హిమవంతుడు తన పుత్రికి యుక్త వయసువచ్చినా పరుని వెదకటం అనే పని మానుకున్నాడు.

'మంత్రపూతమయిన హోమద్రవ్యం అగ్నిహోత్రుని కొక్కనికే ఆర్థం' కదా? అలాగే పార్వతిదేవినిగై కొనుటకు ఈశ్వరుని కొక్కనికే గదా ఆర్థత.

ప్రతి కన్యతండ్రికి వుండే తహతహ అదే కదా? తనబిడ్డకి తగిన పరుడు దొరుకుతాడా! అని.

దక్షయజ్ఞంలో సతీదేవి కోపంతో ఎప్పుడైతే శరీర త్యాగంచేసిందో అప్పటినుంచి ఈశ్వరుడు విషయాభిలాషవిడిచి ఇతర స్త్రీయందు వాంఛ లేక విరక్తుడై వున్నాడని తపోనిమగ్ను డయాడని విన్నాడు కదా? ఈశ్వరుడు అడగకుండానే తన బిడ్డనిస్తానంటే అంగీకరించడేమో? తన ప్రార్థన వ్యర్థమవుతుంది కదా? అని జంకియూరకున్నాడు.

శ్లో॥ తత్రాగ్నిమాధాయసమిత్సమృద్ధం, స్వమేవమూర్త్యంతరమష్టమూర్తిః
స్వయం విధాతాతపసః ఫలానాం, కేనాపి కామేన తవశ్చదారం॥

ఇలా అష్టమూర్తులను గూర్చి తపస్సు చేస్తున్న ఈశ్వరుని హిమవంతుడు, తాను పూజించి, ఆయన సేవలకై చెలికత్తెల సహితంగా తన పుత్రికను నియమించాడు. అదీ ఆమెకోర్కె తెలుసుకున్నాడు. కనుకనే అలాంటి ఏర్పాటు చేశాడు హిమవంతుడు.

ఏ కారణంచేత తపోభంగమౌచుండో అట్టి పదార్థమున్నప్పుడే కదా దృఢంగా వుండాలి. ఆ పరీక్షకు నిలబడ్డ వాడే కదా ధీరుడు. కనుకనే ప్రతికూలురాలు ఆయినప్పుటికి పార్వతీసేవ కంగీకరించాడు శివుడు.

ఆ పార్వతీదేవి పూజ కుసుమాలని తెస్తూ వేదికను శుభ్రపరుస్తూ అనుష్ఠానానికి దర్పలు, నీళ్లు తెస్తూ ప్రతిదినం శివుని సేవిస్తోంది.

తపస్సు చేయవద్దంది, పార్వతీతల్లి మేనకాదేవి.

“ఉ=ఓ చిన్నదానా ! మా=తపస్సువద్దు” అంది కనుక, ఉమ అయింది ఆమె

ఆ కాలంలోనే తారకాసురుని చేత ఓడిపోయిన దేవతలు ఇంద్రునితో గూడ బ్రహ్మయొద్దకు వెళ్ళి, ఆయనను ప్రార్థించారు.

శ్లో॥ త్వం పితృజామపి పితా, దేవానామపి దేవతా
పరతోపి పరశ్చాసి, విదాతావేదసామపి

ఇలా అనేక విధాలుగా ప్రార్థించిన దేవతలతో బ్రహ్మ అన్నాడు. ఏకాదశ రుద్రులూ, తలలు వ్రేల వైచుకుని చంద్రకళలు జారునట్లుగా, తమ హుంకారముమాని దీనులై వున్నారేమి?

బిడ్డలారా నావల్లకోరే సహాయమేదో చెప్పండి, సృష్టి నాచేతిలోనిది దేవేంద్రుడు సేత్రపద్మాలు కదిలించి చెప్పమనట్లు బృహస్పతికి కనునైగ చేశాడు. గంభీరవాక్ ప్రౌఢిమగల దేవ గురువు బృహస్పతి బ్రహ్మకు నమస్కరించి చెప్పనారంభించాడు. ఇటువంటి సందర్భాల్లో మాటచాతుర్యం వున్నవాళ్ల ముందుకు తోస్తారు.

ఓ సర్వాంతర్యామి అయిన భగవంతుడా! నీకు తెలియనిదేముంది మా అధికారాన్ని శత్రువు లాక్రమించారు.

సీచేత వరములు పొంది గర్వించిన తారకాసురుడు లోక నాశ నానికి తోకచుక్కలాగ దాపురించాడు.

సూర్యుడు తారకుని పట్టణాన తగిన వేడిమి చూపాలి కాని ఎక్కువగాని తక్కువగాని చూపడానికి భయపడుతున్నాడు. చంద్రుడు. వృద్ధిక్షయాలు లేకుండా అపట్టణాన ఎప్పుడు కళలన్నిటితో సేవిస్తున్నాడు.

ఉద్యానవనాన మిక్కిలి ఎక్కువకాక, బహు తక్కువ కాకుండా గాలి విసురుతూ ఉండవలసినదే.

సంద్రుడు తనలోని రత్నాలు తెచ్చి ఈయవలసిందే.

చేపేంద్రుడు ఆ తారకాసురునికి కల్పవృక్ష జాతములయిన మణులు మొదలగునవి కానుకలుగా యిచ్చి దయను కోరవలసినదేకదా!

ఇలా సేవించబడుతూ కూడా ముల్లోకాలను దుఃఖ పెడు తున్నాడు. దుఃస్థుడువకారం చేస్తే శాంతించడు. అపకారమే చేయాలి. వానికి.

దేవతాస్త్రీల మృదుహస్తాలు సేవలు చేసి చేసి మొద్దు బారి పోయాయి.

ఈ దుష్టుడు దేవతలకొరకై నిర్ణయించబడిన హోమద్రవ్యాల్ని తనే లాక్కుంటున్నాడు.

ఉచ్చైశ్రవం అనే అశ్వాన్ని దొంగిలించాడు. మాసామాదిగుణాలు వానియందు పనిచేయటంలేదు. హరిచక్రం సాధించగలదను కున్నాం. కాని అదికూడా వృధా అయిపోయింది.

కావున ప్రభువా! దుర్మార్గుడగు తారకుని వధకు సేనానాయకుని మేం కోరుతున్నాం" అన్నాడు బృహస్పతి.

సరే న సేనా నాయకుడుంటే పోయిన సంవద తిరిగి రాబట్టు కోవచ్చునని వారి ఆలోచన.

సంపత్స్యతేవః కామోయాం, కశ్చిత్కాలః ప్రతీక్ష్యతాం
నత్సన్య సిద్ధోయాశ్యామి, సర్గవ్యాపార మాత్మనా॥

అని బ్రహ్మ నిశ్చలము నిబ్బరము అయిన స్వరంతో అన్నాడు. మీకోర్కె పరిహర్షమాతుంది కొద్దికాలం నిరీక్షించండి. ఆ రాక్షసుడు నావల్లనే అనేక వరాలుపొంది అభివృద్ధిచందాడు. నావలననే వాడు నాశనమున కర్హుడుకాడు.

సంయుగే సాంయుగీనం, తముద్యంతః ప్రసహేతుకః
అంశాదృతే నిషిక్తస్య, సేలలోహిత రేతసః

యుద్ధకుశలుడగు తారకాసురుని ఈశ్వర రేతస్సువల్లపుట్టిన వాడు ఓడించవలసిందే కాని ఇతరులు నమర్చులుకారు. తపోనిష్ఠతోవున్న శివుని మనసు, పార్వతీ ఆమె సౌందర్య గరిమచేత మార్చాలి.

ఈశ్వరసుతుడు మీకు సర్వసేనా నాయకత్వాన్నిపొంది, తన మహాపరాక్రమంచేత తారకుని చంపి చెరతోవున్న సురాంగనలను, విడిపింపగలడు. మీకష్టాలు తీరగలవు. చింతించకండి.

అని చెప్పి బ్రహ్మ అంతర్హితుడయ్యాడు. చేయదగు పనులకై దేవతలు స్వర్గానికి పయనమయారు.

ఇంద్రుడు హరుని మనసు తపోనిష్ఠనుంచి మర్రించేందుకు కృత నిశ్చయుడయి తత్సహాయార్థం తొందరపాటుతో తన మనసులో మన్మదుని తలుచుకున్నాడు.

ఇంద్రుడు తలవగానే శ్రీల కనుబొమ్మలవలె వంగిన చెరకు విల్లును బుజాన తగిలించుకుని మిత్రుడగు వనంతుని చేతియందుగల మావి మొగ్గను బాణంగా తీసుకొని ఇంద్రుని కలసుకొని చేతులు రెండు మోడ్చి నమస్కరించాడు మారుడు.

క. రా ఇటు రమ్మని చేతికి
చేయిచ్చి ప్రమాదరేఖ, చిగురొత్తమరు
నాయకు నిల్చె సుమన
స్నాయకు నరిగదైమీద సౌహార్ద్రమునన్.

అనన్య సామాన్య సౌందర్యవతీ, ఆదృష్టశాలీ ఆయిన మన్మథ పత్ని రతీదేవి భర్తరాగానే ఎదురేగి “అమరపతి ఎందుకు పిల్చాడ”ని అడిగింది.

“వెద్ద విశేషమేమిలేదు. మహేశ్వరుని తపోభంగం చెయ్యి మన్నాడు సరేనని వచ్చా” నన్నాడు.

ఆ మాటలకు అదరిపడి గుండె గుభిల్లుమనగా కొంతసేపు మాన్పడి ట్రిలోకారాధ్యుడు, యముని పీఠమడించిన మృత్యుంజయుడి మీదికి నిన్ను పురికొల్పటం నువ్వు సరేననటం గొప్ప పనికాదా? నువ్వెలా వొప్పుకున్నావీపనికి? అది తల్చుకుంటేనే ముచ్చమటలు పట్టి నాలిక ఎండిపోతోందే నాకు? నీకు అంతతేలిగ్గా కనబడుతోందా నువ్వు చేపట్టినపని? అంది రొప్పుతూ.

మొదటి నుంచి కూడా రాక్షస సంహారానికి నాందిగా ఏ రాక్షసత్వం లేని మారుని ఉపయోగించుకుంటూనే వచ్చారు దేవతలు.

అసలు ఇంద్రుని పిలువందుకుని తనభర్త అమరావతికి పయనమై వెడుతుంటేనే అదేదో అసాధ్య కార్యమే అయివుంటుందని అనుకుంది రతీదేవి. సాధారణమైన పనికి మన్మథుని పిలువరుగా దేవతలు, దానికి తోడు దుర్నిమిత్తాలు కూడా కనిపించాయి. ఇక ఇటువంటప్పుడు ఆమె మనసెలా వుంటుంది? ఇంటికిఎలావస్తాడో అనిఆమె అనుకుంటుండగానే మకరకేతనం అంబరాన ఎగురుతుండగా ఆమె స్వామి రథం దిగి ఆమె చెంతకువచ్చి చెప్పినదిదా?

“నా రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నావా భయపడకు పిచ్చిదానా! దేవేంద్రుడు నాకోసం ఎంత ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నాడో తెలుసా? నన్నెంత గౌరవించాడో తెలుసా? నన్ను తన సింహాసనంమీద తన పక్కన కూర్చోపెట్టుకున్నాడు.” అని చెప్పుకు పోతున్నాడు. తన మనసుకు కూడా బెదురుపుట్టిందేమో? ఆ బెదురు పోగొట్టుకునేందుకే కావల్సివచ్చింది, అట్టేనివి, అడిగినవి, అడగనివి, అన్నీ చెప్పేస్తున్నాడు తన ప్రాణప్రియ సమక్షంలో.

ఇంద్రుడికి మదనుడు లేనిదే ఎప్పుడు ఏకార్యం నెరవేరింది? ఈ మర్యాదలకేంటే, అసలు జరిగిన దేమిటని రతీదేవి నిలదీసి అడిగితే మళ్ళీ చెప్పాడు. శివ తపోభంగానికని.

రతీదేవి మనసు తల్లడిల్లి పోయింది.

ఈశుని గురించి భయంకల్గించేట్టుగానూ, భక్తి కల్గించేట్టుగానూ కూడా తన వాక్పాత్యం ఉపయోగించి చెప్పి చూసింది.

అయినప్పటికీ అతని ప్రయాణాన్నించి, ప్రయత్నాల నుంచి విరమింప చెయ్యలేక పోయింది పతిని.

ఇదంతా దేవేంద్రుడు పన్నిన పన్నాగం. దేవతలందరితో తన భర్తవంటి అందగాడు లేనేలేడు. అందుచేత దేవకాంతలంతా మన్నుతున్నాడనే ఆరాధిస్తూ ఇంద్రుణ్ణి ఉపేక్షించారు. ఈయన పీడపడుల్చుకునేందుకు ఈ ఎత్తు ఎత్తాడు. ఈ కిటుకు ఈయన గ్రహించుకోలేక పోతున్నాడు, అనుకుంది రతి

ఆమాటే భర్తతో అంది. ఆమాట కాస్త నచ్చినట్టేవుంది. అవును నిజమేనేమో అనిపించింది కాని. అతని భూవిలాసం, వెనుక తాత ఎరుగని పట్టుదలని సూచిస్తోంది.

“ఈ సంగతి తెలిస్తే నీ తల్లిదండ్రులు కూడా ఎంతమాత్రం

అంగీకరించరీపనికి" అంది. తల్లితండ్రులమదైనా సరకు చెయ్యడా? అని.

అన్నీ విసి ఆమె చురుకం తన మునివేళ్ళతో వైకెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

"సుకుమారీ! నామీద ప్రేమతో అలా అంటున్నావుగాని నేను తలవెట్టిన కార్యం విఫలమై పోవటం ఎప్పుడైనా వుందా? ఎంతమంది మహర్షుల తపస్సుతోపాటు మనస్తైర్యం కూడా దూదిపింజలా ఎగర కొట్టలేదు? ఒక్కపూజానానికీ? అవన్నీ నీకు తెలియవా?" అన్నాడు దానితో ఆమెకి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

"అ! ఓటమి ఎరక్కపోవటం మేమిటి? మర్చిపోయావంటే. నీ శరాలు పమ్మయిన సందర్భాలూ, నీ పరాక్రమం నీరయిన ఉదంతాలూ కూడా వున్నాయి. చెప్పమంటావా నాథా? అంది రతి.

చిగురాకులవంటి తన చేతులతో పూరేకుల వంటి ఆమె పెదాలు మూసి ఆమెను మాట్లాడ నియ్యలేదు. అవన్నీ ఇకతను వినలేనట్లు.

"సఖీ! నీకోపం నేను చూడలే" నన్నాడు ప్రేయంగా. అబలనైన నా కోపమే చూడలేని వాడివి, ఉగ్రుడైన రుద్రుని అగ్రహాన్ని భరించ గలవా? అంది మళ్ళీ అనునయంగా చెప్పింది. ప్రేయా! నీ ప్రయత్నం విరమించుకో. శివునివైనా నీవు దండెత్తటం? ఆయన అస్త్రం పాశుపతం. నీది చెరకు. ఆయన ఆయుధం త్రిశూలం అయితే, నీది పూలు. ఆయన పరివారం వీరభద్రుడు ప్రమథగజాలయితే, నీపరివారం తుమ్మెదలు, చిలుకలు, కోయిలలూ, పూలు.

నెలతల తలవెంట్రుకల వేడికే వాడపోయే పుష్పాలు నీ అమ్ములు వాటిని నమ్ముకునా నీ పరుగు?

"ఇంతకీ కరణేషు మంత్రి అన్నారు విజ్ఞులు. కనుక చెప్పాను.. నువ్వు ఆలోచించుకో" అంది రతి.

అమె ఎన్నిచెప్పినా మారుని దృఢ నిశ్చయం మారలేదు. అందుకు అతని అజ్ఞానం, మూర్ఖతకాదు. అతని తిరుగులేని విశ్వాసం. స్వశక్తివైగల ప్రగాఢ సమ్మతం.

ఒకటే సమాధానం ఇచ్చాడు పత్నికి.

“బలపరాక్రమాది ధైర్య శౌర్య మంత్ర, తంత్రధ్యాన ధారణై శ్వర్యములు ఎన్ని పున్నప్పటికీ, చంద్రకాంత శిలలు, చంద్రకాంతికి కరుగునట్లు, కాముని శక్తికి అన్నీ తలవంచక తప్పదు. ఇక సంశయం వదలిరమ్మన్నాడు.

అమె ఇంత చెప్పినప్పటికీ, బ్రహ్మ తనకిచ్చిన వరంపై ఆయన కున్న విశ్వాసం ముందర అమె మాటలు ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయాయి. ఇక ఏమిచేయలేని రతీదేవి, మన్మదుడు తమ పరివారాన్ని తీసుకుని పయనమైనాడు. ఆత్మంతాపుడైన వసంతుడు, సమీరుడు కూడా వారి సనుసరించి హిమగిరి చేరారు.

“ప్రభూ! దేవేంద్రా! నీకిష్టంలేకుండా ఎవడైనా మోక్షంకోరి తపస్సు చేస్తున్నాడా చెప్పు. వానినిప్పుడే సుందరాంగనల కడగంటి చూపుకి ఆజ్ఞాంతం కట్టుబడేట్లు చేసి తపస్సునందు విరక్తి పుట్టిస్తాను.

తవప్రసాదాత్, కుసుమాయ దోపి

సహాయమేకం, మదుమేవలభ్యా

కుర్యాంహరస్యాపి, పినాకపాజేః

ధైర్యచ్యుతింకే, మమధన్వినోన్యే॥

నేను హరుని నిబ్బరమును త్రెంచగలవాడనని ఇంద్రునితో చెప్పిన మదనుడు భార్యని పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని, హిమగిరిచేరి, నిష్టాగరిష్టుడు, తపోనిమగ్నుడు అయిన ఈశుని చేరేందుకు ఆయన ఏకాగ్రతచెడగొట్టేందుకు సమాయత్తమౌతున్నాడు. ఇది దేవతాకార్యమని

మహర్షులు దేవతలుకూడా సంతోషిస్తారు ఈ కార్యంవల్ల. అని మరి మరి చెప్పాడే.

మిత్రుడా ! నాకున్నవి రెండే అస్త్రాలు రెండే రెండు. ఒకటి వజ్రాయుధం రెండు నీవు. ఇలాటి విషయాలలో వజ్రాయుధమేమి పని చేయదు. ఇక నీవనే అస్త్రమే అడ్డులేనిది. కార్యసాధనయుతమైనది." అని తనయందు గొప్ప నమ్మిక పెట్టుకున్నాడే. ఆయన నమ్మిక చెడ గొట్టకూడదు. నా ప్రాణమర్పించునా సరే ఆయనచెప్పిన పని సాను కూలించెయ్యాలి. దేవకార్యం నెరవేర్చాలి. ఆ ఆసురుడిని చంపజాలిన పుత్రోత్పత్తికే ఈశుని తపోనిష్ఠ చెడగొట్టి పార్వతియందు అనురక్తి కలిగేట్టుచేయాలి. అని మారుడు దృఢసంకల్పముతో ముందడుగువేశాడు.

ఆహా ! ఈ మహత్కార్యంలో తనప్రాణం పణంగాపెట్టాడంటే ఎంత సహనం చేస్తున్నాడు. తన ప్రాణ ప్రియ చెప్పిన హితవు పెడ చెవినపెట్టి, దేవేంద్రుడు కోరిన కోరికకి మిక్కుటమైన గౌరవం, విలువ, ఇచ్చి ప్రాణాపాయాన్ని కూడా లెక్కచెయ్యకుండా కళ్లు మూసుకుని రంగంలోకి దూకాడంటే. ఎంతకర్తవ్య పరాయత్వం? ఎంత కార్యదీక్ష? ఆ మారునిది.

అప్పటికప్పుడు వచ్చిన నవ్య వసంతాన్ని జూసి అబ్బురపడింది పార్వతీదేవి. కళ్ళుమూసుకుని తవస్సు చేసుకుంటున్న శివుడికిదేమీ తెలియదు కదా? రతీమన్మదులకిది ముందే తెలుసు. తమవెనకే వసంతు డొస్తున్నాడని, అందుకు వారాశ్చర్యపడలేదు. వసంతా గమనానికి ఆనందించారు. సమీరుడు వచ్చేసినట్టేకదా ఎల్లరి మనసుకి ఉల్లాసంగా. అసలు అనందించనివారుంటారా వసంతాగమననానికి. అప్పటికప్పుడు మోడులన్నీ చిగురించాయి.

లగ్నద్వితేపాజ్ఞాన భక్తిచిత్రం, ముఖేమదుశ్రాన్తికం ప్రకాశ్య
రాగేణ బాలారుణకోమలేన, చూతప్రవాళోష్ణమలంబకార.

వసంతాగమనానికి నాందిగా మామిడి చిగురించింది. ఆ లేచిగుళ్లు తినితిని మత్తెక్కిన గొంతులతో శ్రావ్యంగా మత్తుగా గమ్మత్తుగా మదు రాతిమధురంగా కుహు కుహు నాదాలు చేశాయి కోయిలలు.

ఋతువులలో కెల్ల వసంతరుతువు గొప్పదంటారు. అంటే వసంతుడి గొప్పదనం ఒప్పుకోక తప్పదన్నమాట. అసలాయన ఏం చేస్తూవుంటాడు? అంటే చెప్పటం కన్నా ఏం చెయ్యలేడు? అనే ప్రశ్న జవాబు. ఆయన అన్నీ చెయ్యగలడు. ముఖ్యంగా అన్నీ విడచి అన్నీ మరచి ఏకాగ్రతను కోరుకునే వారికిముందు కోరుకున్నది కరువుచేస్తాడు. అది అందనీకుండా చేస్తాడు. మహాకవులెందరో ఎన్నో విదాల వసంతుణ్ణి గురించి రాశారు. మహాగాయకులెందరో మంచి మంచి గీతాలు వసంతుణ్ణి గురించి శ్రావ్యంగా సమ్మోహనంగాపాడారు. ఆయినప్పటికీ ఎప్పటికప్పుడు చెప్పవలసింది ఎంతోకొంత మిగిలిపోతూనేవుంది. ఈనాటివరకు ఈయన మన్మథుడికి ఎంతో ఆవుడు. ఆరవప్రాణం అని అందరికీ తెలుసు.

ఈ వసంతుడు తన ఆప్త స్నేహితుడికి ఎప్పటికప్పుడు యదా శక్తి తోడ్పడుతూనే వున్నాడు. ఈయన పచ్చపచ్చగా వున్నాడు అంటే కవులూ గాయకులు ఈయన చుట్టూచేరటం సహజమే. ఎందరి జడ దారులవెంట తిరిగి వాళ్ళ మనసును అదుపు తప్పించాడు? ఎందరి ఋషుల ఏకాగ్రత నడలించాడు? ఎందరు తపోధనుల నిష్ఠచెడగొట్టాడు? అందుకే మరుని కుడితుజమై ఆ రసమయలోకానికి అలవాటుపడి ఆ మదురక్షణాల అనుభూతివదల్లేక అన్నిటికీ ముందు ఈయన తయారౌతాడు. ఎక్కడ ప్రణయఘట్టం తయారయెసూచనలు కాస్త కనిపిస్తాయో అక్కడ ముందుగా ఈయన ప్రవేశం తప్పదుమరి.

అట్టి వసంత సమయాన అచ్చరలు పాడినాకూడా శివుడు పరమాత్మ ధ్యాన విముఖుడు కాలేదు. చిత్తశుద్ధిని పరిక్షించేటప్పుడు నిగ్రహం అత్యవసరం కదా !

మహర్షులు దేవతలుకూడా సంతోషిస్తారు ఈ కార్యంవల్ల. అని మరి మరి చెప్పాడే.

మిత్రుడా ! నాకున్నవి రెండే అస్త్రాలు రెండే రెండు. ఒకటి వజ్రాయుధం రెండు నీవు. ఇలాటి విషయాలలో వజ్రాయుధమేమి పని చేయదు. ఇక నీవనే అస్త్రమే అడ్డులేనిది. కార్యసాధనయుతమైనది." అని తనయందు గొప్ప నమ్మిక పెట్టుకున్నాడే. ఆయన నమ్మిక చెడ గొట్టకూడదు. నా ప్రాణమర్పించునా సరే ఆయనచెప్పిన పని సాను కూలించెయ్యాలి. దేవకార్యం నెరవేర్చాలి. ఆ ఆసురుడిని చంపజాలిన పుత్రోత్పత్తికే ఈశుని తపోనిష్ఠ చెడగొట్టి పార్వతీయందు అనురక్తి కలిగేట్టుచేయాలి. అని మారుడు దృఢసంకల్పముతో ముందడుగువేశాడు.

ఆహా ! ఈ మహత్కార్యంలో తనప్రాణం పణంగాపెట్టాడంటే ఎంత సహనం చేస్తున్నాడు. తన ప్రాణ ప్రియ చెప్పిన హితవు పెడ చెవినపెట్టి, దేవేంద్రుడు కోరిన కోరికకి మిక్కుటమైన గౌరవం, విలువ, ఇచ్చి ప్రాణాపాయాన్ని కూడా లెక్కచెయ్యకుండా కళ్లు మూసుకుని రంగంలోకి దూకాడంటే. ఎంతకర్తవ్య పరాయత్వం? ఎంత కార్యదీక్ష? ఆ మారునిది.

అప్పటికప్పుడు వచ్చిన నవ్య వసంతాన్ని జూసి అబ్బురపడింది పార్వతీదేవి. కళ్ళుమూసుకుని తవస్సు చేసుకుంటున్న శివుడికిదేమీ తెలియదు కదా? రతీమన్మదులకిది ముందే తెలుసు. తమవెనకే వసంతు డొస్తున్నాడని, అందుకు వారాశ్చర్యపడలేదు. వసంతా గమనానికి ఆనందించారు. సమీరుడు వచ్చేసినట్టేకదా ఎల్లరి మనసుకి ఉల్లాసంగా. అసలు అనందించనివారుంటారా వసంతాగమననానికి. అప్పటికప్పుడు మోడులన్నీ చిగురించాయి.

లగ్నద్వితేపాజ్ఞాన భక్తిచిత్రం, ముఖేమదుశ్రాంతికం ప్రకాశ్య
రాగేణ బాలారుణకోమలేన, చూతప్రవాళోష్ణమలంబకార.

పార్వతీదేవి మేలైన తామరపూసల తావళం తనచేతిలో శివుని కందించింది.

అశ్రితపక్షపాతి అయిన శంకరుడా తావళం తీసుకొనుట కంగీకరించాడు. మారుడుసార్థతనాముడగుట సమ్మోహనాస్త్రిన్ని సంధించాడు.

శివుడు దైర్యం కొంచెం సడలినవాడై పార్వతి అరుణాధరాల వైపు ఆభిలాషగా చూశాడు.

పార్వతి సర్వాంగాలు పులకరించాయి. శృంగార భావంవల్ల శైలరాజుండన వంగి చెంగున అనంగునిచావము వంగి అనే వాక్యం ఎంత సమ్మోహనంగా వుంది?

చక్కనిదృశ్యం కళ్ళయందు కనిపించింది. నేత్రాలు చలిచాయి. లజ్జాభావంచేత చూపుతిప్పుకుంది.

హరుడు టితేంద్రియుడు గనుక తన ఇంద్రియవికారాలను అణచుకుని, తన మనశ్చాంచల్యానికి కారణమేమిటని నలుదిక్కులా తేరిపార చూచాడు.

గొజ్జంగి పూలరెమ్మల చాటునుంచి బాణం సంధించి విడిచేందుకు ఉద్యుక్తుడౌతున్న మదనుజ్ఞి చూశాడు హరుడు.

తపస్సుచేత పెరిగిన కోపంవల్ల బొమముడితో చూడనలవికాని శివుని మూడవకంటినుండి జ్వాలలతో అగ్ని బయటకువచ్చింది.

ప్రభూ! శాంతించుమని దేవతలు వేడుతుండగానే హరనేత్రజాత అయిన అగ్ని, మారుని బూడిదచేసివేసింది.

అలవికాని దుఃఖంవల్ల రతీదేవి మూర్ఛబోయినంతనే తపశ్శాలి అయిన ఈశ్వరుడు తపోవిఘ్న కారణమైన కాముని చంపి, తద్విఘ్న కారకులగు స్త్రీ సాన్నిధ్యమును తొలగించుకొనుటకై తన ప్రమథగణాలతో అంతర్థా మయాడు.

గొప్పవాడు, అభవుడు అయిన ఈశ్వరునకిచ్చి వివాహం చేయ వలెనన్న తన తండ్రి ఆశయము దివ్యమయినది. అనుపమానమైనది. అయిన తన సౌందర్యగరిమ, వ్యర్థమైపోయాయి అనే అవమానంతో, చెలికత్తెల యెదుట జరిగిన పరాభవాన్ని భరించలేనిదై పార్వతి నిరుత్సాహంతో నిర్వేదంతో తండ్రి చెంతకు బయలుదేరింది.

ప్రతినేత్రుని కంటిమంటకి భీతురాలయి చిన్నబోయిన వదనంతోను కళతగ్గిన మోముతోనూ వచ్చిన తనూజను రెండు బాహువులతో ఆహ్వానించి ఆదరంగా అక్కున జేర్చుకుని ఓదార్చాడు హిమవంతుడు.

*

*

*

కొంతసేపటికి తెలివివచ్చిన రతీదేవి జరిగిపోయినవన్నీ ఒకటొకటిగా జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంది. తనఎదుట రాసిగా పడివున్న బూడిద చూసింది. తన భర్త ఎడబాటు తల్చుకుంది. ఇక తన ప్రియుడు, తన ప్రాణం, తన నాడుడు లేకుండా ఇలా ఒంటరిగానే జీవితం గడపాలి. అనేది వూహించగానే మళ్ళీ దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

చేవతలంతా కలిసిచేసిన పని ఇది. తన అమాయకపు స్వామిని వ్యర్థమైన పొగడలతో ముందుకు తోళారు. ఆ జిత్తులు ఏవీ తెల్సుకోలేని మారుడు ఇచ్చకపు మాటలకు లొంగిపోయి ముందుగా బలై పోయాడు. వెనుక ఎంతమంది వున్నా ముందున్నవాడేకదా ముందు దెబ్బతినేవాడు. తను కట్టుకున్న ప్రేమమందిరమంతా పునాదుల్లోకి కదిలిపోయి కూలి పోయింది. తన ఆశలు, కోరికలు కుదుళ్లలోకిపడి నాశనమై పోయాయి. ఇక ఇప్పుడెవరేం చెయ్యగలరు? ఏవో ఓదార్పుమాటలు చెప్పటమేగా?

"అయ్యో ప్రాణపతీ నన్నువదిలి ఒంటరిగా ఎలా వెళ్ళిపోయావ్? నీవు స్వర్గం చేరుకోగానే అప్పరాంగనలు నిన్ను చుట్టుముడతారు నీవు ఎవరి వశం కాకుండానే నేనూవచ్చి నిన్ను దక్కించుకుంటాను నమ్ము.

అయితే నీవులేనిదే ఈ జగత్తులో సృష్టైలా సాగుతుంది. శ్రీ పురుషుల వరస్సరాకర్షణకి మూలం నీవే కదా? నీవు లేనిదే సృష్టేలేదే? ఈ సంగతి ఆ విధాత గ్రహించలేడా? అదంతా నాకెందుకు? నాకు నువ్వు లేవివ్వుడు. పద్మానికి నీరెలా జీవనాదారమో, నువ్వు నాకలా జీవనాదారం. నన్ను దిక్కుమాలిన దాన్నిచేసి, నువ్వు వెళ్ళిపోయావ్? అంతటి మనమైత్రి ఎలా తెంపివేశావ్?

శిరసాప్రణి ప్రత్యయాచతా, న్యుపగూడాని సవేపదూనిచ.

సురతానిచ తానితే రహస్సూర, సంస్కృత నశాన్తిరస్తిమ్.

అయ్యో! నా ప్రాణాధికా! నీ చెలికాడు వసంతుడగపడడేం? ముక్కోపి యగు ముక్కంటి కోపానికి నీవలే వసంతుడు కూడా బలికాలేదు కదా?

అని అంతులేని దుఃఖం అనుభవిస్తున్న రతీదేవి వద్దకు ఆమెను ఓదార్చేందుకై వసంతుడు వచ్చాడు.

రతి వసంతుని చూడగానే రొమ్ముబాదుకుని దుఃఖించింది.

ఆపుల్ని చూడగానే అణచివుంచిన దుఃఖం, తలుపుతెరుచుకు వచ్చినట్టు ఒక్కుమ్మడివచ్చి వ్రేనపడుతుంది కదా!

వసంతుడా! నీ మిత్రుని శరీరం ఎలాగ బూడిద అయిందోచూడు. లోకంలో పురుషులకు శ్రీయందలి మైత్రి అస్థిరమైనా సాటివారగు మిత్రులయందు నిశ్చలమే కదా?

తీగచెట్టు నాశ్రయించుకున్న నిరుపద్రవమనుకున్నాను. కాని ఏనుగు చెట్టును పెల్లగించగా, లతకూడా పెల్లగించబడింది. నానాథుడగు మారుని నేనాశ్రయించియుండగా, దైవమనే గణం నన్ను వృక్షంతో బాటుగా పెళ్ళగించింది.

వసంతుడా ! నువ్వు మాకు పూరేకులతోనూ, లేచిగుళ్ళతోను పాన్పమర్చావు. మర్చిపోలేను. ఇప్పుడు కడపటి సారిగా నిన్ను కోరు

తున్నాను. నాకు నీచేతులతో చితిని పేర్చు. ఆ చితిపై దగ్గమై నా పతిని శ్రీఘంగా చేరుకుంటాను. ఈ ఆఖరి బంధుకృత్యం నెరవేర్చు అని మన్మథుని ఎడబాటు సహించలేని రతీదేవి హృదయవిచారకంగా విలపించింది.

చంద్రునితో వెన్నెల మేఘంతో మెరుపు నశించినట్లు పతితో భార్య భర్తమార్గం అవలంబిస్తుంది కదా!

ఆ తరువాత ఆమె ఇలా అంది.

ఓ వసంతుడా ! నా కన్న ఇచ్చాక మాకిద్దరికి ఒకే జలాంజలి సమర్పించు అని ఆ రతి శరీరం విడిచేందుకు ఉద్యుక్తురాలయినంతలో అకాశవాణి రతినదేశించి ఇలా అంది.

“ఓ రతీదేవి! దుఃఖించకు. నీకు శుభం జరుగుతుంది. ఆ పలుకు రతీదేవికి ప్రాణత్యాగమందున్న తొందరను సన్నగింపజేసింది.

*

*

*

తదా సమక్షం దహతా మనో, భవం

వినాకినా భగ్నుమనోరథా సతీ,

నినిన్ద రూపం హృదయేన పార్వతీ

ప్రియేషు సౌఖ్యగ్య ఫలాహితాదుతీ.

తన కద్దెదుట శివునికంటిమంటికి భస్మమైపోయిన మారుని చూసి భయపడినప్పటికీ ద్విగుణీకృతమైన పట్టుదలతో కఠినమైన తపోనియమానికి సమకట్టింది పార్వతి.

లేనిచో సగం శరీరమిచ్చే అంతటి అనురాగంకల మృత్యుంజయుడు పతిగా దొరకుతాడా?

ఒక ప్రయత్నం విఫలమైనప్పుడు ఆ మహత్కార్యం యడలగల

ఆసక్తి పట్టదల మూడురెట్టవుతుంది. ఎంతకష్టమైనా కాని సాధించితిరా లన్న తపన అధికమౌతుంది. అది సహజమే.

కుమారీ ! నీ సుకుమార శరీరం ఈ కఠిన తపోనియమాలకి తట్టుకోలేదు. కనుక ఆ సంకల్పంమానుకో, అని మేనకాదేవి తన బిడ్డకు ఎంత బోధించినప్పటికీ పార్వతీదేవి తన దృఢ సంకల్పం మార్చుకో లేదు.

ఆమె తలవుతెలిసిన హిమవంతుడు ఆమె పట్టదలకు సంతోషంతో అంగీకరించాడు. ఇప్పుడు “గౌరీశంకర” శిఖరంపై తపోనిష్ఠకై వెళ్ళింది.

మెడనున్న మూడుపేటల ముత్యాలహారం తీసివేసింది. బాల సూర్యుని కాంతిగల నారచీర ధరించింది. వేచిగుళ్ళవంటి ఆమె చేతులు ఇప్పుడు దర్పలు కోయటానికి, జపమాల తిప్పటానికి అలవాటుపడ్డాయి.

వయోధికులైనప్పటికీ, పార్వతి తపస్సుచూసే కుతూహలంతో స్నానం, హోమం, నారవస్త్రధారణచేత రుద్రాక్షమాలికగల ఆ సుకుమారి గౌరినిచూసి నివ్వెరపోయారు మహర్షులు.

గౌరి తానుచేసే తపస్సుకు కోరిన ఫలం లభ్యంకాదేమోననితోచి తన శరీరమార్గవాన్ని లెక్కింపక కఠినతపస్సు చేయసాగింది.

గ్రీష్మకాలంలో ఎండవేడిమి ఎక్కువగాఉన్న సమయంలో పంచాగ్ని మధ్యంలో అశీనయయి తపస్సు చేసింది. నాలుగువైపుల నాల్గు అగ్నులు. అయిదవ అగ్ని సూర్యభగవానుడు. ఆయనయందే దృష్టిని నిల్పి మోమువైకెత్తి, నిశ్చలదృష్టితో చూస్తూ సూర్యలేజం ఓర్చుకుంటోంది.

పార్వతి ఆ తరువాత తెరిపిలేకుండా ఈదురుగాలి, ఎడతెగని

వాన రోకళ్లధారలుగా పడుతుండగా, అరుబయట బండలమీద కూర్చుని తపసు చేసింది.

ఆ తరువాత మంచుకాలంలో గడ్డఃట్టుకుపోయే చలిలో కంఠం తోతునీళ్ళలో నిలచి తపస్సు చేసింది. చలితో గడ గడ వణకుతూ నదిలో మోముమాత్రమే కనిపించి మిగిలిన శరీరమంతా నీటిలో మునిగి వున్నప్పుడు అమె ముఖకమలాన్ని కమలమే అనుకుని తుమ్మెదలు వాలాయని కాశిదాసు చమత్కరించాడు.

ఋషులు ఎండిరాలిన అకులు మాత్రమే ఖుజించి తపస్సుచేస్తున్నారు. పార్వతి ఆ పర్జాలుకూడా ఖుజించకయే తపస్సు చేసి అపర్ణ అయింది.

లేడి చర్మము, పాలాశదండము దరించి ప్రౌఢమయిన మాటలాడుతూ బ్రహ్మతేజస్సు ఒలుకుతుండగా ఒక బైరాగి బ్రహ్మచర్యాశ్రమమే ఈ రూపానవస్తోందా? అన్నట్లు పార్వతి ఆశ్రమంలోకి ప్రవేశించాడు.

వచ్చిన బైరాగిని చక్కగా గౌరవించి పూజించి నమస్కరించిన గౌరిని ఇలా దీవించాడు.

సరిలేని మగని బడయుము

తరుణీ యని పల్కె శివుడు తద్యము ఇది

ఈశ్వర ఖాషితమునకున్ దర

తరముల యందైన, అన్యదాత్వంగలదే.

ఓ బాలా! నీ అనుష్ఠానాలకు ఏకొరతాలేదు కదా? నీ సుకుమారశరీరాన్ని కృశింపజేసుకుంటున్నావు. 'శరీరమాద్యం ఖలు దర్మశాసనం' అన్నారుకదా? అన్నిటికీ మూలమైన శరీరాన్ని ఇంత కష్టపెట్టి దేనికై నీవు తపస్సుచేస్తున్నావు? చూడబోతే నీకేమీలోటున్నట్టు కనబడదు. చెప్పదగినదైతే చెప్పు, అన్నాడు ఆ కపట బ్రహ్మచారి.

పార్వతి మౌనంగా వింటోంది ఆయన చెప్పేవన్నీ, సుందరీ ! ఈ వయసులో నీవు స్వర్గవాంఛతోను మోక్షంకోసము తపస్సుచేస్తున్నావని నేననుకోను. వరునిగూర్చి తపస్సుచేస్తున్నావా అంటే అదీ అసంభవమే. మాణిక్యం “నన్ను ఎవరు ధరిస్తారు” అని పోయి అడుగదుగదా ? ధరించువారే మణి ఎక్కడుంది అని వెదుకుతారు” అన్నాడు.

అదైమి సౌభాగ్య, మదేనవంచితం
తవప్రియం యశ్చ, తురావలోకినః
కరోతి లక్ష్మ్యం, చిరమస్య చక్షుషో
నవక్త్ర మాత్మీయ మరాలపక్షణః”

ఇంత కష్టపడి తపస్సు ఏంచేస్తావుకాని, బ్రహ్మ చర్యాశ్రమంలో నేను తపస్సుచేత సంపాదించిన ఫలితం సగం ఇస్తాను తీసుకో. ఇంతకీ నీవు కోరినవరుడెవరు చెప్పు సందేహించక అన్నాడు.

ఆయన ఇలా అడుగుతుంటే పార్వతి చెప్పలేక లక్ష్మణభారంతో, ప్రక్కనున్న చెలిని మిగిలిన విషయాలు ఈ బ్రహ్మచారికి నువ్వు చెప్పు అన్నట్టు కళ్ళతోనే నైగచేసింది.

పార్వతి చెలికత్తె ఇలా చెప్పింది.

“ఓ సాధూ! నీకు వినాలని కోరికుంటే మాచెలి తపస్సుకి కారణం విను. ఎవరికీ జయింపశక్యం కానటువంటి పినాకపాణిని పతిగా బడయగోరి మా గౌరి ఈ కఠినతపస్సు సల్పుతోంది. మారుడీశ్వరునిపై ప్రయోగించిన బాణం హరుని హంకారంచేత ఆయనకు తగలక తిరిగివచ్చినా దగ్ధదేహం కలవాడైనా, ఆయన ప్రయోగించిన బాణం ఈమె యెడలో గుచ్చుకుంది” అని చెప్పింది.

అహా! ఎంత చాతుర్యంగా చెప్పింది. “మా చెలి హరునిపై మరులుకొంది” అనే మాట చక్కగా మలచి, గడుసుగా చెప్పింది.

ఇలాటి చతురికలు రాకుమారిచెంత ఎందుకు వుంటారంటే వాళ్లు చెప్పదలచిన మాటలూ, చెప్పలేని మాటలూ, చెప్పకూడని మాటలూ కూడా వీళ్లే చెప్పేసి వాళ్లని మౌనతారలుగానే మిగల్చటం, నాయకికి విలువపెంచటమే అవుతుంది కదా ?

పార్వతీదేవి తను ప్రేమించిన శివునికై ఎలా ఆరాటపడుతోంది, ఎలా కలలుకంటోంది, మెలకువలో కలలోకూడా హరునిద్యానం తప్ప అన్యం రుచించటంలేదనీ, ప్రాణమైనా బహుసులభంగా త్యజించగలదు కాని, పరమేశ్వరుని తప్ప అన్యని పరిణయమాడదని చెబులు ఆ బ్రహ్మచారికి చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పారు.

ఆ పార్వతీ హృదయజ్వరాలగు చెలిమాటలన్నీ విని సంతోషాతిరేకం, లోలోపలే అణచుకుంటూ.

“నీ చెలి చెప్పినమాటలు నిజమేనా పార్వతీ” అని అడిగాడు బ్రహ్మచారి.

“యథాశ్చతం వేద వేదాంపర త్వయా

జనోయముద్వైః పదలక్ష్మ నోత్సుకః

తపః కి వేదం త దవాప్తిసాధనం

మనోరథానా మగతిర్న విద్యతే.”

నా సఖివల్ల నీవు విన్నదంతా నిజమే. ఆమె అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాలి ? ఆన్న పార్వతిని ఆపాదమస్తకం ఒక్కసారి చూసి పెద్దనవ్వునవ్వాడాయన.

ఆ నవ్వు తన మనసులోకిన్న పట్టరాని ఆనందంవలన కావచ్చు. లేక ఆమె తనవలెనే దృఢనిశ్చయం చేసుకునివుండటంవల్ల కావచ్చు. తనవలె వల్లమాలిన విరహంవల్ల కలలుకంటూ నిద్రసరిగిరాక ఆహారం రుచించక, మనసు నిశ్చలంగా వుండక, ప్రియానమాగమం కోసం తహతహలాడిపోతోందని కావచ్చు.

కాని ఆ అర్థం వైకిరాసీక నొక్కివట్టి, అమాయకురాలా ! నేను చెప్పేవి వింటే శివుని ఎన్నటికి ప్రేమించవుసుమా ! అని, నీకు దొరక్క దొరక్క శివుడే దొరికాడా ప్రేమించటానికి ? అనీ, తను శివుణ్ణిగురించి పనికిమాలినవాడిగా, లేదా ఆమెకు తగనివానిగా, చిత్రించి చెప్పేముందు ఆయననుగురించి నిరసనగా నవ్వి నట్లు ధ్వనించాలని ఆ కపటబ్రహ్మచారి అభిప్రాయం. ఓ సుకుమారీ ! హరునినేనెరుగుదును, నా మాటలయందు విశ్వాసముంచి చక్కగా విను. హరుడు నీపాణిని గ్రహించే సుముహూర్తాన, అదివరకే ఆయన జబ్బునికి చుట్టుకునివున్న పన్నుగాలు నిన్ను బుస్సే మని భయపెట్టవా ?

హంసలు చెక్కిన బంగారు పట్టుచీరచెంగుకి, నెత్తురుతో తడిసి భయంకరంగావున్న తోలుకి ముడివేయటం ఎలా ?

మంచి దివ్యసౌధాల్లోనూ, చక్కని వుద్యానవనాల్లోనే తిరుగాడే నీవు వల్లకాటిలో ఆ శివునితో కాపురమెలా చేస్తావు ? పరుండటానికి చక్కని తల్పమైనాలేని ఆ అల్పనా నీవు కోరుకునేది ?

పెళ్ళికిముందు పూరేగివచ్చేప్పుడు ప్రజలందరూ చూస్తుండగా వరుడు బొల్లిఎద్దుపై ఎక్కి పూరేగుతుంటే, మహాజనులంతా నవ్వరా ?

వృత్తి చూడపోతే తిరివెము. ఇట్టి దరిద్రుడినా ఇంత తపస్సు దారపోసి మెప్పించడం ? అన్నాడు ఆ బ్రహ్మచారి.

అప్పటికే ఆమె మోమంతా కోపంచేత ఎర్రబడి, ఆవేశంతో పెదిమలదరగా, ఎల్లవుడూ శాంతం తొణికిసలాడేకళ్లు నిప్పులుకక్కుతుండగా, పార్వతీదేవికి ఇష్టంలేని మాటలు మాట్లాడితే ఏ లక్షణాలుకల్గుతాయో అవన్నీ ఆమెలో కనిపించాయి.

నీవు నిజంగా ఈశ్వరుడిని తెలిసినవాడవు కావు. అవివేకులు, మూఢులు నీవలెనే చెపుతారు. ఆయన దరిద్రులకు సంపదలిస్తాడు.

స్మశానవాసియైనా, ముల్లోకాలకూ ఏలిక. శివుడు ధరించే భస్మం చాలా పవిత్రమైనదీ, విలువైనదీ. ఆయన నాట్యంచేసేటప్పుడు రాలిన భస్మం సర్వులకు శిరోధార్యం. ఆయన గొప్ప మహిమాన్వితుడు. అల్పుడవైన నీకేంతెలుస్తుంది? అయినా నా ఇష్టానికి నీ అడ్డేవిటి? చెలీ! ఈ బ్రహ్మచారి ఇంకా ఏమో వదరుతున్నాడు. వానిని ఇక మాటాడనీయకండి. మహాత్ములను నిందించినవారికే కాక, విన్నవారికికూడా మహాపాపాలు చుట్టుకుంటాయి.

ఆయనను పొమ్మనడందేనికి? నేనే ఆయన ఎదుటనుండి తొలగి పోతానని చెప్పి వెళ్ళబోతున్న పార్వతీదేవి సుకుమారమైన హస్తాన్ని పట్టుకున్నాడు ఆ కపటబ్రహ్మచారి.

మహేశ్వరుని రూపందాల్చి నవ్వుతూ తన హస్తం పట్టుకున్న వానిచూసి లజ్జిత అయింది.

తం వీక్ష్యతే పదుమతీ, సరసాజ్గయష్టి
ర్నిశేషణాయ పదముద్భృత ముద్వహన్తి
మార్గచలవ్యతిక రాకులి తేవ సిన్ధుః
తైలాధి రాజతనయా నయయే న తస్థా.

అలా ముందుకి వెళ్ళలేక ఇలా ఇక్కడ వుండనూలేక, ఒళ్ళంత స్వేదంతో నిండిపోయి, గగుర్పాటుతో అలాగే మోమువాల్చి నిల్చునివున్న మైమ వతితో శివుడు చెప్పాడు.

ఓ వికాలాక్షీ! తైలరాజతనయా! సీతపం ఫలవంతమైంది. నీ కఠినమైన తపస్సుచే నన్ను దాసునిగా చేసుకున్నావు.

అని చెప్పగానే ఆమె పడిన క్లేశమంతా అదృశ్యమైపోయింది. "స్వామీ! తొందరవద్దు, పెద్దల అనుమతితోనే నా పాణిగ్రహణం చేయండి" అని ఆమె భావం. "స్వామీ! నా తండ్రియగు హిమవంతుడు

కన్యాదాత యగునట్లనుగ్రహించండి అంది లైలజ. ఆయన కళ్ళతోనే అంగీకారం తెలిపి అతికష్టమీద ఆమెను విడిచి, మనస్సులో సత్తయులులను తలచాడు.

తే ప్రభామండవై ర్యోమ, ద్యోతయ న్ననౌధనాః
సారున్ధతీకా స్పవది, ప్రాదురానన్ పురః ప్రబోః.

హరుని సంకల్పంచేతనే సత్తమహర్షులు అరుంధతీ సమేతంగా వచ్చి ఎదుట నిల్చారు.

ఆ మహర్షులెలావున్నారంటే ముత్యాల జండ్యాలూ, బంగారునార బట్టలు, రత్నాల జపమాలలూ చేతబాని వానప్రస్థాశ్రమం దాల్చిన కల్పవృక్షాలవలె శోభిస్తున్నారట.

శివుడా మునులనూ అరుంధతినీ సగౌరవంగా ఆహ్వానించాడు.

పరమేశ్వరునకు అరుంధతినీ చూడగానే తనకు భార్యగా పార్వతి ఎప్పుడు వస్తుందా అనే కాంక్ష అధికమైంది. మన్మథునికి ఓదార్పు కూడా కలిగింది.

మునులు నీలకంఠుని గాంచిన పారవశ్యంతో అన్నారు.

మా తపస్సు, హోమాలు నేడు ఫలించాయి. సూర్యచంద్రుల కన్న ఉన్నతస్థానంలోవున్న మేము. ఇప్పుడు ఇంకా మునుపటికన్నా ఉన్నతుల మనటానికి సందేహంలేదు.

సీవు మమ్ము తలచగానే వచ్చిన సంతోషాతిరేకాన్ని మేము చెప్పలేం మాటలతో. సర్వాంతర్యామివగు మహేశ్వరా నీవే తెలుసుకో. మావలన కావలసినపని ఆజ్ఞాపించు" అన్నారు.

మునులారా : నాకొరకే కాదని తెలుసు. స్వార్థరహితుడను. తోకకల్యాణం కోసం, దేవతలచే ప్రార్థించబడ్డాను.

దేవతా ప్రార్థనవలన పార్వతీదేవిని పరిగ్రహించి, దేవతల కష్టం తీర్చగల పుత్రుని కనాలి అని కోరుతున్నాను.

నాకొరకు హిమవంతుని అడగండి తన పుత్రిక సీయమని. గొప్పవాడు స్థిరత్వం కలవాడు. భూభారవాహకుడు అగు హిమవంతునితో సంబంధం శ్రేష్టంగాదా ?

ఇటువంటి విషయాల్లో స్త్రీలకు మిక్కిలి నేర్పుంటుంది కాబట్టి పూజ్యురాలయిన ఆరుందతి ఈ కార్యంలో సాయంచేస్తుందనుకుంటాను.

సప్త మహర్షులు మంచిదని చెప్పి శంకరునకు నమస్కరించి ఆకాశమార్గాన వెళ్ళారు.

మనోవేగం కల ఆ మహాఋషులు నల్లని ఆకాశమార్గాన వెళ్ళి ఓషధిప్రస్థం చేరారు. అలకావట్టణంవలెవున్న ఓషధిప్రస్థంలో దిగారు. మేఘమండలం పర్యంతం వ్యాపించిన సౌదరాజాలతో, నందనవనం వంటి పూదోటలతో అలరారింది ఆ పురం. దాని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే పేరే ఔషధిప్రస్థం కదా ? గొప్పవైన ఓషధుల ప్రభావం ఇంతింతని చెప్పశక్యం కాదు. ఓషధులు రోగాలను నయం చెయ్యటమే కాకుండా, అనేక రంగుల కాంతులతో రాత్రులు ప్రకాశిస్తున్నాయి. హిమవత్సర్వత మంతా నానావిధ రత్నాలకి ఉనికిపట్టని కాళిదాసు చెవుతున్నాడుగా, 'అనన్తరత్నప్రభవశ్య' అని వేరే దివిటీలు దీపాలు అనవసరం. వాటి కాంతే చాలు కోటి దీపాలవెట్టు. ఆకుపచ్చనివికొన్ని, ఎర్రనివికొన్ని, ఇంద్రనీలమణులవంటివి, పసుపురంగువికొన్ని, తెల్లనివి, ఎన్నోబారులు దీర్చినట్లు దీపాల, తోరణాలలాగ బాసిస్తోందా ఓషధీప్రస్థం. ఆ పురం లోని ప్రజలు సమస్త సౌఖ్యాలతో తులతూగుతున్నారు. కొరత కొంచెం కూడా లేదు.

ఆ ఋషులు ఆకాశంనుండి దిగుతూఉంటే ద్వారపాలురుచూశారు. ద్వారపాలకులవల్ల ఆ మహాత్ములరాక ఎరిగిన హిమవంతుడు వచ్చి,

అర్హ్య పార్వ్యాది విదులచే పూజించి సుఖాసీనులనుచేసి, చేతులు కట్టుకుని వారి ఎదుట నిల్చాడు. వినయంగా అన్నాడు. మీదర్శనంవల్ల నాజన్మ చరితార్థమైంది. మహాత్ములు ఊరకేరారు. తేజోరూపులగు మీ దర్శనంవల్ల నా చిత్తంలోని తమస్సు నశించింది. మీకు కొర్కెలు లేకపోయినప్పటికీ నాకోసమైనా అజ్ఞాపించండి. మీ ఆజ్ఞే ఆనుగ్రహం కదా !

ఇదిగో సేను, నాభార్య, నా వంశానికి ప్రాణంవంటి నా కూతురు నా పరివారం ఏ కార్యం ఎవ్వరివలన అవుతుందో చెప్పండి. వైన బంగారం రాసులకొద్ది ఉంది అని చెప్పిన హిమవంతుని పల్కులు ఆ గుహలలో ప్రతిధ్వనించాయి. అది చూస్తుంటే చెప్పినమాటే మళ్ళీ చెప్పినట్టుంది.

చెప్పినమాట మళ్ళీ చెప్పటమెందుకంటే మాటయొక్క పటిష్టత కోసం, దార్ఢ్యత కోసం.

కథా ప్రసంగంలో నేర్పరిఅయిన అంగీరసుడు తక్కిన మునులచే ప్రేరేపించబడి హిమవంతునితో ఇలా చెప్పాడు.

ఓ హిమవంతా! నీవు కోరినది యిస్తావనడానికి సందేహం లేదు. ఎంత గొప్పదైనా యిస్తావు నీ శిఖరాలవలె నీ మనసు కూడా ఉన్నతమైంది. ఉత్తమమైంది. అందుచేత నామాట విను.

మారాకకు కారణమడిగావు “తత్వవేత్తలు దేహములయందు ఎవ్వరికోసం వెదకుతారో విద్వాంసులు ఎవ్వనిస్థానం జన్మరహితంగా చెప్తారో, అణిమాదిగుణాలతో కూడుకున్నవాడై ఇతరుల కెవ్వరికిపొందరాని ఈశ్వరశబ్దమునకు అర్హుడో పృథివ్యాది అష్టమూర్తులతో ప్రపంచాన్ని దాల్చినవాడో సురవరులంతా ఎవరికృపకై వేచివుండి వరాలు పొందుతారో ఆ చంద్రశేఖరుడు, ఆ సర్వేశ్వరుడు, నీ కొమరితను తనకిమ్మని, నిన్ను కోరుతున్నాడు. నీవు సంశయింపక నీ పుత్రికను

ఆ దేవదేవునికిచ్చి కన్యాదానం చెయ్యి. మంచివరునికిచ్చిన కన్యక విషయంలో తర్వాత విచారముండదు. శివుడు జంగమస్థావరాత్మక ప్రపంచమునకు తండ్రి గావున నీ కొమరిత తల్లి యనిపించుకొను భాగ్యం పొందగలదు. దేవతలంతా ఈశ్వరునికి నమస్కరించి ఆయన కళత్రమగుటవల్ల ఈమె పాదాలకు మ్రొక్కెదరు.

పెండ్లి కూతురు పార్వతి. పెండ్లి కొడుకు ఈశ్వరుడు. మధ్య వర్తులుగా అడుగువారు సప్త మహర్షులు. కన్యాదాత హిమవంతుడు నీ కులం నీ వంశం అంతాతరించేందుకు ఇది చాలదుటయ్యా?

“ఒకరిని ప్రస్తుతి చేయకుండానే స్తుతించబడి, ఒకరికి నమస్కరింపకుండానే నమస్కారం పొందుతూ జగత్తునకు తండ్రి యగు శివునకు కూతుర్నిచ్చి, గారవింపదగిన వాళ్ళలో మొదటివాడవు అగు” అని అంగీరసుడు చెప్పిన మాటలను తండ్రి ప్రక్కన కూర్చుండి తలవాల్చి అమృతపుళోనలుగా వింటూ విలాస వద్మానికి రేకులు లెక్కిస్తోంది పార్వతి.

హిమవంతుడికి సంపూర్ణంగా శివునకు ఉమను యివ్వడానికి ఇష్టం ఉన్నప్పటికీ మేనకాదేవి వైపు చూశాడు.

సాధారణంగా కన్యల వివాహవిషయంలో గృహస్థులు భార్యలను సంప్రదించనిదే స్థిరపర్చడం ఆచారం కాదు కదా? అందుకై ఆమె అభీష్టం కూడా తెలుసుకొనే నిమిత్తమై ఆమె వైపు చూశాడు.

మేనకాదేవి కూడా తన భర్తకు ఇష్టమైన కార్యం తనకూ సమ్మతమే అంది. పతివ్రతలయిన స్త్రీలు పెనిమిటి కిష్టమగుదానికి అడ్డు తగలరు.

అంగీరసుని మాటలకు చివరికి జవాబుగా - శుభంగా అలంకరించు కున్న తనూజను చేతులతో పట్టుకుని.

కృతే, వత్సా విజ్ఞాసి పరికల్పితా

యః ప్రాప్తం, గృహంమేది ఫలం మయా.

మృదుని కీయదలచాను. మునులు అడిగేందుకు వచ్చారు. నీది నీదొందింది. ఇలా కుమార్తెకు చెప్పి సప్తమహర్షుల ములారా! ఇదే శివపత్ని మీకు సమస్కరిస్తోంది.

మాటలు చెప్పేందుకు నిద్రంగా లేడు పర్వతరాజు. తోషాతిరేకంతో తబ్బిబ్బయి పోతున్నాడు. తన శ్యామయినదా? ఆమె పట్టినపట్టు తేలికయినదా? అది రంగు కాదా? అట్టి ఆసాద్యమైన కార్యం సఫలీకృతమయ్యెదా? ఆ సమయంలో అంతకన్నా ఎక్కువ కి అశక్తుడయ్యాడు. ఆ ఋషులుకూడా తామువచ్చినందుకు హిమవంతుడి మాటలకు సంతృప్తులై పార్వతీలించే ఆశీర్వాచనం యిచ్చారు.

మాటలు జరుగుతున్నప్పుడు సిగ్గులమొగ్గ అయిన మారు జిలుగువైట జారుతుండగా అరుంధతీ దేవికి వంగి

మైన అనురాగంతో, సౌందర్యశాలి సద్గుణవతి అయిన మారుచిందగా ఆశీర్వాదించి ఆమెను తన తొడవై ఉంచి అరుంధతీదేవి.

కుమార్తె యందుండే ప్రేమవల్ల ఇక వివాహమయి ఉండక అత్తింటికి వెళ్ళిపోతుంది అనే ఆవేదనతో కంట

ందుకమ్మా నీ విచారం ! నీ బిడ్డ సవతిలేని కాపురం

నిర్విచారంగా కొనసాగిస్తుంది. నీ అల్లుడా మృత్యుంజయుడు అయిన పరమేశ్వరుడు విచారించకు అని ఓదార్చింది అరుంధతి.

నా బాగ్యదేవతలారా ! సుముహూర్తం ఎప్పుడో శలవీయండని వినమృదై అడిగాడు హిమవంతుడు.

నేటికి నాల్గదినములుందని చెప్పి ఋషులు ఆకాశమార్గాన వెళ్ళి పోయారు.

హిమవంతుని వద్ద సెలవు తీసుకుని తమ రాకకై ఎదురు చూస్తున్న పరమశివుని చేరి కార్యసిద్ధిని గురించి చెప్పి, ముహూర్తం నాల్గరోజులుందని చెప్పి ఆయనవద్ద సెలవు తీసుకుని తన నివాసానికి ఎగిరిపోయారు.

పశుపతి రపి తాన్య హాని కృచ్ఛా
దగమయదద్ర సుతా, సమాగమోత్కః
కమపరమవశం, నవిప్రకుర్యు
ర్విభుమపితం యదమీస్పృశన్తి.

అద్ర సుతమీద ప్రేమచేత ఆ మూడు రోజులూ శంకరునికి అతికష్టం మీద కాని గడవలేదు.

సర్వసంగ పరిత్యాగియై ముక్కుమూసుకుని తపస్సు చేసుకునే పరమశివునే ఇంత బాధించి తొందర చేస్తున్న ఈ ప్రేమ ఇక సామాన్యుల విషయంలో చెప్పాలా? అంటాడు కాళిదాసు.

రతీదేవి మనసులో కూడా ఆశాకిరణం తళుక్కునమెరిసింది. దేవతల విషయంలో ఆనందాతిరేకానికి హద్దేలేదు. తమ కష్టాలు గర్భైక్కుటానికి ఎంతో దూరంలేదు కదా? అని తారకాసురుని చేత బాధింపబడే మునులంతా ఆ రక్కసి వినాశనానికి ఎదురుచూస్తున్నారు.

దేవతాగణం అంతా ప్రయాణమైంది. దేవేంద్రుడు శచీదేవి ఐరావతం అధిరోహించారు. ధనాధిపతి కుబేరుడు లేనిదే ముందు పన్నెలా జరుగుతాయి? అప్పురోజునులు రాందే సందడే లేదుకదా? నారదుడు, తుంబురుడు మొదలైన దేవర్షులు, గంధర్వులు, కిన్నెరులు, కింపురుషులు బ్రహ్మ, సరస్వతి, హంసవాహనారూడుడయాడు. శివునితో ప్రమద గణాలు బైలుదేరాయి.

దేవదుందుభులు మ్రోగాయి. మంగళప్రదంగా భూనభోంతరాలు పిక్కటిల్లాయి. పుష్పవృష్టి కురిసింది కన్నులపండువగా.

గంధర్వులు గానం చేస్తున్నారు కర్ణపేయంగా.

మెరుపుతీగలవంటి ఆచరలు నాట్యాలు చేస్తున్నారు నయనా సందంగా.

సవరత్నరాసులతో బంగారు ఆభరణాలు రాసులుపోశారు. ఆకాశన్నందే సౌదాలపై నిలబడి అ పట్టణాన గల కాంతలంతా ఊరేగి వస్తున్న పరమశివుణ్ణి చూచి 'భళి భళి' అన్నారు. ఇంత అందగాడు కనుకనే మన పార్వతి ఆయననే వరించేందుకై అంత మోరతపమాచ రించింది. 'భేష' అనుకుంటూ పరిమళభరితమైన పుష్పాలను జల్లారు.



గిరిక

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలంలో కవితలకు పైన పందిళ్ళువేయించి కింద కస్తూరి కళ్ళాపు జల్లించి రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దిన స్వర్ణయుగకాలం నాటి మాట ఇది.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల భువనవిజయ మహానభనలంకరించిన అష్టదిగ్గజాల్లో రామరాజభూషణుడొకరు.

ఈ వసుదత్రిత రచించి రాయలకి అంకితమిచ్చి చరితార్థుడయ్యాడు.

పదప్రయోగం, వ్యంగ్య వైభవం, భావగాంభీర్యం ప్రౌఢతా సౌందర్యాలతో ఈ కావ్యరాజం విలసిల్లింది.

సర్వంకష చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక అని ఈయన అవతారికలో వ్రాసుకున్నాడు.

ఇక వసుదత్రితలోని వర్ణనాచాతుర్యం అసమానం. సంస్కృత భాషా కవితా నిర్వాహక సాహిత్య రసపోషకుడు రామరాజభూషణుడు.

ఈ చరిత్రలో చెప్పదలచుకున్న కథాగమనానికి అంతపట్టులేక పోయినప్పటికీ చెప్పటంలోని మనోజ్ఞత బహుశ్లామసీయమైనది, పటుతరమైనది.

'అపూర్వ మహాకావ్యరత్న మీ వసుదత్రిత' అని కవిపండిత వరులంతా కొనియాడారు.

ఇక్కడ మనం ముఖ్యంగా గమనించవలసినది ఒక్క విషయం వుంది. మహాపండితులందరూ గాయకులు కారు వారంతా సంగీత

శాస్త్రాన్ని మఢించలేదు. తమ ప్రబంధాన్ని సర్వాంగ సుందరంగా సృష్టించి చదివారు అంతే.

రామరాజభూషణుడు తన ప్రబంధాన్ని చక్కగా మలచి హృద్యంగా గానం చేశారు. ఇలాటివారు సాహిత్య ప్రపంచాన అరుదుగా వున్నారు.

తన గ్రంథ రాజాన్ని చక్కగా సృష్టించి గానమనే చక్కెర అడ్డి శుద్ధమైన శృతిలో రాగయుక్తంగా అన్యన్వరాలూ ఆవస్వరాలూ కలియ సీయకుండా మనోరంజకంగా పద్యం చదవకల్గిన కవి ఈయన ఒక్కడే అనిపించకమానదు. గానంలో ఆవశృతి ఎంత వర్ణనీయమో! రచనల్లో అనభ్యుత అంత వర్ణనీయం కదా!

రామరాజభూషణుడు సంగీతశాస్త్రాన్ని చక్కగామఢించి సాధన చేసినట్టు మనం ఒప్పుకోక తప్పదు.

ఈ వసుచరిత్రలోని అపూర్వ సన్నివేశం ఏమిటంటే, ఒక గిరి ఒక ఝరిని ప్రేమించటం.

మనం ఎన్నో మహత్తరమైనటువంటి చరిత్రలు చదివాం, విన్నాం. మహర్షులు అప్పరోజునం వెంటబడటం, అనిమిషులైన దేవతలు మానవకాంతలయందు మరులు గొనటం ఎరుగుదుము. ఋషిపుంగవులు రాజపుత్రికలను పరిణయమాడటం విన్నాం, నాగకన్యలు-రాజకుమారుణ్ణి వలచి వశం చేసుకోటం తెల్పు. రాక్షసులు-మానవుల్ని ప్రేమించటం కూడా చదివాం. కాని ఇదేవిదీ?

ఒక గిరిరాజు-ఒక ఝరిదేవిని ప్రేమించటం? చాలా విశేషముంది విపరీతముంది ప్రేమించి పొందాడు కూడా. తన ప్రేమకి సార్థకత కని పించిందంటే అశ్చర్యం లేదు. ప్రేమించాక పొందకుండా వుంటాడా? ఆ

నిశ్చలుడు, పొందాక ప్రకృతి తన దర్మం నెరవేర్చుకుండా వుంటుంది కనుకనా?

ఇది నిజమేనని సంబంధమేనని నిరూపించినట్టు ఆ నదీదేవి త్రిజగ న్మోసానివంటి పుత్రికను కనటమేమిటి?

ఈలాటి వింత వెనుకటి చరిత్రలో ఎక్కడైన విన్నామా? లేక ఇది కవియొక్క చాతుర్యమా? అంటే.

అబ్బే! నిజంగా అదే జరిగిందిప్పుడు మరి. ఇది ఆ మహాకవి కవిదాదార నంగీత సుదాదార. సాహిత్యం ఆలోచనామృతం అందుకే అది కళామోదం. కళాభిజ్ఞులకు మాత్రమే అనందం కల్గించేది.

కేవలం కల్పనా కథలు, కృత్రిమ రత్నము

లాద్య సత్కదర్ వావిరిపుట్ట రత్నము,

లవారిక, సత్కవి, కల్పనావిభూషావహా పూర్వవృత్తములు

నానలదీరిన జాతి రత్నముల్.

ఈ మహాకావ్యంలోని ప్రౌఢి, దృని, చమత్కారశ్లేష, మరో కావ్యంలో మృగ్గం. ఈయన ఒక నదీమతల్లికి సంపూర్ణ నారీత్వం ప్రసాదించాడు. ఆచేతనములను తీసుకున్నాడు. వాటిని చేతనముల రీతి తీర్చిదిద్దాడు. ఈ మహాకవి. సర్వతరాజైన హిమవంతుని కుమారుడు కోలాహలుడు. ఆ కోలాహల పర్వతం తలవంచుకుని తనదారిని తను పోతున్న శుక్తి మతీనదితో అన్నాడు.

“ఓ శుక్తిమతీ నువ్వు ప్రతిరోజూ బ్రహ్మలోకంనుంచి అలావస్తూ నన్ను ఒరుసుకుంటూ ఇలా వెళ్ళిపోతున్నావు. నేను నిశ్చలంగా నిలబడి చూస్తూనేవున్నాను. నీ సౌందర్యాన్ని వయారాలొలికే నీ నడకనీ. నేను పిచ్చివాడినై పోతున్నాను.

ఒక్కరోజైనా కన్నెత్తి చూశావా నావంక? ఒకసారైనా పన్నెత్తి పల్కరించావా? బహుదినాలు ఇలా జరిగిపోతూనే వున్నాయి నావై నీ

అనుగ్రహం ఎప్పుడొస్తుంది దేవీ?" అన్నాడు. మొదట ఆ మాట వింటూనే తత్తరపడి తబ్బిబైబంది శుక్తిమతి. ఆ తరువాత నిలదొక్కుకుంది.

“ఓ పరవ్రత రాజకుమారా! ప్రతిరోజూ బ్రహ్మలోకం నుంచి అజుణ్ణి సేవించుకుని ఈ మార్గాన వస్తున్నమాట నిజమే. కాని నిజంగా నిన్ను చూడనేలేదు. చూసినాకాని ఆ దృష్టితో అసలే చూడలేదు. అయినా నేను నిన్ను ప్రేమించటం మేమిటి? నీవా మహాన్నతుడివి, నీ పంశం గొప్పది. నేనా నీ పాదాలదగ్గర క్రిందకే ఇంక క్రిందకే ప్రవహించే స్వభావం కలదాన్ని. నా తత్వమే అంత కదా? నీకు పాదోదకం ఇచ్చానంటావు. ఎంతమంది నదీమ తల్లులు నీకు పాదోదకం ఇయ్యలేదూ?

ఎన్నో నదులు నీలో వుద్భవించాయి. నీవు ధైర్యంగా నిలకడగా నిలచియే వుంటావు గంభీరంగా నేను బహుసీదంగా కిందకే పరుగులిడుతుంటాను. నేను కుటిల ప్రవర్తన గలదాన్ని. నీవు మనశీలుడవు. వియ్యానికి నెయ్యానికి సమవుణ్ణిలు కావాలంటారే. నీవు ఆచలేంద్రుడవు. నేను జడవాహినిని. మనకి స్నేహం సరిపడే విషయంకాదు. సేవల్లనాకు అనురాగం కల్గటం కష్టం. అసాధ్యం కూడా" అంది.

జడములైన నదీపరవ్రతములయందు నాయకీనాయకత్వం ఆరొపించిన తీరు అద్వితీయమైన కవియొక్క పనితనానికి నిదర్శనం.

“నదీ శిరోమణి! నేను నిజమే చెపుతున్నాను. నేను నీ కాంతి నే దారాప్రవాహంలో మునిగిపోయాను. నా అంతట నేనిక పైకి రాలేను. నీవే దిక్కు నన్ను సుడిగుండాల్లో ముంచినా, ఒడ్డుచేర్చినా నీదే భారం” అన్నాడు. అప్పుడు శుక్తిమతి ఆ కోలాహల పరవ్రతుడితో.

“ఓ సగరాజా! నీవై అనేక ఓషధులు కాంతుల సీనుతున్నాయి. మస్కద వికారం కల్గి ఇలా అంటున్నావు నీగొప్ప నీకు తెలియక ఇలా మాట్లాడుతున్నావు నువ్వు నన్ను చేపడితే నీవారిలో నీవు తేలికై పోతావు”

అని ఎన్నో విదాల నచ్చచెప్పజూచిన ఆమె మాటలు పెడచెవిన పెట్టి శక్తిమతిని లొంగతీసుకునేందుకై ప్రయత్నం చేయటం మొదలెట్టాడు.

శక్తిమతి ఆసహాయురాలై వసురాజును ప్రార్థించింది. కోలాహల పర్యతరాజు తన దరికి వచ్చినప్పుడు శక్తిమతి ఇలాగు అంది.

అతుల శైవల సతీశతము లీనెడు మీకు
 నాశచ్య విమలాద్వ్యతేయమెంత?
 ప్రాళేయ నిలయ సంభవము గాంచిన మీకు
 బస్సేట నొనరించు పాద్యమెంత?
 సరస మందార, మంజరుల రంజిల్లు మీకు
 బెనవి పూదండ లర్పించుటెంత?
 గోరత్న సందోహ గురు లక్ష్మిగల మీకు
 నుపదగా, మణివర్గ మొనగుటెంత?
 యనఘ యవ్వారలైన కొండంత వారి
 కవని కొండంత పూజసేయంగ గలరె?
 భక్తినేనిచ్చు నీ పుష్పపత్ర తోయ
 మాత్రములు గైకొనుటెగాక గోత్ర తిలక.

తాను చేయు సేవ యల్పమైనదని శక్తిమతి చెప్పింది. దీనికి అంతరార్థం పరిశీలిస్తే కాస్త హేళనకూడా కనిపిస్తోంది. ఆయన యందుండే నదులు శైవసీతులు నాచుతోకూడిన తటాకాలు, తానిచ్చు తోయము విమల తోయము. ఈ విధంగానే అన్ని పాదములయందును ఆమె ఇచ్చు సపర్య అధికృత కనిపిస్తుంది. ప్రజలకేదై నా ఆపదవాటిల్లినపుడు తమ ఏలికతో చెప్పకోవటం పరిపాటి కనుక తన రాజైన వసురాజుతో మొరపెట్టుకుంది.

అధిష్ఠాన నగరాధీశుడు వసుమహారాజు. ఆయన సర్వధర్మాలూ ఎరిగినవాడు సాటిలేని పరాక్రమశాలి. సమస్త శాస్త్ర పారంగతుడు. ప్రజల్ని కన్నబిడ్డల్లా పరిపాలిస్తాడు.

ఆ పట్నం సమస్త కళలకు ఆటపట్టె, ఎన్నో శోభలతో వైభవాలతో అలరారుతోంది. కల్యాణదీవులన్నిటిలో ఇది మొదటిది. ఆ నగరాన సౌందర్యవతులయిన స్త్రీలు వేదాలన్నీ అధ్యయనంచేసిన విప్రోతములు అనేకులున్నారు.

మనసుని పరవశింపజేసే పూదోట లెన్నోవున్నాయి. కుబేరుని యాచింపనక్కరలేనంత ధనరాశులున్నాయక్కడ. అతిథులకు అభ్యాగతులకు ఆదరణ పుష్కలంగా లభిస్తుందక్కడ. దాన్యరాసులు చంద్రమండలంవరకు వ్యాపించివుంటాయక్కడ. చంద్రకాంతమణులతో నిర్మించిన ఆ సౌందర్యాల్లో నర్తకి మణులెప్పుడూ నాట్యాభ్యాసంలో మునిగివుంటారు.

ఈ వైభవం చూడటానికి దేవలోకంనుంచి కొందరు సుందరీమణులు వస్తూంటారిక్కడికి.

ఉద్యానవనాల తావి స్వర్గం వరకు గుఱాళిస్తూనే వుంటుంది. ఈ నగరం మీదుగా శుక్తిమతీనది ప్రవహిస్తూపోతుంది. కనుకనే ప్రతి సంవత్సరం మూడు పంటలు పండుతుంది. ఆ పంటలవల్ల యజ్ఞయాగాది క్రతువులుజేస్తారు. ఆ క్రతువుల్లో తమకు సమర్పించే కానుకలు దేవతలు స్వయంగా వచ్చి తీసుకుంటారు. అందుచేత శుక్తిమతీ నది సాక్షాత్తు ఆకాశగంగగానే వెలుగుతుంటుంది.

శుక్తిమతీ నదిలో స్త్రీలు విరివిగా జలక్రిడలు చేయటంవల్ల వారి మేనికి ఆలదిన పునుగు జవ్వాదిమొదలైన పరిమళద్రవ్యాలు ఆ నదంతా వ్యాపించి పరిమళము లీనుతుంటుంది.

ఎనలేని పరాక్రమవంతుడు కీర్తి సంపద నార్జించినవాడు అయిన చనుమహారాజు సుభిక్షంగా సదర్మంగా రాజ్యం చేస్తున్నాడు.

శుక్తిమతీ పిలుపు ఆలస్యంగా చేరినందువల్ల జరగవలసిన అనర్థం

అపలేకపోయాడు. ఆ కోలాహల పర్వతం శుక్తిమతి నదీప్రవాహానికి అమాంతంగా వచ్చి అడ్డుపడింది. ప్రవాహం ఆగిపోయింది. రెండు పాయలుగా చీలి ఇటు అటుగా ప్రవహించసాగింది.

అప్పుడే శుక్తిమతి పిలువందివచ్చిన వసురాజు ఆగ్రహంతో కోలాహల పర్వతాన్ని తన కాలిగోటితో ప్రక్కకి నెట్టివేశాడు. అన్ని లోకాలవారు కూడా ఆశ్చర్యపోయారు. ఆయన పరాక్రమానికి. ఇంద్రుడు పర్వతాల రెక్కలన్నీ వజ్రాయుధంతో తెగనరికాడు. ఈ రాజు తన కాలిగోటితోనే పర్వతాన్ని నెట్టివేశాడంటే, సామంతరాజులంతా పాదాక్రాంతులయారు.

మహేంద్రుడు వసురాజుతో సఖ్యం చేసుకునే నిమిత్తం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

కోలాహల పర్వతం వసురాజుచేత పరాభవింపబడి ఆయనపాదాల చెంతనే పడివుంది కొంతకాలం వరకు. ఆ తరువాత ఆయన ఆ పర్వతానికి స్వేచ్ఛ ప్రసాదించాడు.

ఆ పర్వతం శరణుకోరడంవల్ల వసుమహారాజు అప్పుడప్పుడు ఆ కోలాహల పర్వతం పైకి విహారానికి వెడుతుంటాడు. వనంతఋతువు వచ్చింది. గొప్ప శోభను తెచ్చింది వనానికి. వనంతరుతువు రాగానే కోయిలలు విజృంభించాయి. పవనుడు అల్లరిచేస్తున్నాడు. చిగురుటాకులు వికసించివిడివడేట్లు చేస్తున్నాడు యాయన. చిలుకలు కొరికివడేస్తున్నాయి మధురఫలాలను.

ఒకరోజు వనపాలకులంతావచ్చి వసురాజుతో చెప్పారు. “ప్రభూ! మీరు వచ్చి వనంతశోభను తిలకించండి ఒక్కసారి” అన్నాడు. ఇంకా ఇలా అన్నారు.

“పుప్పొడి గుట్టలుగుట్టలుగా ఏర్పడుతోంది. పుష్పరసం కాలువలు.

తోంది. కర్పూరతిన్నెలు వైకి పొంగుతున్నాయి. జలయంత్రాల
ండి నీటి తుంపరలు విరివిగా పడుతున్నాయి. వనమంతా విహార
గొంగుంగావుంది.

చెట్లు దట్టంగా పెరిగి చీకటిని సృష్టిస్తున్నాయి. వుద్యాన వనం
ని కొమ్మల తీరు, పల్లవుల వైఖరిచూస్తుంటే ముద్దాస్తోంది. పూవుల
రథం గమనిస్తుంటే ప్రతివృక్షం ఒక చైత్రరథంలా భాసిస్తోంది
భూ" అన్నాడు.

వనపాలకుల మాటలు వినగానే పసురాజుకి ఉద్యానవనం అంతా
కసారి విహరించి రావాలనే ఉబలాటం కలిగింది. వనపాలకులకు
నుకలిచి పంపాడు.

మనోవేగానికి సమంగాపోయే గుర్రాలతో రథం ఆయత్తపరచారు
రథం దనాధిపతియైన కుబేరుడు తయారుచేసి పంపాడా అన్నట్లుంది.
ని వైభవం రత్నాల స్తంభాలు మరకత మణిమయగోపురాలు కల్గి
యత్యాలపరుపులు వరిచి, బహుమనోహరంగా వుంది.

సర్వాభరణ భూషితుడైన పసురాజు రథారోహణం చేసి రాజ
సార్థాన పోతుంటే ఆ సగరి ప్రజలు గవాక్షాల్లోంచి, పరదాల వెనక
ంచి పోటీపడి ఒకర్నొకరు తోసుకుంటూ వీక్షిస్తున్నారు. మణులకాంతి
దళక్రాలు ఎర్రని కాంతు లీనుతున్నాయి.

రథం వుద్యానవనందగ్గర అగింది. ప్రకుపుయొక్క అంతరంగిక
కుత్రుడు అక్కడ ఆయన కోనం వేచివున్నాడు. రథంచుట్టూ చేశే
నాన్ని వెండిబెత్తంతో అదరిస్తున్నారు సేవకులు. అయినా లెఖ్యచేయటం
దు, రాజదర్శన కాంక్షతో వచ్చిన ప్రజలు.

మహారాజు వస్తున్నాడని ప్రధాని ద్వారంవద్ద దోరగా పండిన
రటి గెలలు చెట్లతో సహితంగా విగియకట్లారు. రాజుకు శిరసుపంచి

వినమ్రంగా నమస్కరించే ముఖ్య సేవికల్లాగ అరటి గెలలు ద్వారానికి కిరువైపులనుంచి వంగిరాజుకి వినతి చేస్తున్నాయి.

శుకపంక్తులు తోరణాలు కట్టాయి. ఎర్రని కింశుక వృక్షాలపై రాజు చేయివేయగానే జలజలా పూలురాలి వసురాజు కిరీటంపై కొన్ని, పాదాలపై కొన్ని పడిపోయాయి. రాజు పులకించిపోయాడు. మలయ మారుతుడు చేతులు చూపి ఆహ్వానించాడు.

తన మిత్రుడితో ఆ వుద్యానవనం ప్రవేశించి నలుమూలలా దృష్టి సారించి చూశాడు. కోలాహల పర్వతం కనిపించింది వెనుకటి కథలంతా గుర్తుకొచ్చింది రాజుకి.

శుక్తిమతిని ఆ పర్వతుడు ప్రేమించిన ఉదంతమంతా కదిలింది. ఆయన మనసులో నవ్వుకున్నాడు. కోలాహల పర్వతం మీదకు అలా ఆ చల్లని గాలిలో పయనించాడు.

ఆ వసురాజు అలా నడచి కోలాహల పర్వతం సమీపిస్తుండగా కుడిభుజ మదిరి ఇంకా ఎన్నో శుభసూచనలు కన్పడ్డాయి.

అలా వెడుతున్నవాడు ఆగిపోయి నిల్చున్నాడు అన్యమనస్కంగా. కారణం, ఒక సుమధుర మంజులగానం గాలిలో తేలితేలివచ్చి ఆ రాజు మనసు పొరల్లో అలా అలా చొచ్చుకుపోయి ఆయన మననంతా ఆక్రమించుకుని పరవశుణ్ణి చేస్తోంది. ఎక్కడనుంచి ఆ గానం చంద్రలోకం నుంచా? ఈ గొజ్జంగి పొదలచాటునుంచా? సురపొన్నల ఆ సమూహం వుందే అక్కడ ఆ వెనుకనుంచా? అనలు దివినుంచా భువినుంచా అని సందేహంతో తొందరపాటుగా ముందుకెళ్ళి చూశాడు.

ఒక మణిమయస్థపిత దివ్యసౌదంనుండి ఆ దేవగానం వినవస్తోంది. తన సర్మసఖుడిని ప్రశ్నించాడు. నీకూ వినబడుతుందా? అకర్ణపేయ మైన సఖుడా? అని రాజు తనకే వినబడుతుందే భ్రమ అనుకోవచ్చునని

వసంతరాగాలాపన రాజు మనసు దోచుకుంటోంది. తన మిత్రుడి మనసు గ్రహించాడు తానూ పరవశిస్తున్నాడు. ఆ రాగమాధురికి. ప్రభూ! ఆ అమృతగానం నాకూ వినబడుతోంది కర్ణపేయంగా. అదుగో ఆ ఎదురుగా కనబడే దివ్యసౌధం నుండే. ఆ సౌధంనుంచే ఆ గానం మనకు వినబడుతోంది. నాలుగు అడుగులు ముందుకేసి చూద్దాం పదమన్నాడు నర్మసఖుడు.

మహారాజా! మీరిక్కడే ఈ పౌదలమాటునే వుండండి. నేను ఆ సౌధంలో ప్రవేశించి ఆ అమృతమూర్తి వివరాలన్నీ క్షణంలో సేకరించుకు వస్తానని చెప్పి బయలుదేరాడు.

బుద్ధిమంతులు ముందురానగు ఆపాయాలను ఎదుర్కొనే ఆలోచన చేయకుండా కొత్తచోటుకు ప్రవేశించరు కదా? అందులో వయసుకత్తెలు కన్యలు వున్నచోటుకి ప్రవేశించరు కదా? వయసుకత్తెలు కన్యలువున్నచోటుకి ఋషులకి ఏ విధమైన అభ్యంతరమువుండదని ఎరిగిన వాడగుటవల్ల సర్వసంగ పరిత్యాగివలె యతివేషధారియై వారున్నచోటికి బయలుదేరాడు. నేనొచ్చేవరకు ఈ చాటున ఇక్కడేవుండమని రాజుకి నచ్చచెప్పి తను ముందుకుపోయాడు. ఈ మాయా సన్యాసి వెళ్ళేసరికి అక్కడీ కాంతాజనం ఎలావున్నారంటే.

ఆ లావణ్య సతీమణుల్ కొలువగా

నాలేమ యా కొనలో

నా లీలా భవనములోననఘ

కంఠాలాపి సౌభాగ్యముల్

వ్యాలోలాంగుళి సంజ్ఞచే గరపు

రేవన్ వీణ బల్కించునా

యాలాపంబె గిరిందరీ ముఖరమై

యూరింపగానయ్యెడిన్ ॥

అప్పరసలకన్న మిన్నఅయిన ఒక నెల జవ్వనిని చూశాడు. ఆ సర్మ సఖుడు. సౌందర్యమంతా పోగుచేసినట్లున్నది ఆ ఇంటి. బంగారం కరిగించి పోతపోసినట్లున్నది ఆ లతాంగి తను కాంతి. తుమ్మెదరెక్కాల్లా వుండి దీర్ఘములైన ఆమె కుంతలు కాళిందీ జలాలవలె నిర్మలమై నిగ నిగలాడుతున్నాయట. ఆమె సౌందర్యానికి అచ్చెరువందాడు. అక్కడి కన్యలంతా లేచి నిలబడి ఆ మాయా నన్యానికి నమస్కరించిసి.

“కళ్యాణీ ! నీకు శుభమగుగాక. నువ్వు ఒంటరిగా ఇక్కడ ఎందుకువున్నావు, నీ తల్లిదండ్రు లెవరు. నీ కల్యంతరం లేకపోతే నాకెరిగించ” మన్నాడు.

ఈ ఆశాశ్వుతమైన శరీరంమీది మమకారం విడిచి హిమాలయాలలో తపోనియమాన కాలం గడుపుతున్న విరాగిని నేను. తీర్థయాత్రలు సల్పుతూ ఇటువచ్చానని తననిగురించి తను చెప్పకున్నాడు ఆ మాయా ముని.

మునిమాటలకు నివ్వెరజెందారా సుందరీమణులు. అర్ఘ్యపాద్యాది విధులచేత ఆ మౌని నలరించి ఉచితాసనంపై కూర్చుండపెట్టి మంజు వాణి అనే చెలికత్తె ఇలా చెప్ప మొదలుపెట్టింది.

‘మహాత్మా! మీ పాదాలకు నమస్కరించినందువల్ల మా శిరస్సులు సార్థకమైనాయి. మీరు మా చెలిగానం విని అపూర్వం అని మెచ్చు కున్నారు. మీరు స్వర్గాన్నించి మా చెలిగానాన్ని వినటానికై దిగివచ్చిన నారదమునీంద్రులు కాదు కదా?” అంది మాటలాడుటలో మహానేర్పరి అయిన మంజుభాషిణి ఆ పల్కులు విని “ఈ లతాంగి కులగోత్రము ఎరిగించు బాలా” అన్నాడు. మునిమాటలకి ఆ సఖీజనం ముగ్ధులయారు.

“మీరు వాత్సల్యంతో అడిగిన మా చెలి వంశమర్యాద, కుల గోత్రాలు మీకు తప్పక విన్నవించుకుంటాను మహర్షి!

పర్వతరాజు కుమారుడైన కోలాహలుడు ఆకాశగంగతో సరి సమానమైన పవిత్ర శక్తిమతి అనే నదీదేవిని ప్రేమించాడు. ఆ ప్రేమ మనసులో వుంచుకుని విరహగ్నికి తపిస్తూ దురవస్థలకు కుంగిపోతూ మన్నుడుని పరీక్షలకు గురి అవుతున్నాడు. శక్తిమతిని కలసి తనమదన తాపాన్ని ఉపశమింప జేసుకోవాలనుకున్నాడు.

సమస్త భూషణాలతో అలంకరించుకుని శక్తిమతిని చేరుకున్నాడు ఆలా వచ్చిన రాజకుమారుని శక్తిమతి ఆతనికి ఎదురేగి స్వాగతం చెప్పింది.

రాక్షిప రత్నపాత్రలతో తరంగాలతో అర్ఘ్యపాద్యాలు ఇచ్చింది. ఇలా విన్నవించింది.

ఎన్నో వందల నదులు మీనుంచి ఉద్భవిస్తున్నాయి. కొండంత దేవరను కొండంతపత్రితో పూటించలేముకదా? మీకు ఏవస్తువుకావల్సినా ఏ వేవకాంతలైన మీకిచ్చే సమకూర్చగలరు. వైగా అనేకమణులు రత్నాలు మీ వైన నివాసమున్నాయి కదా? ఈ మూడులోకాల్లోను మీక్కావల్సిన వస్తువురేమున్నాయి? ఈ మూడులోకాల్లోను మీక్కావల్సిన వస్తువులు అన్ని మీయందే నిలయమై వున్నాయి. మీరిచటికి రావటం నామీద అనురాగం వల్లనే కదా?" అంది.

ఆ మాటలన్నీ తీరిగ్గా విని ఆ కోలాహలుడు అవును నీవు చెప్పిన మాటలన్నీ నిజమే నీకు హృదయపు లోతులన్నీ బాగా తెలుసు. నీ సంపూర్ణత్వాన్ని నేనిదివరకే గమనించేను. బ్రహ్మదేవుని సభకు వెళ్ళి వస్తున్న నిన్ను రోజూ చూస్తూనే వున్నాను.

నీ సౌందర్యాతిశయం నీ వినయసంపద చూసి నిన్ను నా దాన్ని చేసుకోవాలనుకున్నాను. రోజురోజుకి నీయందు మోహం నన్ను పిచ్చి వాణ్ణి చేస్తోంది. నువ్వేమో తప్పుకు తప్పుకుని నాపక్కనుంచే పోతున్నావు. నీ వాగమృతాన్ని వినటం ఎలాగో అని పరితపించిపోతున్నాను.

నన్ను కరుణించు దేవీ అని అనేకవిధాలుగా తన ప్రేమ నదీదేవికి ఎరింగించాడు కోలాహలుడు. నీకు నాకు ఈ ప్రేమ ఎలా పొసగుతుంది. నీవు మహాన్నతుడివి, నేను నీచను కిందుకు ప్రవహించేదాన్ని, కనుక నన్ను మన్నించు, నా జోలికిరాకు అని అనేకరీతుల బ్రతిమాలింది. తెలియజెప్పింది వేడుకుంది శుక్తిమతి.

సామదానంగా చెప్పిచూశాడు లొంగలేదు ఇక దండోపాయంవల్ల తనవని నెరవేర్చుకోవాలనుకున్నాడు కోలాహలుడు. ఒకరోజున బల ప్రయోగంవల్ల శుక్తిమతిని లోబర్చుకున్నాడు.

అప్పుడు శుక్తిమతి వసురాజుని ప్రార్థించింది. నదీమోష వసు మహారాజుని చేరలేదు. కోలాహం ద్వని మాత్రం ప్రపంచమంతా వ్యాపిస్తోంది. అడ్డుగానిలచాడు నదీజలాలకి. ఆ ప్రవాహానికి అడ్డురావటంతో అల్లకల్లోలంగా మోషగా ప్రవహించసాగింది. పాయలుపాయలుగా పోతోంది. భూమండలంలో సంచలనం కల్గింది. ప్రవాహం తీవ్రతరమైంది. జనం ఈ విపత్తుకి తట్టుకోలేక వసురాజుతో మొర పెట్టుకున్నారు.

వసురాజు కోలాహలుని ఉదృతం విని కోపించాడు. ప్రజలకి అభయం ఇచ్చి పంపేశాడు. ఆత్రత్రాణ పరాయణుడైన నారాయణునిలా ప్రజల బాధలు నివారించటానికి హుటాహుటిన వెళ్ళాడు.

వసురాజు కోలాహలుని మదమణిచేందుకు చతురంగబలాలతో బయలుదేరాడు. ఈ కలకలానికి ఆర్భాటానికి పర్యటాన్ని కూడా కుంగిపోసాగాయి. తమకు ఎంతటివిపత్తు వస్తుందోనని భయపడసాగాయి.

వసురాజు తన కాలిగోటితో కోలాహల పర్యటాన్ని వినరివేశాడు. ప్రజలంతా సంతోషించారు. వసురాజు పాదగ్రహణం కోలాహల పర్యతుడు ఎగిరిపోవటంవల్ల శుక్తిమతి నదీజలాలు పూర్వపు మాదిరిగా ప్రవహించసాగాయి.

లోకాలన్నీ సంతోషించాయి. ప్రజలంతా నిర్భయులయారు దేవేంద్రుడ. వసురాజుకు అభివాదం చేశాడు.

మేము ఎందరి రాజన్యులనో చూశాం. ఒక్కకాలిగోటితోనే పర్వతాన్ని ఎగరకొట్టిన నీ పరాక్రమం అనుపమానం నీ శౌర్యాతిశయం. పరాక్రమం కొనియాడతగినది అన్నాడు.

అది మొదలు ఆ మహారాజుకి శుక్తిమతీనది క్రిడాసరోవరం కోలా హల పర్వతం క్రిడాపర్వతం. జలప్రవాహానికి అడ్డుగా నిలచిన ఆ కోలాహలపర్వత రాజు సంఘర్షణవల్ల శుక్తిమతీనది గర్భం దాల్చింది. ఇలా కొన్నాళ్ళు గర్భాన్ని మోసి ఒక శుభమువారైన ఈ శిశువును గన్నది. ఈ శిశువు జన్మించిన తరువాత, నక్షత్రాలు అనుకూలస్థానాన వున్నాయి. చంద్రుడు సుముఖుడై వున్నాడు. శిశువునకు యోగ్యము శుభదాయకము అయిన జీవితాన్ని సూచనగా చెపుతున్నాయి.

ఆ సమయంలో కోలాహలుడు శుక్తిమతితో తనకలయిక స్మృతికి తెచ్చుకుని గర్విస్తూ నా వంశం పవిత్రమైంది. నేను చరితార్థుడనయాను అని సంతోషిస్తున్నాడు. వసురాజువలన పొందిన అవమానం కూడా ఆ తరుణంలో విస్మరించాడు.

శుక్తిమతి బ్రాహ్మణాశీర్వచనాలు పొంది తన పుత్రికకు గిరిక. అనే నామకరణం చేసింది.

శుక్తిమతిపుత్రి హంసనడకలు నడిచింది. ముద్దుమాటలు నేర్చింది నాట్యం నేర్చింది. లక్ష్మీదేవివలె దినదినాభివృద్ధి చెందుతూ సమస్త కళలు నేర్చుకుని చక్కనిరూపం సంతరించుకుంది. కోలాహల పర్వతం మీద ఆటలాడుకుంటూ అనేక పూవుల పుప్పొడి పోగుచేసుకుని అడుగుంటూ బొమ్మరిళ్లు కట్టింది.

ఆమెతండ్రి తన కూతురు వీణసాధనకి అనువుగా వుండేందుకని.

నాట్యానికి వీలుగా వుండేందుకు ఈ మణిమయ గృహాన్ని నిర్మించి ఇచ్చాడు. ఈ నదులు కోనలు గిరికాదేవి, విహారంగాలు ఈ లతాని కుంజాలు ఆమెకెంతో ప్రీతయినవి. నేను గిరికాదేవి ఇష్టనఖిని నా పేరు మంజువాషిణి" అని గిరికా జన్మవృత్తాంతమంతా నవ్విస్తరంగా ఆ మాయా మౌనికి విన్నవించింది మంజువాణి.

పొదలమాటునుంచి ఒక్క అక్షరం కూడా పొల్లుపోకుండా అంతా విన్నాడు ఆ వసురాజు. మాయామౌని తలవూపి అన్నాడు. నేను అంతరదృష్టితో అంతాపరికించి చూశాను మా గిరికాదేవి వసు రాజేంద్రుని వివాహమాడుతుంది ఎంతో కాలయాపన కూడా లేదు.

"మహాత్మా! గొప్పదైన వసుమహారాజు చరితం వినటం ఆయన దైర్యసాహసాలూ ఆద్భుత పరాక్రమం వినటమేగాని, ఈ వనితాలలామ రాజుని చూడటం కూడా ఒకగూడలేదే. ఆ రాజైనను ఇదివరలో గిరికా దేవిని కళ్యాణరచూసిందిలేదు. వీరినెల్లా కలుపగలడు? ఆ అజుడైనాగాని" అంది మంజువాణి.

మంజువాణి! అటువంటి కాంతారత్నాలను సృష్టించిన బ్రహ్మ దేవుడు ఈమెను వసురాజుకే కలుపకపోతే అతడి సృజనాత్మక శక్తికే లోపం. మదురిమలతో కూడిన ఆయన ప్రతిభకే లోపం.

లోకంలోని శ్రీలోకంలో కెల్లా ఈ కన్య ఉత్తమురాలు. వసు రాజుకి తగినజోడు. అతడా పురుషులందరిలో ఉత్తముడు పూవుకు తావి చేరినట్టు ఈమె వసురాజుని చేరటం ధర్మం. అతి సమీపంలోనే వుంది ఈ కలయిక అన్నాడు.

సందేహమనస్కు అయిన మంజువాణి. 'ఈ పర్వత ప్రాంతాలకు వసురాజు ఎప్పుడు వస్తున్నాడు? వచ్చినా కాని ఈ మారుమూలకు ఎలా వస్తాడు? వచ్చిన సందర్భంలో ఈ కన్యకామణిని చూడటం తటస్థించాలి కదా? ఇదంతా సానుకూలం అయేపనేనా? అంది.

"మంజువాణి! ఆ మహారాజు ఇప్పుడే వస్తాడు. మీ చెలిని చూసి

మనసిచ్చేందుకై. నేను ఒక మంత్రప్రయోగం చేస్తాను చూడు. వసు రాజునిక్కడకు రప్పిస్తాను అంటూ మంత్రప్రయోగం చేస్తూన్నట్టు నడించి నాలుగుదిక్కులూ చూస్తూ ఒక్కసారి 'హే రాజన్' అని కేక పెట్టాడు.

అదే సరైన ఆదను అనుకున్నాడు సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్న వసురాజు.

ఆ పొదలచాటునుంచి చిరునవ్వు మొగంతో బయటకు వచ్చాడు. ఇక్కడ చమత్కార మేమిటంటే రాజు అంతర్యం నరమనవివుడికి బాగా తెలుసు. ఎప్పుడు ఆ యోవనాంగి దర్శన సామీప్యమౌతుందా అని తహతహలాడిపోతున్నాడని. ఇంకా జాగుచేస్తే రాజు తరించలేడని తెలుసు. అందుకని సాధ్యమైనంత తొందరగా తన ఏలిక ఆతురతని ఎగర కొట్టి వుద్దేశంతోనే మంత్రోచ్ఛారణ చేస్తానని అన్యోవదేశంగా రాజుకి చెప్పాడు. ఇంక బైటకి రావయ్యా సేనంతా సుగమం చేశాను ముందుదారి. సీపు తెరగునుంచి బైటపడే తరుణమానన్నమైంది. అని ఎదుగ చెప్పటమే ఆ మంత్రోచ్ఛారణతతంగం. ఆ సంకేతం అందుకుని రాజు బైటకు రానే వచ్చాడు. ఇక్కడ కవి ఒక్క పద్యం చెప్పాడు. వసురాజు 'పురాతన పుణ్యశ్లోక మహర్షి' అన్నాడు. గిరికాదేవి త్రిజగతి సుదతీరూప విజయకీర్తి' అన్నాడు. వసురాజు అమానుషమహాసత్తాడ్యుడు ఆ భూనాథాగ్రజీ' గిరికాదేవి 'పుడమికానువు పద్మిని' రత్నమునకు వసు రాజుతో చేర్చి శిల్పదృష్టిని ప్రదర్శించి ఈ భావాన్ని ఆఖిల భువనకావ్య ప్రపంచానికి తెలియజెప్పాడు.

రాజు తన ఎట్టఎదుట బాలచంద్రుని కాంతులినేటటువంటి మోముతో ఆమె యౌవన మస్మదరాజ్యం వలె విస్తరించి వుండటం చూశాడు. ఐశ్వర్యపాఠ్యతులంశ ఆమెయందు వున్నట్టుగా కచ్చితంగా కనిపించింది. ఆమె మెడశంఖంలాగ వున్నప్పటికి ఆమె కంఠానికివున్న మదురనాదం శంఖానికి లేదుకదా?

నా

ఇ

కు

మ

మ

అ

నే

రా

రె

రా

దే

అ

అ

దే

లో

రా

చే

ఈ

వ

వ

క

దా

అమె చక్కదనాన్ని వర్ణించేందుకు అదిశేషువితై నా వశం కాదనుకుంటూ పరిపూర్ణ యౌవనంతో విరాజిల్లే ఆ గిరికాదేవిని చూస్తూ ఒక్కక్షణం రెప్పవాలటం మరిచిపోయి ఆలా వుండిపోయాడు.

వసురాజుయందు బద్ధానురాగఅయిన గిరికను, గిరిక అసాధారణ సౌందర్యంలో నర్తనం మర్చిన రాజునుచూసి ఆ సచివుడు అనుకున్నాడు 'అచలసుత' అయిన పార్వతీదేవిని చూడటానికి వెడుతున్న ఈ రాజు మాళి చంద్రశేఖరుడా అన్నట్టు వున్నాడట రాజు.

ఇలా గిరికను చూసిన వసురాజు బ్రహ్మసృష్టికి అబ్బురపడి పోతూ, అద్భుతమైన అమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడయి, ఇతర అలోచనలు ఏవీ స్మరింపక సంత్రమాశ్చర్యాలతో అమె లోచనలవైపు చూశాడు.

'మీరు తలచిన శుభకార్యం కొనసాగుతుంది' అన్నాడు నర్మ సచివుడు రాజుని చూసి ఆశీర్వదించే సెపాన.

అనుపమ కాంతివైభవ సమన్వితుడైన వసురాజును చూసి వినూతనమైన అనురాగ సంపదతో నిండిపోయింది అమె హృది, అనుమానం, సంకోచం, భయంకూడా కలిగాయి. ఆ క్షణాన అమెకి కాని అసన్చందలత్యము ఆ చకోరాక్షిని ఉత్సాహపరుస్తున్నాయి.

త్రిజగతీ సుదతీ, రూపవిజయక్తిర్తి

కలుగునని ఇంతి, పాలమున వ్రాసి

నలువ ఈ శుభ, వాచకములకు శ్రీల

మొదలతుది నివ్వె, ననగర్జములు దనర్చు

ఇలా అమె సౌందర్యానికి మ్రాన్నడి వుండగా మంజువాణి,

'ఓరాజు చూడామణీ ! పుణ్యవతియైన శుక్తిమతికినే ఏలుబడి

వున్న కోలాహల పర్యతరాజుకు జనించిన ఈ గిరికాదేవి నీయంద విష్ణువుయందు లక్ష్మీవలె ఉజ్జ్వలమైన అనురాగంతోవుంది. సకల సం

సలకు ఆలవాలమైన ఓరాజా ! మేమంతా నీవారమే, కాని పరులంకాదు. ఇక్కడ వేంచేయటం పండుగలా అనుకుని ఆనందిస్తున్నాం ! అం

ఈమాటలువిని లజ్జాకువితఱయి లోపలకు వెళ్లిపోయింది గిరిక. పోని ప్రభావంవల్ల ఈ ప్రేమికులు ఈనాడిలా కలుసుకున్నారు, ఆ సుంటున్నవారి మాటలకు వసురాజు

“అతాంగీ ! ఈ మునిప్రభావాన్ని కొనియాడటం ఎవరికీ తగదాదు. ఈ ముని నాకు పరమాత్తుడు. అంటే సరిపోతుంది కాని మహాత్ముడు కాదు. ఈయన ప్రసాదంవల్లనే నేనుమృదు మధుర వాక్పాత గరిమను వినగలిగాను. ఆ అదృష్టంగలిగింది.”

ఆ మాటలలో నిశ్లేష గ్రహించి నవ్వుకుంటూ మాయామ మంజువాణి ! బ్రహ్మ వినుతన్న శోభతో వీరిద్దరినీ కలిపి మనస్తోత్రా పొందుతున్నాడు. నాందీ ప్రస్థావన గావించిన నువ్వు దన్యురాలవు. శకార్యం త్వరలోనే చక్కగా కాగలదు.” అని చెప్పి పక్కకివెళ్లి ఈ ముని కాస్త వసురాజుకి సచివుడై వచ్చాడు.

అక్కడి వారంతా ఈ మాయ కాస్తా కనిపెట్టేవారు. ఆద వాక్పాతర్యానికి మురిసినపోయి కార్యసానుకూలానికై అలాంటి పన్ను చేసినట్లు తెలుసుకుని ముసముసిగా నవ్వుకున్నారు. ఒక చెలి ఆ “చెలులారా ! ఈ వసుమహారాజు ఇక్కడకి రావటంవల్ల ఈ కోలక పర్వతమెంత మనోహరంగా వుందో చూడండి. గిరికాదేవి మొక కొత్తకాంతితో ఎంత కళకళలాడుతోంది చూడండి.”

ఈ చెలికత్తె వేశాకోశంగా అంది ఆ మాట. అది తెలుసుకు గిరిక ఒక్కక్షణమైనా అక్కడ సెలువక గిరుక్కున వెనుదిరిగిపోయి గిరికను ఇంకా చూడాలని కోరికవున్నప్పటికి చూడలేక పోయానే వుత్కంఠ తగ్గలేదు రాజుకి.

తెరమరుగుకు వెళ్లి మళ్ళీ వస్తూండటమువల్ల మళ్ళీ వెళ్లి పోవటం ఈ చర్యలవల్ల ఆమె నిగూఢమైన మనసు అందరికి విదితమైంది. తిరిగి వెళ్లేప్పుడు జడవెనక్కి విసురుగా పడటంవల్ల పూరేకులు రుట్లున రాలాయి.

“ఓ తరుణీ ! ఈ దరణీపతి శలవీయకుండా వెళ్లిపోవటం దర్మంకాదు, ఈ వసురాజు అందరివంటి వాడుకాదు.” అనిచెప్పి

అయ్యా ! రాజోత్తమా ! మాచెలిపై ఆభిమానాన్ని విడవకండి. ఆమెపై ప్రేమ మరువకండి “అంటూ ఓదతుర, గిరికని తీసుకుపోయింది. ఆమె గిరికను తీసుకువెడుతుంటే వెనక్కి వెనక్కి తిరిగి వసురాజు వై పేచూస్తు నడిచింది గిరిక.

ఆమె అలా వెళ్లిపోయాక వసురాజు మనసు చాలా దిగులుపడి పోయింది. ఆమెయందే లగ్నమైంది మనసు. ఆయన కన్నుల్లో నోరు నిలిచి చూపును మందగింపజేసింది.

ఇదంతా చూసిన సచివుడు సరసోక్తులతో

భూనాయకా ! మీవలెనే మా గిరిక కూడా ఈ ఎడబాటు సహించ లేడు. మీకు అన్యులెవరు ? గిరిక జనని శుక్తిమతీదేవి అనాడు ఆర్తితో మిమ్ము శరణువేడిన పవిత్రమూర్తి. జనకుడానాడు మీ పరాక్రమం ఎరిగి మీచెంతనే పుండిపోయిన పాపాదా క్రాంతిదేవత !

కనుక వారికి ఉదంతమెరిగించి సత్వరమే ముహూర్తంగావించి మాచెలిని చేపట్టి ధన్యను చేయండి ప్రభూ !” అన్నాడు. ఆ మాట కర్తవ్యం గుర్తుచేసినట్టయింది. రాజు మనసు పూలపల్లకిలా మేఘాల్లో తేలిపోయింది.

*

*

*

గిరిక వసురాజును తిరిగి ఎప్పుడు చూస్తానా ఆ పరాక్రమశాలితో

ఒక్క పలుకై నా పలుకలేదే? సరిగారెండు కళ్లుచూడనై నా చూడలేకపోతినే
 ఏమి నాదురదృష్టం. ఈమాయదారి సిగ్గునన్ను తలెత్తిచూడనీకుండా,
 ముఖమొత్తి మాట్లాడనీకుండా, అయనచెంత క్షణమైన నిలువనీయక
 తొందర పెట్టి మహత్తరమైన అపకాశాన్ని కాస్త మాయంచేసింది అని
 విలపించింది. క్షణమొక యుగంలా గడుస్తోందావిడకి. రాత్రి కను
 రెప్పలు మూయటంలేదు. నిద్ర బద్ధశత్రువయింది. నోటికి ఏమీ రుచిం
 చటంలేదు. ఉప్పురసే వేడినిట్టార్పులు. వెన్నెల వేడిగావుంది. శ్రీగంధం
 గుబులు పుట్టింది తనువెల్ల శగలా పొగలూవస్తూంది. మల్లెపూలపాన్పు
 ముళ్ళపాన్పులావుంది. సూర్యాస్తమయమైనది చంద్రోదయాదులు,
 నక్షత్రకాంతి, వర్షిస్తూ రామరాజ భూషణుడు రాసిన ఈ పద్యం ఒక
 మచ్చుతునక.

“హరిదంభోరుహ లోచనల్ గగన
 రంగా బోగ రంగత్రయో
 భరనేపద్యము నొయ్య నొయ్యనడ
 వింపన్ రాత్రిలై లూషికిన్
 వరుసన్ మోక్షిక పట్టమున్ నిటల
 మున్ వక్రంబు నుండోచెనాన్
 హరిజాంకాకృతి వొల్పె రేకయి
 సగంబై బింబమై తూర్పునన్

రాత్రులందు నిద్రలేమిచే చిక్కిపోయింది. ఆమె వేలి అంగుళీ
 యాలు కంకణములయాయని కవి చమత్కరించా డిక్కడ.

కురులను ముడుచుకోవటం మానేసింది. చిలుకలకు పలుకులు
 సేర్పటం మానుకుంది. హంసలతో ఆడుకోవటం ఆనవసరం ఆనుకుంది.
 కోయిలకూతలకు బదులివ్వటం వెగటనిపించింది. తుమ్మెదల యంకా
 రాలు విసుగనిపిస్తున్నాయి, తామరతూడులు చూస్తుంటే, సర్పసదృశ్యంగా

వున్నాయి. మలయమారుతం గాడిపోయి మంటలావుంది. మన్మథుడు ఆజన్మశత్రువా ? అనిపిస్తున్నాడు.

అయ్యో ! నేనింత అశక్తురాలనై పోతున్నానేమిటి ? నాతండ్రి కోలాహలుడు ఎంత గాంభీర్య స్వభావుడు ? ఆయన ఘనత్వంలో కాస్త యినా, రవంతయినా నాకు సంప్రపాత్రం అయితే బాగుండునే ? తండ్రి పోలిక వచ్చిన స్త్రీలు అదృష్టవంతు లంటారుకదా ?

నేనేదో కాలక్షేపం కోసం వీణ వాయించుకుంటుంటే ఆ నాదం వింటూనే ముని ఎందుకురావాలి ? పోసీ వచ్చాడయ్యా, రమణీయ మనో హరుడైన వసురాజును గురించి ప్రస్తావన ఎందుకు తీసుకురావాలి? ఆయన చెపితే చెప్పాడు. నేనా వసురాజును పొందాలనే బ్రాంతిలో ఎందుకు పడ్డాను ?

నా తండ్రి కోలాహలుని హృదయం ఎప్పటికీ కరుగుతుంది ?

ఈ విరహ సముద్రందాటేందుకు శక్తి ఎలావస్తుంది నాకు ? ఈ పరిస్థితికి తట్టుకోలేను అనిదురపిల్లుతోంది.

అక్కడా రాజు

ఉన్నురను గన్ను మోడ్చుదల

యూచు దలంచునగున్ జెమర్చు

నల్లెనలు గనుం గొనుం బొరలు

రేచువడంకు జలింపకుండు 'హా'

ప్రసవ సుగంధి యంచు పువు

పాన్నున వ్రాలు నృపాల వుంగవుం

డసమర ప్రవీరనిశి

తాళగదుర్గివ దూయమానుడై ||

ఇలా విరహ బాధ అనుభవిస్తున్నాడు.

ఈ దోవనే వెళ్ళిందాలతాంగి ఇక్కడ చిగురుటాకుల ఒత్తిడి ఎక్కువగావుంది. ఇదిగో గిరికాదేవి చూపులతో పునీతమైన వనశ్రేణి. ఆమె వేళ్ళతో తాకిన పూలనముదాయం. ఈ పూలగుత్తులు ఆమె స్వర్గ పొందాయి. ఏం పుణ్యం చేసుకున్నాయో : ఇక్కడ గిరికమాట్లాడినట్లు తోస్తోందేవిటి? ఇక్కడ తేనెలు కురుస్తున్నాయి కదా ? అందుచేత అలా అనుకోవాల్సి వస్తోంది.

నచివుడా ! చూశావా ? ఇక్కడే ఆ లతాంగిని చూశాను." అని లతల్ని కౌగిలించుకుంటున్నాడు. ఇదిగో పద్మిని దొరికిందని తామ రల్ని ముద్దిడు కుంటున్నాడు.

ఆహా ! కనిపించింది, కనిపించిందని

ఇక్కడ ఒక చిత్రమైన పద్యం

మోహపదేశ తమోముద్రితములైన

కనుదమ్ములు హేమాంబులునుపరాదు

శ్రమబిందు తారకాగమ భిన్నకివకోక

ములచంద్ర నామంబు తలుపరాదు

శీర్ష దాశా వృంత శిథిలి తాసులతాంత

మసియాడ వీవనల్ వినరరాదు

పటుతాప పుటపాక పరిహీన తనుహేమ

మింక పల్లవపు టార్పిడగరాదు.

లలన కానంగ కీల కీలో కలాప

సంతతా వీధ హృదయ పాత్రాంతరాళ

పూరిత స్నేహపూరమ్ము పొంగిపొరల

జల్లని పటిర సవిలమ్ము జల్లరాదు

ఈ పద్యంలోని విచిత్ర మేమిటంటే

విరహతాపం పోగొట్టే శీతలోపచారాలు చెయ్యవద్దంటూనే నైవైకి నిషేధించినట్లు చెప్పటం. కాని అవిచేసి తీరాల్సిన ఉపచారాలు కదా ?

సచివుడు రాజుయొక్క బాదనంతా అమూలాగ్రం చక్కగా పరికించాడు

“రాజా ! నీ విచారానికి అంతమనేది వుందా అసలు. నీవు రమణీ మన్మధుడివి కదా? నిన్ను కన్నులార కాంచిన మగువ మరునివల్ల గొప్ప చికాకులు అనుభవిస్తూ వుండకమానదు. ఆ లతాంగి తల్లితండ్రులిద్దరు నీకు పాదాక్రాంతులు. ఆ క్రోమలి నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన వైనం గమనిస్తూనేవున్నావు. ఇంకా ఎందుకు నీకినందేహం ? ఈ సంశయాలతో ఎందుకు బాధపడతావు ? మనం త్వరగా రాజుడానికిచేరి పురోహితులతో సంప్రదించి కల్యాణానికి ముహూర్తం పెట్టిద్దాంపద” అని రాజుని తమ పట్టణంవైపు మరలించాడు.

*

*

*

అక్కడ చెలులంతా కలిసి గిరిక మన్మథప్రేరితమైన విరహబాధ వుపశమించటానికి మన్మథపూజ చేస్తున్నారు.

ద్వానంబు హృదయ వాస్తవ్య కుటుంబికి

నావాహనము జగద్వ్యాపకునకు

సర్వ పాద్యములు నారాయణప్రియసూతి

కభిషేకము అర్చి కన్యాంకళాయి

కలిరు దోయిళ్ళు పువ్వుల విండిదొరకు

గంధము గంధగిరి మరుద్బాందవునకు

దూపము ప్రతిమ ప్రతాపొష్ణ సురభికి

దీపంబు తిమిర భయూపమానకు

మధురస ఫలోపహారంబు మధుపకీర

పరిజన పరాయణున కంచు భక్తి నొనగి

మాన మదనాయ మదనాయ మధుసఖాయ

మనసిజాయ నమో నమో యనచ మ్రొక్కినారు

ఓ మన్మధుడా ! మాచెలిని ఇంతగా నొప్పించుట, నీకు ధర్మంగా వుందా ? ఈ చిన్నదానివైనా నీ బలప్రయోగం ? ఇదేమి ఘనకార్యం ? ఆమెను మృత్యుంజయుడనుకున్నావా ? గొప్ప తపోధనులైన ఋషీశ్వరులనుకున్నావా ? ఈ సుకుమార బాలికను దయచూడు. పూర్ణచంద్రుని బోలిన చిన్నారిని చెన్నాడకు. శ్రీహత్యకు కారకుడవుకాకు అని ప్రార్థించారు. గిరికకు దైర్యం చెప్పారు ఇలాగని.

‘చిలుకలు’ బ్రహ్మచర్యం అవలంబించాయి పండ్లుమాత్రమే తిని. కోకిలలు వాసప్రస్థం చేస్తున్నాయి. ఆకులు చిగుళ్ళుమాత్రమే తిని. హంసలు సన్యాసం స్వీకరించాయి అవి మంచినీళ్ళుమాత్రమే తాగి, తుమ్మెదలు భిక్షుకవృత్తి అవలంబించాయి, వాసనచాలు వాటికి. అందు చేత నువ్వు వాటికి దయపడక్కర్లేదు. ఇవన్నీ సాత్వికమైనవే, అని వదే వదే చెప్పారు. ఆమెను ఓదార్చారు.

మేముచేసే ప్రార్థనలు సేకోసమే కదా ? మా మనవి విని ఆదైవం నిన్ను వసురాజుకి తప్పక జతగూర్చుతాడు, నిశ్చింతగా వుండమన్నాడు. ఆమెను వెంటబెట్టుకుని, కేశీగృహానికి తోడ్కొనివెళ్ళారు ఇష్టనఖులు. నిజంగా ఈ నృష్టిలో ప్రతిఒక్క మానవుడు జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎందుకో ఒకందుకు, ఏలాగో ఒకలాగ ఒక్కసారైనా ఇటువంటి బాద అనుభవించి తీరాల్సిందే. ఎటొచ్చి కొందరు ప్రైకిచెప్పకోగలరు. కొందరభాగ్యులు రెండోకంటేవాడికి తెలియకుండా తమలో తామే అనుభవిస్తారు. ఇది కదేళ్ల సత్యం. తప్పదు. కవిపుంగవులు మాటలునేర్పివారు కనుక కమనీయమైన మాటలో కావ్యాలు రాయగలరు అంటే.

*

*

*

మంజువాణి ఆకాశమార్గాన వస్తుంటే ఆ దిక్కు అరుణిమను దాల్చింది. మంజువాణి వసురాజిచ్చిన పద్మరాగమణితో గూడిన అంగుళీయకల తెస్తోంది. దాని కాంతి ఆ దిక్కునంతా ఆలముకుంది. ఆమె

ఇక్కడకు చేరుతున్నకొలది అరుణకాంతి అధికమయింది. అక్కడి వృత్తాంతమంతా చెలులకి చెప్పింది వూసగుచ్చినట్టు.

“ఆ వసుమహారాజు ఎలాంటి ఆలోచనలో వున్నాడో తెలుసుకు రమ్మని నన్ను పంపారుకదా ? నేను వడివడిగా ఆకాశమార్గాన ప్రయాణ మైపోయాను. అధిష్టానపురం గుర్తించాను. ఆ పురవైభవాన్ని కళ్ళారా చూశాను. ఆ పట్టణం అంతా నిద్రావస్తలోవుంది. మనుష్యలోకంలోని ఆటవనంలో దేవకాంతలు సేవలుచేయటం నాకు వింతనిపించింది. దేవేం ద్రుడు వసురాజుకు కానుకగా ఇచ్చిన దివ్యవిమానం అక్కడ కనిపించింది నాకు.

అందువల్ల గుర్తుపట్టగలిగాను రాజసౌదం. అన్నికూడా ఉన్నత సౌధాలే ఆ నగరంలో. సౌదాంతరం ప్రవేశించాను. వసుమహారాజు విరహతాపంతో సృక్కివున్నాడు. నిద్రతో విరోధం పెట్టుకున్నాడు. ఉన్న రంటూ మాటిమాటికి వేడి నిట్కార్పులు విడుస్తున్నాడు. నీవట్ల నేను చేసిన అపరాధమేమిటి ? ఒక్క చిరునవ్వుచూసేందుకు నోచుకోలేదానేను? నాయందు ఇంత కఠినమానీకు ? అసీ ఇంకా ఏమేమో అంటూ దురపిల్లు తున్నాడు. ముందు సరసోక్తులు తరువాత నిష్ఠురోక్తులు ఆడుతున్నాడు, రాజు. అహారపానీయాలు మానివేశాడని తెలుసుకోవటానికి నాకు ఎంతో సేపు పట్టలేదు. ఆ విషయం పరిచారికలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారి మాటల్నిపట్టి కొంత గ్రహించాను, నేనప్పుడు చెప్పాను.

ఓ వసురాజా ! నీ హృదయానగల తాపాన్ని గమనిస్తున్నాను. నేను గిరికాదేవి ఇష్టసఖిని మంజువాణిని. నీవలె మా చెలికూడా దుర్భర మైన మన్మథ బాధననుభవిస్తోంది. చిక్కి నగమైంది. నీ ఎడబాటు నహించలేక ప్రాణత్యాగానికై నా వెనుదీయటంలేదు. గిరికాదేవి అనవాలుగా నీకీయమన్న ఈ కంఠహారం స్వీకరించు అని ఇచ్చాను.

ఆ రాజు ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆ కంఠహారాన్ని అందుకుని

పలుమారు ముద్దిడుకుని కన్నులకద్దుకొని హృదయాన్ని చేర్చుకున్నాడు. మంజువాణి! నా ప్రాణాలు నిలబెట్టటానికి వచ్చిన అదృష్టదేవతవు. నిన్ను చూడగానే నాకు పూపిరాడినట్టయింది. ఏమన్నావు ? నాలాగే మా చెలికూడా విరహబాధ అనుభవిస్తూ కుంగిపోతోందా ? ఇప్పుడు నామనసు కాస్త స్థిమితపడి పూరటచెందింది. ఈ కంఠహారం నా హృదయానికి తగులగానే నా తాపం చాలావరకు చల్లారింది. నాపై మమతతో నాపేరే మనసం చేస్తోందా నీవు చెప్పినది నిజమేనా ? అని నా నోట నీమాట మరీ మరీ అడిగి చెప్పించుకున్నాడు. ఆరాజేంద్ర చంద్రుడు.

ఆ రాజు మనసులో పరిపూర్ణంగావున్న ఆత్మీయతకు, మమకారానికి నా కళ్ళు చెమర్చాయి, ఆశ్చర్యం కల్గింది.

నన్ను ఈ కంఠహారం ఓదార్చినట్లయితే గిరికాదేవి దేహతాపాన్ని ఈ రత్నాంగుళీయకం ఉపశమింపజేయగలదు. నాకుమారుగ ఈ అంగుళీయం మీ చెలికిమ్మని తనదేతి నున్న అంగుళీయం ఇచ్చాడు. నన్ను వేగిరవరచి పంపాడు నీసన్నిధికి.

అపురూపంగా అంగుళీయాన్ని మంజువాణిచేతి నుంచి అందుకుంది గిరికాదేవి. ముద్దిడుకుని వేలికి ధరించింది. గిరిక వదనసరోజం వికసించింది. తాపం హరించింది. ఆ పూలతోటనుంచి కదలి తనసౌదం వైపు చెలులతోపాటుగా వెళ్ళదల్సింది.

*

*

*

కోలాహలరాజు తన ప్రేయపుత్రికని చెంత కూర్చుండ బెట్టుకుని ఇంతగా చిక్కిపోయావేమమ్మా ? అహారం కాస్తయినా టీసుకోవటం లేదని చెపుతున్నారు నిజమా ? కారణం చెప్పతల్లీ ! అని బుజ్జగించి అడుగుతున్నాడు.

ఆ సమయాన ఆకాశమంతా వింతవెలుగుతో నిండింది. అలా చూస్తుండగానే ఆ వెల్లు వాళ్ళ సమీపానికే వస్తోంది అవి విమానపంక్తులుగా గుర్తించారు.

ఇంద్రుడు మొదలైన దిక్పాలురు వారి వారి దివ్యవిమానాలను దిగి నిలబడ్డారు. ఇంద్రుడు ఐరావతం దిగివచ్చాడు.

కోలాహలుడు ఈ సంగంభం అంతాచూసి కొంతసేపు దిగ్భ్రమ చెంది ఆ తరువాత తెలివితెచ్చకుని చేతులు జోడించాడు. అతిదినత్కారాలు చేశాడు. తన వున్నతికి తగినట్లు ఇంద్రుణ్ణి గౌరవించాడు.

“ఈమె నా కులదేవత నా ముద్దు కూతురు గిరిక” అని అందరికీ ఎరకపర్చగా గిరిక అందరికీ శిరసువంచి సమస్కరించింది.

అందరు గిరికాదేవి సౌందర్యం రెప్పవల్చుకుండా చూశారు. రంభ గిరిక చక్కదనం చూసి తలవంచుకుంది. ఇంద్రుడు తన వేయి కన్నులు సార్థకమయేట్లు చూశాడు.

‘నిన్ను గన్నతల్లి కూలోకంలోని నదుల్లో శ్రేష్ఠమైనది’

సీ తండ్రి ఔన్నత్యం నీవల్ల అతిశయించింది అని ఆకాశగంగ గిరికాదేవిని అక్కున జేర్చుకుంది.

రాజులందరిలోను వసురాజు ఉత్తముడు-పరమ పరాక్రమశాలి. అటువంటి రాజుకి నీ బిడ్డనిచ్చి నీ జన్మ చరితార్థం చేసుకో. పార్వతి పరమేశ్వరుల్లా వారి దాంపత్యం వానకెక్కుతుంది. పార్వతి కంటే గిరిక ధన్యురాలు అని దేవతా నది పల్కింది.

ఆ మాటలు కోలాహలుడు అమితవిసయం ఉట్టిపడుతూ సమస్కరించి చేతులు కట్టుకుని.

మహేంద్రుడా! నీవు సర్వాధికారివి. నీకు పాదార్ఘ్యం ఇవ్వటం

పరిహాసంగా వుంటుంది. రత్న మాణిక్యాల నివ్వటం అసలే హాస్యాస్పదం. పూలతో ఆర్పించటానికి కల్పవృక్షం మొదలైన ఘనమైన వృక్ష సముదాయం అంతా సీ వనంలోనివే. కామదేసువు నీ పెరటిలోని జంతువు. నీకు ఏమిచ్చి మెప్పించగలనో తెలియటం లేదు నాకు. వెర్రివాడికి సహాయం చెయ్యటానికి వేల్పులు దిగిపచ్చారన్నది నిజం చేశావు. నా యోగ్యత చాలా అల్పమయింది. ఒకమూల వసురాజు పాదహతిచేత భంగపడి ఓ చోటపడివున్న నన్ను చూసేందుకై మీరంతా వచ్చారంటే ఇదంతా నా భాగ్యం విశేషమే నా జన్మచరితార్థమైంది మీ ప్రసన్నత వల్ల నా గౌరవం హెచ్చుతుంది అన్నాడు.

ఆ మాటలకి చేపేంద్రుడు ఎందుకు ఇలాటి బేలమాటలు మాట్లాడుతావు. 'తండ్రి ఎంత గొప్పవాడు? నీ తండ్రి సంతానంలో నీవే శ్రేష్ఠుడవు మేనకకు ముత్యముపంటివాడవు.

వసురాజు చేసిన పరాభవాన్ని దుఃఖాన్ని తొలగించటానికే ఈమె జన్మించింది. పార్వతినిగన్న హిమవంతునికన్న నీవే మిన్న. ఈ కన్యని అర్హుడైన వసురాజు కిచ్చి కన్యాదానం చేయటమే ఉత్తమోత్తమమైనది.

సీవు పూర్వజన్మలో ఎంతో పుణ్యం చేసుకున్నావు. శుభప్రదమైన ఈ కార్యం జరిపించు మూడులోకాలకీర్తించబడుతాయి పూర్వం నిన్ను కాలితో తన్నినవాడు ఇప్పుడు నీ కాళ్ళకు మొక్కుతాడు. నీ కన్నా బలవంతుడు నీకు వినమృదై వుండటం నీ పుణ్యం అన్నాడు ఇంద్రుడి మాటలు విని కోలాహలుడు ఇంద్రుడికి ప్రదక్షిణం చేశాడు. 'నా పరాభవ సముద్రంలో ఓడలాగ జన్మించిన గిరికను వసురాజుకిచ్చి నీవు చెప్పినట్లే చేస్తాను. నీవు నా శ్రేయోభిలాషివి అని కొనియాడాడు.

ఎదురులేని గొప్ప పరాక్రమశాలికి తను ఏల్లనిస్తున్నాడు. అడిగినవాడు సాక్షాత్తు సురేంద్రుడు. ఒక దేవత ప్రత్యక్షమైతేనే అఖిల

నింపదలూ, శుభాలు ఒన గూరుతాయే! ఇంతమంది దేవతలు ప్రత్యక్షమై యారంటే ఇంక ఏమని చెప్పాలి?

ఇంతమంది దేవతలకి ప్రీతివొసగే కార్యం శుక్తిమతిని పిల్చి చెప్పాలి. ఆ పవిత్ర చరిత్రకూడా బ్రహ్మానందభరిత అయిపోతుంది. అనుకున్నాడు కోలాహల పర్వతరాజు.

ఈ మాటలన్నీ వింటూ తండ్రి ప్రక్కనే ఒదిగి నిలబడివున్న లతాంగి లజ్జాభారంచే వంచిన తల ఎత్తలేకపోతోంది. చేతిలో లీలాపద్మం రేకులు చిదుముతోంది గిరిక. ఇంతకు ముందే చెలికత్తెల పలన దేవతాగమన వార్త విని వేగంగా పరుగులిడుతూ వస్తోంది శుక్తి మతీదేవి. ఆవిడ ఒంటరిగా రాలేదు తనకు అవులైన స్నేహితులు దగ్గర బంధువులు వారాహి, నర్మద, కావేరి, యమున, గంగ, బాహుద, వేత్ర వతి, సరస్వతి మొదలైన నదులు ఆమె కూడా వచ్చాయి.

ఈ సంగతి విని దీర్ఘ శృంగాలు ఎత్తైన పర్వతాలు ఇంద్రుణ్ణి గారవించేందుకు వచ్చాయి.

చాలా కాలంనుంచి సముద్రమధ్యాన దాగివున్న మైనాకుడు తన సోదరుని కుమార్తె వివాహానికి వైకివచ్చి తిలకించాలని ఉబలాటపడు తున్నాడు. పీఠంతా కోలాహలుని బంధువులు.

మేరు మందర పర్వత శ్రేణులు కూడా వచ్చారు. ద్రోణాచల శ్రేష్ఠం కూడా బయలుదేరింది. సింధుకాంతవైన నదులన్నీ వచ్చాయి. వారందరినీ గారవించాడు. ఇంద్రుడు పర్వతాల నన్నిటిని మన్నన చేశాడు. పీఠందరికి మర్యాద చేయాలంటే గొప్ప సౌద రాజాలతో విలసిల్లే మహాపట్టణం కావలసివచ్చింది. మహేంద్రుడు సంకల్పమాత్రంచేత అన్ని హంగులతో గూడిన మహాపట్టణం నిర్మించాడా కోలాహల పర్వతం మీద.

మొదటగా కోలాహలుడు ఇంద్రునితో “పిల్లని వసురాజున కిమ్మని అడగటానికి నేను వేరు మనిషినా? నీ వాడినే కదా? నా సొమ్ములన్నీ నీవే కదా? శక్తిమతి బంధువులని నాబంధువులని, నీకు ముఖ్యులని తోచిన వారినందరినీ పిలిపించు, సగౌరవంగా వసురాజుని పిలిపించు. గిరికాదేవితో పాణిగ్రహణం గావించు. అన్నీ నీవే చెయ్యి అన్నాడు కదా?

ఆ మాట గుర్తించుకున్న మహేంద్రుడు ఆ పెళ్ళి బాధ్యతలా తనే వహించాడు. దేవతలంతా హిమవంతుని కులవర్ణన చేస్తుండగా ఆయన మేనకాదేవి చేయిపట్టుకొని విలాసంగా వస్తున్నాడు. తన దౌహిత్రీ వివాహం అనందదాయకమే కదా?

ఇక్కడ చెలికత్తెలు సుగంధ ద్రవ్యాలతో జలకమాడించి గిరికని చక్కగా శృంగారిస్తున్నారు. ఇంద్రుడు తల్చుకుంటే చెయ్యలేని దేముంది? ఎటు చూసినా ఆ పట్టణం సుగంధాలతో గుబాళిస్తుంది. వినోదాలతో నాట్యాలతో గానాలతో నినదిస్తోంది. సూర్యకాంతి మణులు మొదలైన మణులతో రత్నాలతో దేదీప్యమానంగా విరాజిల్లుతోంది ఆ పట్టణం.

సింధువు తన పుత్రికకు మేలైన మత్యము లెన్నో కాన్కగా ఇచ్చాడు. హిమవంతుడు అనఘ్యరత్నాలెన్నో బహూకరించారు వధువుకి కిన్నెరకాంతలు వనదేవతలు శ్రావ్యంగా మంగళహారతులు పాడుతున్నారు.

ఆ పర్వతానగల లతలన్నీ కన్యలుగా మారాయి. శాఖలన్నీ వీరులుగా మారాయి. బంగారుఆకులపై శుభలేఖలురాసి సమస్త రాజన్యలకు పంపారు నేడు కదా మన జన్మసఫలమైందని తలచి గొప్పగొప్ప కానుకలతో అంతా వచ్చి చేరారు.

ఎప్పటికప్పుడు ఇక్కడ సంగతులన్నీ వసుమహారాజుకి అందు.

నింపదలూ, శుభాలు ఒన గూరుతాయే! ఇంతమంది దేవతలు ప్రత్యక్షమై యారంటే ఇంక ఏమని చెప్పాలి?

ఇంతమంది దేవతలకి ప్రీతివొసగే కార్యం శుక్తిమతిని పిల్చి చెప్పాలి. ఆ పవిత్ర చరిత్రకూడా బ్రహ్మానందభరిత అయిపోతుంది. అనుకున్నాడు కోలాహల పర్వతరాజు.

ఈ మాటలన్నీ వింటూ తండ్రి ప్రక్కనే ఒదిగి నిలబడివున్న లతాంగి లజ్జాభారంచే వంచిన తల ఎత్తలేకపోతోంది. చేతిలో లీలాపద్మం రేకులు చిదుముతోంది గిరిక. ఇంతకు ముందే చెలికత్తెల పలన దేవతాగమన వార్త విని వేగంగా పరుగులిడుతూ వస్తోంది శుక్తి మతీదేవి. ఆవిడ ఒంటరిగా రాలేదు తనకు అవులైన స్నేహితులు దగ్గర బంధువులు వారాహి, నర్మద, కావేరి, యమున, గంగ, బాహుద, వేత్ర వతి, సరస్వతి మొదలైన నదులు ఆమె కూడా వచ్చాయి.

ఈ సంగతి విని దీర్ఘ శృంగాలు ఎత్తైన పర్వతాలు ఇంద్రుణ్ణి గారవించేందుకు వచ్చాయి.

చాలా కాలంనుంచి సముద్రమధ్యాన దాగివున్న మైనాకుడు తన సోదరుని కుమార్తె వివాహానికి వైకివచ్చి తిలకించాలని ఉబలాటపడు తున్నాడు. పీఠంకా కోలాహలుని బంధువులు.

మేరు మందర పర్వత శ్రేణులు కూడా వచ్చారు. ద్రోణాచల శ్రేష్ఠం కూడా బయలుదేరింది. సింధుకాంతవైన నదులన్నీ వచ్చాయి. వారందరినీ గారవించాడు. ఇంద్రుడు పర్వతాల నన్నిటిని మన్నన చేశాడు. పీఠందరికి మర్యాద చేయాలంటే గొప్ప సౌద రాజాలతో విలసిల్లే మహాపట్టణం కావలసివచ్చింది. మహేంద్రుడు సంకల్పమాత్రంచేత అన్ని హంగులతో గూడిన మహాపట్టణం నిర్మించాడా కోలాహల పర్వతం మీద.

భూనాయకా ! నీ పరాక్రమానికి చాలా సంతోషించాను. విశ్వ కర్మ నిర్మితము అనేక రత్న స్థాపితము, మణిప్రతిష్ఠితమైన దీనిని అది రోహించి లక్ష్మి సహతుడైన విష్ణువు, సూర్యమండలమంతా ప్రకాశించేట్లు పర్యటన చేసేవచ్చాడు. నేను ఈ విమానాన్ని ఎడతెరిపి లేకుండా చూస్తుండటం కనిపెట్టి నాపేరాశ కనుగొని ఆయనకు నాయందుండే వాత్సల్యంతో నాకు కానుకగా ఇచ్చాడు ఇది నీకు బహుమతిగా ఇస్తున్నా నని చెప్పి బహూకరించాడు.

ఇది నిజంగా గొప్ప మహిమాన్వితమైనదే. ఈ ఆకాశమునందు విమానంలా ఎగురగలడు. భూమిపై కదలాలా నడువగలడు. ఆ సౌందర్య వంతము లేజోవంతము అయిన ఆ రథం రోజూ ఎంతో సువర్ణరాసులు కురిపిస్తుంది. అన్ని లోకాలసౌఖ్యాలు కల్గిస్తుంది. రోగభయం లేదు. అందకార భయంలేదు. మానసికదుఃఖాలు, శత్రుభయంలేదు. అసలేమీ బాధలు అంటవు. కామగమన మైనది.

దీని మహత్తు చెప్పాలంటే బ్రహ్మకైనా తరంచాడు. వేయిపుష్పక విమానాలైనా దీనికి సరిరావు. శిశిరఋతువులో వెన్నగా వుంటుంది. పద్మరాగమణులున్నాయి కనుక. వేసవిలో మౌక్తకాల కాంతి ధారలతో నిండిన ఈ విమానం చల్లని ఉల్లాసంకల్గిస్తుంది. నృత్యగీతాలు వినిస్తాయి మనసుకి హాయిగొల్పుతూ ఇక్కడవున్న చిత్తరువులు ప్రాణంపోసుకుని నర్తిస్తాయి. ఇది అధిష్టించేందుకు అర్హుడవు, నీవు. సర్వసద్గుణశీలుడవు. కనుక నీకు ఇస్తున్నాను ఈ విమానాన్ని అని చెప్పి అనాడు ఇంద్రు డిచ్చాడు.

ఇప్పుడు ఈ విమానంలోనే వివాహవేదికకు బయలుదేరాడు వసు రాజు. లగ్నం సమీపిస్తోందని అంగీరసుడు, బృహస్పతి తొందరచేశారు, ఆ భూమండలాధీశుడు వసురాజు. ఆ మంచుకొండమీద సాక్షాత్తు సాంబ శివుడిలా బాసిస్తున్నాడు. సంతోషాతిశయంతో ఆ దేవకాంతలు అంతా భూమి పైన నడవటం మానేశారు.

తూనే
నర్మయ

ఇంద్ర

పిదారి

పున్నా

మరిచి

పెళ్ళి

వెళ్ళి

చెయ్య

సీతెలా

మంగ

పన్నీ

హారా

కిరీటం

చవిచి

మారు

రథం

కానుక

జేరి మృదంగాలధ్వని మిన్నముట్టింది. బ్రాహ్మణాశీర్వచనాలు కమనీయంగా శ్రవణాలకి విందుచేస్తున్నాయి. పుణ్యస్థ్రీలు హారతి ఇస్తున్నారు. ఆ వదూపరులకు వైజయంతీమాల దరించి వెలుగొందుతున్న వసురాజుకి తన తనయని కన్యాదానం చేశాడు, పర్వతరాజు. ఆమె మంగళ గళానికి మంగళసూత్రధారణ చేశాడు వసురాజు. ఆచంద్రార్కం వెలుగొందుతుంది ఈ మంగళసూత్రం అని బృహస్పతి ఆశీర్వదించాడు.

సప్తముఖులూ వారి బౌర్యలు, అజుడు వాగ్దేవి. ఇంద్రుడు ఇంకా నమస్తమైన దేవతలు బంధువులు అంతా దీవించి ఆ వదూపరులపై దీప్యసుమాలు అక్షతలూ చల్లి వారు తెచ్చిన కానుకలర్పించారు.

వచ్చినవారి సందర్శి యధాశక్తి సత్కరించాడు కన్యాదాత. కాంతివంతమైన ముక్తామణులను ఎన్నో అల్లునకు కాన్కగా ఇచ్చింది శుక్తిమతి.

దేవతలంతా సంతుష్టులై వదూపరులకెన్నో వరాలిచ్చారు.

“అమ్మా ! ఆ త్రమామలకు ఎన్నడు ఎదురాడకు. పరిజనాన్ని సృజనంగా చూడు నీ పతికి అనుగుణంగా నడచుకో, పతివ్రతలలో శ్రేష్ఠమైనదానవుగా విరాజిల్లు” అని శుక్తిమతి తన కూతురికి చెప్పింది. అందరూ కోలాహలీని అదృష్టాన్ని కొనియాడారు.

ఒకరోజున ఆ రాజు తన అంతఃపురానికి వెళ్ళాడు. చక్కగా ఆలంకరించివుంది. గోడలపై శృంగారయుతమైన చిత్రపులు, వింత వింత పరిమళాలు మత్తెక్కిస్తున్నాయి. మధురపదార్థాలతో కూడ ఆలంకరించబడి వుంది. ఎంతవెదకినా తన ప్రేయసి కనుపించలేదు వసురాజుకి. పట్టు తెరలచాటున చంద్రకాంత శిలాస్తంభాన్ని ఆసరాగా చేసుకుని ఆతుక్కునిపోయి నిలబడివుంది గిరికాదేవి.

అక్కడ కొంతసేపు నిలబడిన దేవిదర్శనం కాలేదు. కనుక మెల్లిగా వెనుదిరిగాడు రాజు. అప్పుడు తమలపాకువంటి గిరికా దేవి మృదువైన చేయి ఆయన భుజంపీద పడింది ఒక్కక్షణం ఆయన చంద్రకాంత శిలాస్థంభమే ఆయాడు. మళ్ళీ తెలివొంది. గిరికాదేవిని దగ్గరకి లాక్కున్నాడు. ఆవిడ నవ్వుతూ పారిపోయింది. వెనుకనే వసురాజు వెళ్ళాడు. ఇలా ఆ స్తంభంచుట్టు తిరిగి ఆ శయ్యా గృహమంతా తిరిగి ఆయనను తిప్పించి చివరకు వసురాజు వశమైంది.

*

*

*

ఈ విరహాంత సమాగమం అందరికీ ముదం చేకూర్చింది. మహిత లావణ్య మన్మథ మన్మథుడైన వసురాజును మొదటిచూపులోనే వలచి తన హృదయం సర్వస్వం ఆర్పించింది గిరిక.

ఆ వసురాజు కూడా నవనవోన్మేష తారుణ్య ప్రభాళాలిని ఆ సౌందర్యరాశిని తన హృదయఫలకంపీద చిత్రించుకున్నాడు.

ఈ కదావిదానంతో చదువరలకు ఉత్కంఠకల్గించి ముక్తకంఠంతో గానంచేసి అజరామరుడైన అదృష్టశాలి రామరాజభూషణ మహాకవి.

శక్తిమతి తన ప్రియపుత్రికకి శంఖములహారం మెడనుపేసింది ముద్దుగా. “నదులయందు సాగరములయందు అవి విరివిగా దొరికేవి. అనగా ఆమెకు అందుబాటున వున్నవి” అని మనం గమనించాలి.

ఆమె మెడే శంఖముకదా వేరేశంఖములెందుకు అని కౌలాహల పర్వతరాజు (తనయందు విరివిగా లభించేవి రత్నాలే కనుక) ఆ శంఖ హారం తీసివైచి తన పుత్రి గళాన రత్నహారం వేశాడట. ఈ మాట ఎంత ఇంపుగావుంది, కవి హృదయాన్ని ఎంత సొంపుగా చెపుతోందా మాట.

శుభముహూర్తం నిర్ణయించమని అడిగిన ఇంద్రుడితో బృహస్పతి అంటాడు.

ఈ వివాహాన్ని నువ్వు దగ్గరుండి జరుపుతున్నావు. సూర్యాది గ్రహాలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. అశ్వని ఆదినక్షత్రాలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. సుముహూర్త కాలంలో సంకల్పం చెప్పుకునే పుణ్యనడులన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. నేను ఆద్యర్యం వహిస్తున్నాను. ఇక వదూవరుల శుభానికేంలోటు? అయినా అడిగావు కనుక మిదునలగ్నం చాలాబాగుంది, అనుమానంగా వుంది. అన్నమాట ఎంత యుక్తియుక్తంగా వుంది.

“మనమున సత్కవి కావ్యము

నదరగ విలుకాని పట్టినమ్మును ఒర

హృద్భద్రమై తల యూపింపని

యది కావ్యమై మరియు ఒట్టినదియు శరమే.”

అని నన్నెచోశుడు చెప్పినట్టు, నిపుణుడైన విలుకాని శరంలా. నూటిగా వెళ్లి హృదయాన్ని చొచ్చి తలయూపింపగల, కావ్యరాజం తలమానికం వసుచరిత్ర.

పర్యతాన్ని పురుషుడుగా నదిని స్త్రీగా ఇంత కావ్యం నడిపి సాహిత్యరసపోషకుడు, గాన విద్యావిశారదుడు కథాశిల్ప వేత్సత్వమూ, మూర్తిభవించిన కవితామూర్తి భట్టుమూర్తి. అందుకే ఆ అమరమూర్తికి అక్షయకీర్తి ! ఇతని అనుపమానమైన సాహితీశక్తులు అసంతాలు. వసు చరిత్రవంటి అపూర్వచమత్కార కదాసంవిదాన విలక్షణ ప్రబంధం అంద్ర సారస్వతంలో మరొకటి లేదు.

తై కే యి

శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతాలు మానవజాతికి శాంతిని ఆత్మజ్ఞానాన్ని అందిస్తాయి. ఆనందామృత ఝరులు అన్నారు. అందరికీ అవశ్యపతనీయ గ్రంథాలు అన్నారు. ఆర్షసాంప్రదాయమైన రామాయణ గ్రంథాన్ని ఉగ్గపాలతో అనేక రకాలుగా మనకందించారు మన వెద్దలు. జోలపాటలలో పాడి జోకొట్టారు పసితనాన. భారతదేశంలో సాంస్కృతిక జగత్తులో, సాహిత్యరంగంలో ఆద్యాత్మిక ప్రవచనంలో ఈ గ్రంథానికున్న విశిష్టత దెప్పనలవికాదు. యుగ యుగాంతరాలుగా యిలాంటి ఉద్గ్రంథాలు అశేషప్రజానీకానికి మార్గదర్శనం అని పునరుద్ఘాటించవలసిన పనిలేదు. రామాయణగ్రంథం ఆర్షవిజ్ఞాన సర్వస్వం.

శ్రీమద్రామాయణం

ఆద్యాత్మిక తత్వవేత్తల పూహలో వేదాంతనిధి
సత్కవీశ్వరుల మనసులో అనంత సాహితీ బాంధారం
లాక్షణికుల తర్కంలో - సకల లక్ష్యసంగ్రహం
పౌరాణికుల దృష్టిలో - బహు పురాణ సముచ్ఛయం
నీతికోవిదుల మాటల్లో - నీతిసారం
దర్మవేత్తల పలుకుల్లో - మహాదర్మశాస్త్రం

అపార తపస్సంపన్నుడైన వాల్మీకి ఏనాడైతే రామాయణం అవిష్కరించాడో అనాటినుంచి అవిరామంగా శాఖోప శాఖలతో అనేక నామాలతో ఈ మహాకల్పవృక్షం భారతదేశాన్ని పుణ్యభూమిగా, కర్మభూమిగా, జ్ఞానభూమిగాచేసి, దిగంతాలకు పాకింది.

వేదానికి వేదమే ప్రమాణంలా, వాల్మీకి రామాయణానికి వాల్మీకియే ప్రమాణం

ఈ రామాయణ కల్పవృక్షం సీడన పండితపామర భేదంలేకుండా, ఎందరో శ్రమతిర్చుకుని, శాంతిని పొందుతున్నారు అనటంలో అతి శయోక్తి లేదు. మన దేశంలోనే కాకుండా, ఇతరదేశాల్లోకూడా రామాయణాన్ని సృత్యనాటికల్లో, నాటకాల్లో ప్రదర్శించి జేజేలు కొడుతున్నారు.

దర్మా దర్మాలను, సత్యా సత్యాలను, నిత్యా నిత్యాలను, కృత్యా కృత్యాలను వాటి నిజస్వరూపాలను వెల్లడిచేసే పవిత్ర రామాయణ గ్రంథంలో ఏ పాత్ర కా పాత్రే అపురూపమైనది, అద్వితీయమైనది, ఆనుపమానమైనది, అఖండమైనది, అజరామరమైనది. వాల్మీకి రామాయణాన్ని ఎందరో కవులు, వచన కావ్యాలగా పద్యకావ్యాలగా, గేయాలగా, గీతాలుగా, సృత్యనాటికలుగా, పురాణాతిహాసాలుగా రచించి గానంచేస్తూ పఠిస్తున్నారు.

ఎన్నిసార్లు చదువుకున్నా, ఎన్నిసార్లు విన్నా, వినిపించినా, ఆలోచించినా, తనివితీరని రామాయణం ఎప్పటికప్పుడే నవ్యనూతనం, రామాయణ మహాకావ్యంలోని ముఖ్యోద్దేశం ధర్మసంస్థాపన అని మనం ఒప్పుకోక తప్పదు.

అసత్యమాడలేక, ఇచ్చిన మాట తప్పలేకనే కదా దశరథుడు కైకేయి కోరికపై రాముని అరణ్యవాసానికి పంపటం. ఆ మాట నిలబెట్టుకోవటమన్న ప్రక్రియలో తనప్రాణం పోగొట్టుకున్నానరే మాట నిలబెట్టుకున్నాడు దశరథమహారాజు. వేదములయందలి ధర్మనిగూడమైన సీతి తత్వములందరికి సుబోధకమైనట్లు తెలుపాలనీ, అప్పుడు ప్రచారమందున్న లౌకిక సంస్కృతభాషలో, సర్వజన సుబోధకముగా రమ్యమైన కథతో రమణీయంగ రచించబడిన, మొదటికావ్యం, ఆదికావ్యమనే సార్థక నామధేయం పొందింది.

వాల్మీకాత్ ఉత్పితః = పుట్టనుండి బయల్పడినవాడు అని అర్థం

‘నాకు జాతుడు’ అను పేరుకూడ గలదు. ‘నాకువు’ అనగా కూడా పుట్ట అని అర్థం

వేదవేద్యే పరేపుంసి, జాతే దశరథాత్మజే

వేదః ప్రాచేద సాదాసీత్, సాక్షాద్రామాయణాత్మనా॥

వేదవేద్యుడైన పరమపురుషుడు దశరథమహారాజునకు, కుమారుడై జన్మింపగా వేదము ప్రచేతసుని ముఖమునుండి రామాయణమును పేరుతో ఆవతరించింది.

పరమాత్ముని గుణగణాలు వర్ణించుటే దీనిలోని ప్రధాన ప్రయోజనం. ఆ ప్రచేతసుడే వాల్మీకి అయిఉండవచ్చు.

“మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ, మగమః శాశ్వతీస్సమాః
యత్రోచ మిధునాదేక, మవఘీః, కామమోహితాః”

“ఓ నిషాదుడా ! నీ క్రొంచమిధునము జంటనుండి కామమోహితమైన మగపక్షిని చంపితివి. అందుచే నీవు పెక్కు సంవత్సరములు అప్రతిష్ఠను పొందుము” అని అర్థము. దీనికి మరియొక యర్థము కూడావుంది

“మా + నిషాద = లక్ష్మికి నివాసమైన ఓవిష్ణూ ! నీవు దంపతుల నుండి కామ మోహితుడై సీత నపహరించిన, రావణుని చంపి, లోకమునకును, ఋషులకును, మేలుచేసితివి. కావున పెక్కు సంవత్సరములు కీర్తితో విరాజిల్లుము” అనునది రామాయణమునకు సంబంధించినది.

‘ఈ మానిషాద’ అనే శ్లోకము మాత్రము వాల్మీకి నోటినుండి ప్రప్రథమముగా వెలువడింది. ఆ తరువాతనే రామాయణార్థము సూచింపబడిందని పండితులు చెబుతారు. దర్మానుష్ఠానం ఆయన తత్వం.

రామాయణం లోకంలో విశేష ఆదరణ పొందుటకు పెక్కు కారణాలు ఉన్నాయి. దర్మబోధ రాముడి వుద్దేశంకాదు.

రసపాత్ర పోషణతోనూ, గంభీర భావాలతోనూ, మృదుమధుర భాషతోనూ, కదా కదనంతోనూ, పాత్ర చిత్రణంలోనూ సన్నివేశ కల్పనలోనూ, సీతి దర్శింపదేశంలోనూ, వాల్మీకి ప్రదర్శించిన నేర్పు అనుపమానమైనది. సంస్కృత భాషాభిజ్ఞులు ఎన్నిఎన్ని జన్మలకైనా, వాల్మీకికి ఋణులై వున్నారు.

ఇంకా రామాయణాన్ని ఎందరైతే ఎన్నిరూపాల్లో మలిచారో వారంతా ఆదికవి వాల్మీకికి కృతజ్ఞత లర్పించాలి.

కీర్తి, ధనం, లోకజ్ఞత, అమంగళ పరిహారము, రసానంద ప్రదానం కావ్యం యొక్క ముఖ్యప్రయోజనాలు. సరళము శక్తివంతమైనదీ వాడిన భాష.

ఆనవసరముగా సమాసాలు వాడక, అలతి అలతి పదాలతో గంభీరాధ్యాత్మిక వ్యక్తపరిచాడు. సంస్కృతాన స్వల్ప పాండిత్యం గల వారై నప్పటికీ ఈ రామాయణ కావ్యం చదివి, రసానుభూతి పొందగలరు.

ఇంపు సొంపుగల ఈ గ్రంథంలో

ఇహపరాలు రెండూవున్నాయి.

భారతీయ గృహిణి జీవితాన్ని కూడా సమగ్ర సుందరముగా ఈ గ్రంథంలో పొందుపరచాడు వాల్మీకి.

ఏ పాత్రకదే, కదా సౌదానికి ముఖ్యమైన మూలస్తంభం రామాయణంలో మనకు, మంథర, శూర్పణఖలాది పాత్రలు, అప్రధాన పాత్రలలో కనిపిస్తాయికాని, అదే ముఖ్యమైన మూలస్తంభాలు.

మంథర లేనిదే రామ వనవాసమే లేదు.

శూర్పణఖ లేనిదే సీతాపహరణ, రామ రావణయుద్ధమే లేదు. పాత్రలను, మలచడంలో ఎంతో జాగరూకత వహించాడు వాల్మీకి.

'సీతాయశ్చరితమ్ మహత్' అని కూడా రామాయణానికి పేరువుంది. తైక మొదటినుండి కూడా రాముని యందు అత్యంత ప్రీతి గలదయ్యి మందర దుక్కోదకులోనై ఆ క్షణమందు ఆ రెండు వరాలు కోరిందేకాని, ఆమె కోరికేం తీరింది.

రామ వనవాసానికి కారణమైంది ఆమె

లోకదూషణకు నాడూ నేడూ గురి అవుతూనేవుంది.

అంతులేని భర్తప్రేమకు దూరమై, భర్తచేత దూషణ తిర స్కారాలు కర్ణకతోరంగా పొందింది. భర్తమరణానికి కారణభూతు రాలయింది. వైగా తప్పచేసినవాళ్లు తము చేసినది తప్పుకాదని ఒప్పేసని సమర్థించుకుంటారు. లేదా ఇంకా తమలాంటి వాళ్లు ఎంతోమంది వున్నా రని వాదిస్తారు. అలాటిదేమీ ఆవిడ చెయ్యలేదు సరికదా? అవమానంతో పశ్చాత్తాపంతో, సిగ్గుతో తలవంచుకుంది కాని ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడలేదిక. వైగా రాముని అయోధ్యకు తెచ్చేందుకు బయలుదేరే వారిలో ముందీవిడేవుంది. వాల్మీకి ప్రతిభలోకోత్తరము. ఆయనశక్తి ఆనంతము. యుక్తి అపరిమితము, భక్తి వర్ణనాతీతము, ఉపజ్ఞ ఉహా తీతం. అందలి విశిష్టత, విషయప్రదర్శన, వివేకము, అమృతమయ వాక్రవాహము, సలలిత మృదు మదురద్వని, సకలశాస్త్రపారంగ తత్వము, దివ్యదృష్టి, దివ్యాతిదివ్యదృష్టి, మనకు ప్రబలతుష్టి, నిత్యపుష్టి, రామాయణామృత దివ్యకావ్య మొకటిచాలు. ఆర్య సంస్కృతి ఆర్ష సంస్కృతి విశ్వరూపాల వెలయింప చేయటానికి, అది అలాగ వెలయింప జేసి, సనాతన ధర్మ జయపతాకనిల్పింది.

తత్పతాకచ్ఛాయన నిల్పుని మన ధన్యత కానందాశృవులు రాలృటమే మనపని!

వశనమాత్ర తాపత్రయ నివారణం

స్మరణమాత్ర ఐహికాముష్మికప్రదం.

రామశబ్దం ఎలాతలచినా పగనైన, పగనైన, ప్రాణభీతినైన, ఒకరికోసంబైన, వాంఛనైన, రామ అంటే ఆయాఫలితాలు వద్దన్నా కలుగక మానవు. నిటిలో తనంతపడినా, వెనుకనుంచి మరొకరు నది లోకితోసినా, పొరపాటున కాలుజారిపడ్డా తడిసిపోవటం ఎంత తద్యమో అలాగ రామాయణం అదికావ్యమన్నారు. అంతకుముందు లిఖించటం అనే ప్రక్రియలేదు. వేదాలుశ్చతురు మరొక ఋషి అద్యయన పూర్వ కంగా ఇచ్చినవే

రామాయణంలోని అయోధ్యకాండలో జరిగిన కథంతా మనుషుల ముయాస జరిగింది ఇందు అరణ్యంకాని రాక్షసులు వానరులుకాని లేరు.

ఈ కథలో ఒకరాజు ఆయనకు ముగ్గురు భార్యలు, నల్లరు కొడుకులు. పెద్దకొడుక్కి యువ రాజ్యాభిషేకం చేసే సమయానికి సవతితల్లి పడనిచ్చింది కాదు. దాని వుట్టింటి నుంచి వచ్చినది కనుక ఆ సవతితల్లి షేమంకోరి ఓతికమక లాటి తిక్క ఆమెమనస్సుకి నచ్చేట్టు ఎక్కించింది.

దానితో అంతా తారుమారయి పోయింది. రాజుకి చిన్న రాణికి మర్దణ మొదలైంది. రాజు ఒత్తిడికి లొంగిపోయాడు. కొడుకు అరణ్య వాసానికి వెళ్లటం తప్పనిసరైంది. కథలో కావల్సినన్ని మర్దణ లోబ్బాయి.

ముఖ్యంగా కైక మందరవల్ల ప్రేరేపించబడి ఈ గొడవలో కీలక స్థానం అక్రమించుకుంది.

ఆమెది దురాణ హృదయం కాకపోతే ఆమెకి మామూలుగా సవతి తల్లి కుండే అనూయ లేకపోతే, రామాయణ కథే లేదు.

ఈ మలుపు యావత్తు ఆమె కఠినత్వం మీద ఆధారపడివుంది. కథ ఆ పాత్రమీద ఆధారపడివుండగా ఆమెను మంచిగా ఎందుకు వుండ నిస్తారు కవులు? ఆమెను మంచిగా వూహించుకుంటే కథకి పట్టలేదు.

కథానాయకుడైన రాముడు మంచివాడు దశరథ మహారాజు మంచివాడు. భరతుడు రామభక్తుడే. ఇంతమంది మంచివాళ్ల నందున కద ఏంవుంటుంది ? మంచాళ్ళకు మంచి వాళ్లకుమధ్య స్పర్ధ ఎలావుడు తుంది? అంతుకని దుష్టపాత్రగా కైకని చూపెట్టివుంటారు. అదీ మందర దుర్బోధపల్ల, విగినడలని కదకోసం. దుష్టపాత్రవుండి తీరాలికదా !

ఈ కథకి కేంద్రం రాముడు. ఆయన చుట్టూ ఈమాడు పాత్రలు తిరుగుతూ వుంటాయి నిజానికి కైక రాముని తల్లికన్న దొడ్ల గుణం కలది. దశరథుని మదిలో గొప్పవేదన. ఆయన రాముని ఎడ బాటు ఎంతమాత్రం సహించలేడు. రాముడాయక ప్రాణంలోప్రాణం “ఓసీ కైకా రాక్షసి ! నన్నుతని శాంతించు” అని ఆశ్రయించాడు. “అయోధ్యని పాడెట్టి అందరం అరణ్యానికిపోదాం రామునితో” అని తన వోల వెల్లడించుకున్నాడు దశరథ మహారాజు. “నాయనా రామా ! నువ్వు నన్నుశిక్షించి రాక్షసిని తినుకో.” అని కొడుకుతో మొరపెట్టుకుని ఏడుస్తాడు. లంతేకాని “ఓసీకైకా! నీకా వరాలని ఇవ్వను.” అనలేదు ఎందు కని? అలా అనలేక పోవటమే ఆయన గుణం. అందులోనే ఆయన దర్మ బుద్ధి వున్నది. చాలా ఇరకాటంలో పడిపోయాడు స్వచ్ఛమైన పుత్ర ప్రేమకి సత్యవాక్పరిపాలనకు తోబడిపోయి వాటిరెంటి మధ్య సలిగి పోయాడు దశరథ మహారాజు

నిజానికి కైకకి కల్గిన మనఃక్లేశం మరీ దారుణమైనది. రాముడిని విడిచి తనూ వుండలేదు. ఈ సంగతి ఎవరైనా నమ్ముతారా ? అనలు.

రాముడు తన బిడ్డ, దేవతలకష్ట పరంపరలు తీర్చేందుకు తనబిడ్డ అరణ్యాలట్టుకు పోవాలా ? నిజంగా అలాగ తను అనకలవా. అంటే తోకం తనని ఎంత ఆడిపోసుకుంటుంది. అయినా తప్పేట్టులేదు. తరువాత భరతుడు వచ్చి తననే తిడతాడు అని అనుకుంది. దుఃఖించింది. అమెకు దుఃఖంకల్గిందన్నా నమ్మరెవరూ?

అందుకే ఆమె మనసు బండబారిపోయింది. ఆమె గాలుక మొద్దు బారి పోయింది. ఆమె ఏమంటోందో ఆమెకి తెలియకుండా అయిపోయింది. విధి చారా బలీయమైనది కనుక ఆమెచేత అలాచేయించింది. అలుక, వరాలు అనేకారజాలు కల్పించింది. కైకచేత అలా చేయించింది. ఆ మాయపొర ఆ తరువాత విడిపోయింది. నేనే అంతంత మాటలని. ఆ పని ఏలా చేయగల్గాను అని ఆమె విస్తుపోయింది.

ఆ తరువాత ఎంతమంది ఎన్ని విధాల దూషించి నప్పటి పెదవి కదల్చునేలేదు కైక.

సద్గుణనిధి అయిన శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకం ప్రజలందరికీ ఆమోదయోగ్యమైనా మందర చేసిన దుర్యోధనవలన కైకేయి తన భర్త యైన దశరథ మహారాజుకి ప్రాజప్రయమైన దయినా ఆప్రయమైన వార్త ఆయనకు అందించేందుకుగాను అలుక సాగించింది.

అక్కడ పట్టాభిషేక సన్నాహాలన్నీ వైభవోపేతంగా జరిగి పోతునే వున్నాయి. నవరత్నాలు స్థాపించిన సింహాసనంపై కూర్చుండ బెట్టుకుని దశరథ మహారాజు అన్నాడు

అద్యప్రకృతయ స్సర్వా । స్వామిచ్చన్తి సరాదిపమ్
అతస్త్వాం యువరాజాన, మభిషేక్యామిపుత్రక ॥

కావున నిన్ను యువరాజ్యము నందభిషేకింపవలె అన్నాడు. కాని విధి మరొకలావుంది కదా అలాఎందుకు జరుగుతుంది ? రేపు అభిషేకము జరుగుతుందనగా, అక్కడ కైకేయి మనసును మందర తన కుటిలమంతా వినియోగించి అవసీడి. రాజసీతి, స్వార్థదృష్టితో అవసీయండి బాగా విషపూరితం చేసింది. ఇప్పుడైన రాముడికి పట్టాభిషేకం సంతోషదాయకమే అయినా, మందర వాక్పాతుర్యంవల్ల కైకేయికి కంటక ప్రాయంగా విషాద హేతువుగా మార్చివేసి ఆమె మనసంతా కూడా విషతుల్యం చేసింది.

తన పుట్టింటనుంచి తనతో కూడావచ్చి ఎల్లప్పుడు తన క్షేమమే కాంక్షించే మందర మాటలు ఎంతో అనురక్తిని కల్గించాయి అమెకు.

భర్త యుద్ధసమయంలో తనకు ఇస్తానన్న రెండు వరాలనంగతి కూడా జ్ఞాపకంచేసి ఆ వరాలను పొందే సమయం ఆసన్నమైనదని కూడా చెప్పింది మందర.

అందరి భార్యల్లోకి ప్రియతిప్రియమైన కైకేయి కోపాన్ని దశరథ మహారాజుకి నిస్తేజాన్ని నిర్దిష్టతని కల్గజేశాయి. ఎంతో అనునయంగా అడిగాడు అలకకి హేతువు.

"ఆత్మీయులేకాక అశేషస్రజాసీకం కూడా శ్రీరామ పట్టాభిషేక వార్తవిని అనందాద్ధి నోలలాడు తూచే సీకుప్రియమైన వార్తచెప్పాలని వచ్చిన నాతో ఎందుకు మాట్లాడవు ? ఈ చీకటిగదిలో నేలపై నిరాభరణవై నిరాహారివై పడకోడానికి కారణం నాతోచెప్పు ప్రాణప్రియా" అన్నాడు.

యదాహి కుర్యాత్సర్వోపా, శత్రుర్వా ప్రత్యుపేక్షితః

రాజ్ఞా దశరథే నాద్య, సపుత్రాత్వం తథాకృతాః

అని మందర చెప్పినమాటలు మదిలో ఉంచుకుని కోపాన్ని విడువదలచు కోలేదు. మొదట మందరవలన రామాభిషేక వార్తవిని ఆత్యంత అనందకరమైన వార్త తెచ్చినందుకు బహుమతి సీయదలచి కైక మందర చెప్పిన మాటల్లో పడి అదిచెప్పిన కుటిలనీతి బాగా తలకెక్కినదై మనసు మార్చుకుంది.

ఇంకా ఆ దాసి మాటలు వినివిని 'అదికూడా నిజమేనుమీ అనుకుని ఆ దాసి చెప్పే పర్యంతం తనకావరాలమారే గుర్తురానందుకు తననుతాను తిట్టుకుని మందర మాటలు మెచ్చుకుని అలుక సాగించింది భర్తపై కైక.

ఇక్కడ మనం గుర్తించవలసిన విషయం ఒకటుంది. దశరథ మహారాజు మొదట కైకేయిని వివాహం చేసుకునేముందు కైకేయి మహారాజుకి తన దొహిత్రుని సామాజ్యం ఇస్తానని మాటిచ్చాడు. ఇది వరకే కౌసల్యకు సుమిత్రకు బిడ్డలులేని కారణంచేత ఆయన అప్పుడలా ఆసటంకూడా సమంజసమే.

కైక సౌందర్యానికి అబ్బురపడి అయితేనేమి, పుత్రులు లేనందు వల్ల నైకేనేమి కైకను వివాహమాడాడు దశరథుడు.

ఆ తరువాత పుత్రకామేష్టియాగం చేయటం నల్లయ పుత్రులను పొందటం జరిగింది. ఇప్పుడు పెద్ద కొడుక్కి రాజ్యమివ్వటం దర్మం కదా ? కైకేయి పుత్రుడయిన భరతునకు రాజ్యమివ్వటానికై ముందే మాటిచ్చినా కదా? ఈ దర్మసంకటములో ఇరుక్కున్న దశరథ మహారాజు మేనమామ వెంట భరతుని పంపటానికి వెంటనే అంగీకరించాడు. ఆ తరువాత పట్టాభిషేక సంరంభం ప్రారంభించాడు. ఈమాటలే మందర కైకేయికి గడ్డిగా పట్టదలగా బోధించింది. తన పెద్దకొడుకు పట్టాభిషేకానికి ఏవిధమైన అటంకమైన, భరతుడు కలిగించవచ్చనే భయం తోనేకదా మాతామహాల యింటికి భరతుడిని పంపివేశాడు రాజు ?" అనికూడా బాగా ఎక్కించింది. నిజమేనుమీ ! అనుకుని కోపంతో బుసలు కొట్టింది రాజుమీద కైక.

ఇహ ఇప్పుడు తనుచేయవలసి వనేమిటి ? తన కుమారుడైన భరతునికి పట్టాభిషేకానికి ఏమాత్రమైనా అటంకం కలిగించవచ్చు రాముడు. కనుక రాముని ముందుగానే పదునాలుగేండ్లు అరణ్యవాసం పంపించివేస్తే, పట్టాభిషిక్తుడైన తన పుత్రుడు ఈ పదునాలుగేండ్లలోనూ రాజు కార్యాలయందు బాగానిష్టాతుడై, ప్రజానురాగాన్ని పొందగలడనే ప్రలోభానికి లోనై ఆ రెండు వరాలూ దశరథమహారాజుని కోరేందుకై కైకేయిస్తానని చెప్పిన వరాలు, నేనెంతమాత్రం ఇయ్యలేదు, అని చెప్తావా ?

సుదీర్ఘమైన ఆలక సాగించింది. కైక కోప గృహంలో పడుండటం గురించి యిలా అన్నాడు వాల్మీకి

విదర్శితా యదాదేవీ, కుజ్జయా పాపయా భృశం
తథాశేతేన్మసా భూయా, దిగ్ధ విద్ధేన కిన్నరీ.

నానా విధంబులైన పుష్పమాలికలన్ని వినర్జించి గొప్పదైన తలకట్టు విరియబోసుకుంది. శ్రేష్టములైన ఆభరణాలన్నీ నేలపై జారవిడిచింది. ఆ మణిమయ సువర్ణాభరణాలన్నీ ఆకాశంపై నక్షత్రాలవలె నేలను ప్రకాశింపజేశాయట.

మలినవస్త్రాలు దరించి కోపగృహానవడివున్న కైక మృతినొంది. యున్న కిన్నరకాంతలా ప్రకాశించింది.

ద్వారపాలకులవలన, చెలిక తైలవలన, కై కేయి కోపగృహంలో వుందని తెలుసుకున్న దశరథమహారాజు తిన్నగా అక్కడికే వెళ్ళి

ఓ మంగళస్వరూపిణివగు కై కేయి! సీవెందుకు కోపగించావు నాపై? నేనుగాని నా పరివారం ఎవరైనాగాని నీకు కోపంతెప్పించే పనులేమైనా చేశామా? చెప్పు.

నీకు ఎవ్వనిపైన కోపంవుందో చెప్పు. చంపదగనివాడైనను వెంటనే వధిస్తాను. నీవెవ్వరికి మేలుచేయదలచావో చెప్పు. వధింపదగిన వాడైనా వాడిని రక్షించే మేలుచేస్తాను.

నీ ఇష్టానికి వ్యతిరేకి ఎవడు చెప్పు? వాణ్ణి దారుణంగా దండిస్తాను. నీకిష్టమయినవాడెవ్వడు చెప్పు గొప్ప బహుమతులిచ్చి గౌరవిస్తాను.

నేనూ, నావారూ మేమందరము నీ ఆజ్ఞ మీరేవారముకాము, కనుక నీ కోరికేమో సందేహించక తెల్పు.

సూర్యుని కాంతి ఎంతవరకూ పడుతుందో ఆ భూమి అంతా నాదే

ప్రాచీనా స్పిన్ధు సౌవీరా సౌరాష్ట్రా దక్షిణాపథాః
పంగాంగ మగధామత్స్యా సమృద్ధాః కాశీ కోసలాః

అయా దేశాలు దన కనక వస్తు వాహన సమృద్ధి కలిగివున్నాయి. అందులో నీవేది కావాలన్నా ఇవ్వడానికి సంసిద్ధుణ్ణి. ఓ మంగళ స్వరూపిణీ! ఇలా నేలమీదపరుండి నీసుకుమార సుందరదేహాన్ని ఎందుకు శ్రమపెడతావు? దానివల్ల ప్రయోజనమేమిటి? అని అనేక విదాల బ్రతిమాలి ఇలా అన్నాడు దశరథమహారాజు.

నా ప్రాణంబులకన్న మిన్నయగు రామునిసాక్షిగా
సీకోరిక తీరుస్తాను, అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

నీయందు నాకెక్కువ ప్రేమయున్నదని నీకు తెలుసు. కనుక తామర రేకులవంటి కండ్లుగల కైకేయీ! నీవు నాయందు సందేహముంచక మనసునగల కోర్కె తెల్పుమన్నాడు.

తేన వాక్యేన సంహృష్టా, తమభిప్రాయ మాగతమ్
వ్యాజహార, మహామోర, మభ్యాగత మివాస్తకమ్

ఓ దశరథమహారాజా! నీవు ప్రియపుత్రుని సాక్షిగా, పుణ్యముసాక్షిగా చెప్పిన ఈ మాటలు, అగ్నిహోత్రుడు ఆదిగాగల ముప్పదిమూడుకోట్ల దేవతలు విందురుగాక.

సూర్యచంద్రులు, ఇతరగ్రహములు, స్వర్గలోకము మొదలగు లోకంబులు, రేయింబవళ్ళు వీటియందుగల సర్వ ప్రాణికోటి కూడా సాక్షులుగా వుందురుగాక.

ఎన్నడు అసత్యమాడని ఈ మహారాజు సర్వధర్మములు తెలిసిన పరాక్రమశాలి, ఇప్పుడు నాకు వరములనిస్తున్నాడు. దీనికి మీరందరు సాక్షులు, అన్నది. విషయం గట్టిపర్చుకునేందుకు ఇదివరలో జరిగిన సంగతి సవివరంగా పెనిమిటి ముందుంచి జ్ఞాపకం చేసింది.

పూర్వం దేవతలకు, అసురులకు జరిగిన యుద్ధంలో శంఖరాసురుడు నిన్ను మూర్ఖబోవునట్లు చేసినపుడు ఆ రాత్రంతా నీ ప్రాణం కాపాడాను. అప్పుడు నాకు నీవు రెండు వరాలిచ్చావు. సామాన్యంగా రాజువద్ద ప్రజలు సొమ్ముదాచుకున్నట్లు ఆ వరాలు రెండూ భద్రంగా నీవద్దనే దాచుకున్నాను. నీవు అన్యతములాడవని, నాకు భర్తవని నమ్మి ఆ వరాలు రెండూ నీ వద్దనే దాచుకున్నాను. నాకక్కర కల్గినప్పుడు కోరవచ్చునని తలచాను. ఇప్పుడు నా రెండువరాలు నాకియ్యి. కొత్తగా ఏమీ ఇయ్యనక్కరలేదు, అంది.

వాఙ్మాత్రేణ, తదారాజా, తై కేయ్యాస్సప్రకేకృతః

ప్రచస్కన్ద పినాశాయ, పాశం మృగ ఇవాత్మనః.

ఇప్పుడు నీవు ఏ ఏ సంబారాలతో రామునికి పట్టాభిషేకం చేయనున్నావో, వాటితోనే నా కొడుకైన భరతునకు రాజ్యపట్టాభిషేకము చేసి, రాముని పదునాలుగేండ్లు అరణ్యంలో దావసుడుగా వుండేలాగన చెప్పు. ఇవే నా రెండు కోరికలు. వాటిని ఇప్పుడు సమయం వచ్చినందున కోరాను. రాముడరణ్యమునకు పోతుండగా నే నిప్పుడే చూడాలి. ఆ తరువాత నిష్క్రంటికంగా నా కొడుకు సుఖంగా యౌవరాజ్యం అందగలడు.

సత్యసంధుడవని కీర్తినొందిన నీవు నీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకొని నీ కులాచార సంపత్తిని కాపాడుకో. నీ జన్మ సార్థకతచేసుకో అని తై కేయి దశరథుడితో చెప్పింది.

తతశ్శ్రుత్వా మహారాజః, తై కేయ్యాదారుణం వచః

చిన్తా మభినమాపేదో, ముహూర్తం ప్రత తాపచ.

కొంతసేపటికి మూర్ఖునొందిన మహారాజు తెలివొంది నాకు చిత్తవిప్రబంధి ఏమైనా కలిగిందా ? దుస్వప్నం కన్నానా ? అనుకున్నాడు. కైక ఎట్ట ఎదుట పెద్దపులిని చూచిన జింకవలె వెల వెల బోతూ వట్టి నేలమీద కూర్చుని, దీర్ఘనిట్టూర్పులు విడుస్తూ, కోపంతో తై కేయిని కాలుస్తాడా

అన్నట్లు చూచి, ఈ కైకేయి మండిపోవుగాక, అన్నాడు దశరథుడు. ప్రాణప్రియే! నుకుమారీ! అని, తామరరేకులవంటి కండ్లుగల కైకేయి అని ఓ విశాలనయనా! అని, ఓ మంగళస్వరూపిణీ! రాణీ! అని ప్రియ మార పిలచి మధురవచనాలతో బ్రతిమాలే భర్త ఆమె కోరిన రెండ కోరికలు విన్నాక, కాతరస్వరాన, “కన్యారాలవగు కైకేయి! అని దుష్టురాలా! పాపిష్టురాలా, మృత్యువులాటి కైకేయి! ఓ కుటిల బుద్ధి అని అనేకవిధాలయిన కఠినమైన సంబోధనలతో పిల్చి, మాది మాది కైకేయి దహింపబడుగాక” అంటూనే వున్నాడు.

ప్రాణప్రియుడైన దశరథమహారాజుయొక్క కిరకుటమ్మ పంటి మాటలన్నీ ఆమె హృదయాన్ని తూట్లుపొడిచినా లెక్కచేయ దామె. తన కొడుకు రాజవుతే చాలనుకుంది. తను రాజమాతనై తేచ అనుకుంది.

కాని ఆ పని జరుగలేదు పాపం. నాడూ నేడూ కూడా ప్రాణదూషణకి పరిమితే లేదుకదా? అపనిందలపాలయిందే కాని ఆమె కోరిక ఏం తీరింది?

*

*

*

దశరథమహారాజు గోలు గోలున ఏడుస్తూ “నీకు నమ రిస్తాను. నీపాదములు పట్టుకుంటాను. రామాభిషేకములో నాకుధర కలుగునట్లు చెయ్యి. నా దుఃఖము పోగొట్టు” అని పరిపరి విధాల మాలాడు.

ఎంతమాత్రం మెత్తబడ తల్చుకొలేదు కైక. నీవు ధార్మిక పూర్వం కైకేయికి రెండువరాలిచ్చావే అవిడ ఏమికోరింది? నీవేమి? అని రాజర్షులు మాటల సందర్భంలో అడిగితే నీవేమి జవాబు చెప్పి

ఎవ్వరి ఆనాడు దేవాసురయుద్ధంలో నాప్రాణం కాపాడింది

కై కేయి కిస్తానని చెప్పిన వరాలు నేనెంతమాత్రం ఇయ్యలేదు అని చెప్పావా ?

నీవంశంలో డేగనుండి కాపాడిన పావురానికి అంత మాంసంతూచి తనశరీరాన్నించి కోసిఇచ్చిన చక్రవర్తిని మర్చిపోలేదు కదా నువ్వు ? నీవంశంలోనే. బ్రాహ్మణుడు గుడ్డివాడు కనుక ఏంకావాలో కోరుకో అన్నాడు రాజు. నీ కండ్లను నాకియ్యమని గుడ్డి బ్రాహ్మణుడడిగితే అన్నప్రకారం తన నేత్రాలు పెకలించి బ్రాహ్మణుడికి ఇచ్చివేశాడట. సత్యనిరతుడువన్నపేరు నిలుపుకో. నీవంశగౌరవం దక్కించుకో అని అన్నివిధాల దిగ్బంధన చేసింది కైక.

రాముడిని అరణ్యానికి పంపివేయటంతప్ప నువ్వు ఇక ఏంచేసినా నాకు సంతోషం కలుగదు. నావరాలు రెండూ తిరుగులేనివి అని చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పివేసింది ఆమె.

అనేక విధాల విలపిస్తున్న దశరథ మహారాజు, దుఃఖాన్ని పెడ చెవినపెట్టి రామునకు అరణ్యానికి వెళ్లమన్నమాట ఎలా చెప్పాలో నోట రాక బాధపడుతున్న సమయంలో ఆ తర్వాత కార్యక్రమమంతా తనే నిర్వహించింది కైక.

*

*

*

మరునాడు పట్టాభిషేకానికి ఉపవాస దీక్షబూనిన రాముని, తండ్రి పిలుపుగా తీసుకుని రమ్మని, సుమంత్రుడితో చెప్పింది.

సుమంత్రుడు వచ్చినదెందుకు ? రామాభిషేకానికి సమస్తము సమకూర్చామని చెప్పటానికి తాను చూసిన దేమిటి సమస్తము పోగొట్టు కున్నట్లు ఎంతో జబ్బుపడిన వాడివలె సగము కృశించి హోరున విలపిస్తున్న దశరథ మహారాజుని.

ఆ రాజు తననోటితో చెప్పలేనివన్నీ ఆసమయంలో తనే చెప్ప కల్గింది కై కేయి.

తండ్రి యాజ్ఞ విన్నంతనే రాజు లాంఛనయుక్తంగా వచ్చిన

రాముని చూసి ఏమీ పలుకలేక రాముడా అనిపించి కన్నులనీటితో మాటాడ్డానికి అత్తుడై పున్న దశరథ మహారాజుని చూసి "నీమొదటి కోరిక-భరతుడు రాజుకావాంన్నది మానవసహజం. రెండవకోరికతో నీలో మానవత సశించినట్లు కనిపిస్తుంది కైకేయీ. భరతుని రాజ్యంలో కూడా రాముడు వుండతగదా ? దుర్మార్గులు సహితం రాముని కోరుతుంటే రాముడు ఈరాజ్యంలోనే వుండరాదని శాసిస్తున్నావు. వెయ్యి ఏనుగుల బలంకల్గిన రాక్షసిలా. లక్షమంది దుర్మార్గుల దుష్టబుద్ధినిలో ప్రవేశించిందా ? రాజ్యాన్ని భరతుడికి కావాలన్నా ఇస్తాను బానిశామాజ్ఞే మాత్రం యిక్కడే వుండనివ్వు" అని బ్రతిమాలాడు దశరథుడు.

"మహారాజా ! రాముని గుణసంపదయందు సౌశీల్యంయందు నాకు సమ్మతముంది. సర్వజనులను, సమ్మోహితులను చేయగలడు. ఈ మీమాటలతో, అభిప్రాయాలతో, ఏకీభవిస్తాను. అయితే ఇంతటి యువరాజ్య పట్టాభిషేక మహోత్సవం భరతుడు చూడతగదా ? వద్దంటాడని భయమా ?

ఓరాజా ! కుతంత్రంతో రాముడికి పట్టాభిషేకం జరిపించాలని చూశారు మీరంతా. నేను కోరేది తంత్రంకాదు. కుతంత్రం అంతకన్నా కాదు. సత్యాని సమర్థించటం. మన వివాహపు రోజులు గుర్తుతెచ్చుకోండి కైకేయికి పుట్టిన బిడ్డకే రాజ్యం ఇస్తానని మాతండ్రికి మాటఇచ్చివేశారు. ఆమాట మీమనఃపూర్వకంగా అన్నది. ఆమాట తీసుకునే నన్నిచ్చివెళ్లి వేశాడు నాతండ్రి. ఆ సత్యాన్ని మీరు విస్మరించారు. భరతుడుంటే యువరాజ్య పట్టాభిషేకం జరుగదని, భరతుడులేని సమయంలో ఈ కార్యక్రమం జరిపించ బూనుకున్నారు." అంది కోపంతో కైక. ఎటూచెప్పలేని ఇరుకున పడిపోయిన దశరథుడు దీనంగా అన్నాడు. ఓదేవీ ! భరతుడికి రాజ్యం ఇస్తాను. రాముని ఆడవులకు పంపమని కోరకు. నీ కళ్ళకు మ్రొక్కుతాను చేతులు జోడించి ప్రార్థిస్తాను" అని మళ్ళీ వేడుకున్నాడు

ఓరాజా ! కుటిలత్వంవిడిచి సావధానంగా విను. ఏ రాముని క్షణమైనా విడిచివుండలేవో, ఆరాముడివై ప్రమాణంచేసి నీకోరిక ఏదైనా తీరుస్తానన్నావు. నమస్త దేవతలసాక్షిగా నీవు సత్యసంధుడివి, అడి తప్పనివాడివి. ధర్మజ్ఞుడివి రాముడిమీద ప్రమాణం చేసినమాట ఇచ్చావని, నువ్వంటే గౌరవము వుంచి నాకోరికలు చెప్పాను. నీవు అడితప్పని వాడివయితే, సత్య సంధుడవైతే, సత్యధర్మాలను త్యజించక, రఘు వంశానికి కళంకం కల్పించక, ఇచ్చినమాట నిలబెట్టుకో. మాట తప్పిన మహారాజంటే ఎవ్వరికి గౌరవం వుండదు. దేవతలూ హర్షించరు." అంది, సహనం సంపూర్ణంగా తుడిచిపెట్టుకుపోయింది దళరదుడికి. "ఓకైకా ! నువ్వు మాతకురాలివి, వంశనాశినివి, పాపాత్మురాలివి, పాపిష్టురాలివి, స్వార్థపరురాలివి, సీచురాలివి నీకు రాముడుచేసిన అప కారమేమిటి ? అడతాచుతో కాపురం చేశానా ఇన్నాళ్లు. ఏనాటికైనా కాటువేస్తుందని ఎరుగకపోయాను. పరమశాంతుడు సకలవిద్యాపారంగ తుడు. ఎవరికి ఎప్పుడూ అపకారం తలపెట్టని సుగుణాభిరాముణ్ణి, అడవికి పంపమనటం నీకు టావ్యమా?" అన్నాడు. దానికి "రాజోత్తమా! ఇన్ని మాటలెందుకు ? అడితప్పిన భర్తను సేవించటం కన్నా మృత్యు వుని అహ్యనించటం ఎంతో శ్రేయస్కరం కనుక నాకు ప్రాణత్యాగమే సరైనమార్గం." అని ప్రాణత్యాగానికి సిద్ధపడింది కైక.

*

*

*

మనం ఇటువైపునించి అలోచించిచూస్తే కై కేయి మాటలు సత్య దూరాలుకావేమో ? అనికూడా అనిపించకమానదు. అవిడ మాటలే యధార్థమేమో ?

వజ్ర సమానమైన తనచేతివేలుతో రథంపడిపోకుండా అపి, భర్తకి జయంసమకూర్చిపెట్టి రాజువలన పరాలు రెండూ బడసి అవి కోరు కోకుండా దాచుకుని ఈరోజు ఈ సమయానికే అపరాలు, రెండూ కోరుకోకపోతే, గూనిది అయిన మందర కైకకి, ఆశలుచూపి. ప్రలోభ

పెళ్లి. దుర్బోధదేసి కైక మనసు కలత పరచకపోతే సరస్వతిదేవి దేవ తలచే ప్రేమేపించబడి మందర నాలుకపైన, కైక నాలుకపైన అవహించి జరిగింది. అలాగే కొరేట్లుచేయకపోతే రామాయణం అంతటితో ఆగి పోయేదే కదా ? నిర్మిష్టుంగా పట్టాభిషేకం రాముడికి జరిగాక రాముడి దర్శనపరిపాలనలో ప్రజలంతా సౌఖ్యప్రదంగా వర్ధిల్లటం, దండ కారణంగా రాక్షసులంతా తమదుండగాలు నిష్కంటకంగా కొనసాగించటం. పాదుహింస మొదలైనవి అలాగే జరుగుతూఉంటే అక్కడితో రామాయణం కద కంటికి వెళ్లటం జరిగేది. బాలకాండతోనే రామాయణం పోయేది.

కాని సరస్వతి దయవల్ల కైక కోరికలవల్ల, మందర దుర్బోధ పల్ల, రాము దరణ్యవాసానికి వెళ్లటం, రాక్షస మాయలు, రాక్షస సహాయం, సీతాపహరణం, కారణంగా రావణవద, అన్నీ జరిగాయి. రాముడికి చాలాకాలం క్రితమే తెలుసు రాముడిచేతిలో తను హతుడౌతా అని అకారణంగానే కోపంతో, దిలీప మహారాజుతో, రఘు మహారాజుతో, మమహారాజుతో వైరంపెట్టుకుని యుద్ధచేశాడు రావణాసురుడు. అయినా రామునివల్ల చావు అనివార్యమైందీకదా ? తన పట్టాభేకం నిలిచిపోయిందని, దండకారణ్యానికి వెళ్లి పదునాల్గు సంవత్సరాలు గడపాలని తండ్రి చూడటానికై కైక రాముడికి తెలుపగానే, రామునికళ్లలో ఒక మెరుపు మెరిసిందట. ముఖం వింతతేజస్సుతో వెల్లిందట. అది ఎవరూ గమనించలేదు. కారణం ఎవరిబాధలో వాళ్లు మునిగిపోయి వున్నారు కూడా. రామపట్టాభిషేక సన్నాహాలన్నీ బారీ ఎత్తు జరుగుతున్నాయి. నగర మంతా అలంకరించారు. మంగళతూర్యనాదాలూ, భేరి మృదంగ వాద్యాలూ మిన్నుమధ్దేలా ధ్వనిస్తున్నాయి. వీధులంతా సుగంధ జలాలతో కళ్లపిచల్లారు. అందరిఃస్థూ మఠ్యాల తోరణాలతో అలంకరించారు. ప్రతి ఇంటిముందు రత్నాల రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దారు. బాలురు, స్త్రీలు, పురుషులు, వృద్ధులుఅనే తారతమ్యంలేకుండా అందరి

మొగాలు, అనందమయంగా వెల్లివిరుస్తున్నాయి. దేవతలు మాత్రం విచారగ్రస్తులై సరస్వతీదేవిని సమీపించి ముక్తకంఠంతో ఇలా అన్నారు. ఒక్కసారి అయోధ్య వెళ్లి చూడుతల్లీ ! ఎంతవైభవంగా వుందో.

“ఓ సరస్వతీదేవీ ! మాదేవకార్యంకోసం రామ పట్టాభిషేకం విఘ్నంచెయ్యాలి. పట్టాభిషేకం చక్కగా కొనసాగినట్లయితే రావణ సంహారం చూడేమిటి ? నువ్విప్పుడు అయోధ్యవెళ్లి ముందు మందరను ఆతరువాత తై కేయిని ఆవహించు. ఆ వరాలు రెండూ కోరేట్టుచూడు. పట్టాభిషేకానికి అటంకం ఏర్పడి రాముడు ఆరణ్యవాసం వెడితేకదా రాక్షస సంహారం ? దీనివల్లనీకు దోషంరాదు” అని ప్రార్థించారు.

దేవతల ప్రార్థనవిని ఆ వాగ్దేవి ఆలోచించింది ఇలా చెయ్యటం సమంజసమోనా ? కాదా ? అని ఒక నిశ్చయానికి కొచ్చిన సరస్వతి దేవి దేవతలతో సరేనంది.

పూర్వజన్మలో మందర విరోచనుడనే రాక్షసుని కుమార్తె. విరోచనుడు సత్యనందుడు. అతడు దేవతలను జయించాడు. దేవతలు రాజ్యం విడిచిపెట్టి తమగురువైన బృహస్పతి దగ్గరకు వెళ్లారు. బృహస్పతి వారితో.

“మీరు విరోచనుని జయించలేరు. మీరు బ్రాహ్మణవేషధారులై అతని శరీరాన్ని యాచించండి. అతడు సత్యనందుడు. దానశీలుడు. కనుక మీకోరిక తీరుస్తాడు” అని చెప్పాడు.

దేవతలు బ్రాహ్మణవేషధారులై వెళ్లి విరోచనుని యాచించారు. వీరంతా బ్రాహ్మణధారులైన దేవతలని ఎరిగి కూడా వారిని పూజించి వారి కోరిక ఏమిటో అడిగాడు.

“ఓ రాక్షస రాజా ! నీదేహాన్ని మాకు దానంచెయ్యి. మాయాచన అదే” అన్నారు.

సత్యసంధుడు కనుక ఆ రాక్షసరాజు తనదేహాన్ని అందరి సమక్షంలో సమర్పించాడు. విరోచనుడు చనిపోయాడు.

విరోచనుని పుత్రిక మందర రాక్షస కృత్యాల్లో ఆరితేరింది. రాక్షసులతో అన్నది.

"ఈ దేవతలందరినీ వట్టి చంపండి. మీకు ఏమీ అవకుండా నాదగ్గరవున్న విద్యలతో మిమ్ముల్ని రక్షించగలను" అని.

ఆమాటవిన్న రాక్షసులు పుత్రాహంగా దేవతల మీదికి యుద్ధానికెళ్లారు. ఓడిపోయారు. మందర అంతావిని తన మాయోపాయంవల్ల ఆకాశానికెగిరి, వేవలోకంలో వేవతల్ని, విమానాల్ని, వాహనాల్ని, ఆయుధాల్ని పాళతో బంధించివేసింది.

దేవతలు శ్రీమహా విష్ణువుని వేడుకున్నారు. శ్రీహరి అందరి పాశాల్ని చేదించి, దేవేంద్రుణ్ణి ప్రోత్సహించాడు. ఇంద్రుడు మందరను వజ్రాయుధంతో మోదగా తలవగిలి పడిపోయింది. ప్రాణంపోయే సమయంలో ఈవిధంగా ఆలోచించింది.

"మరుజన్మలో ఈశ్రీహరిని అనేక కష్టాలకి గురిచేసి తీరుతాను" అని అంత్యకాలంలో శ్రీహరి నామస్మరణ గావించింది. కనుక కేకయ రాజు ఇంట జన్మించి కైకేయితో కూడా శ్రీరామ జననానికి ముందే ఆ యింట చేరింది.

ఈ అవకాశం వ్యరూపోసీయకుండా, ఆ రెండువరాల వృత్తాంతం కైకేయికి జ్ఞాపకంచేసి రాజమాతవైపోతావు భరతుడే రాజపుత్రే ! అని బాగా నూరిపోసింది. ఆ సరస్వతీదేవి ప్రభావంవల్ల కైకేయి కూడా మందర మాటలకి విలువనిచ్చి దశరథుని ఆ వరాలు రెండు ఇమ్మని మొండిపట్టు పట్టింది.

సాధారణంగా తప్పవని చేసినవాళ్లు తమతప్పును సమర్పించు

కుంటారు. కాని రామాయణం మొత్తమీద తై కేయి మరి ఇంక చూటాడ లేదు. ఇంకా పశ్చాత్తాప పడిందేకాని. రాముడు వనవాసం వెళ్ళిపోయాక కైక ఇక ఒక్కటికూడా చూటాడినట్లు వాల్మీకి రాయలేదు.

దీన్నిపట్టి ఆ క్షణంలో శ్రీరామ యువరాజ్య పట్టాభిషేకం భంగ పరచటానికై సరస్వతీదేవి ప్రేరణవల్ల మందర ఆ ప్రకారం కైకకి బోధించటం, కైక దశరథుణ్ణి కఠినాతి కఠినంగా ఆ వరాలు రెండూ కోరటం, విధినిర్ణయమే అనిపిస్తుంది. సరస్వతీదేవి ప్రభావం తప్పు కున్నాక, యికమిగిలేది పశ్చాత్తాపమేకదా :

ఆసలు రాముణ్ణి అందరికన్నా ఎక్కువ ప్రేమించేది కైక. భరతుడికన్న ఎక్కువ ప్రేమించేది రాముణ్ణి. అంతవాత్సల్యం చూపే రాముణ్ణి దండ కారణ్యానికి వెళ్ళమని దశరథుడు చెప్పలేక విచారిస్తుంటే, నిర్దయగా, నిర్లక్ష్యగా తనవరాలనంగతి రాముడికి ఆమూలాగ్రం వినిపించింది. దశరథ మహారాజు చెప్పలేనిమాట తై కేయి నోటంట విసిరాముడు చాలా నొచ్చుకున్నాడు.

ఈ చిన్నవిషయానికి మీరంత వ్యధ నొందవద్దు. నన్నుపిలిచి ఈలాగ చేయాలి అని ఆజ్ఞాపిస్తే ఆ పని చేయవలసినవాడిని. తండ్రి ఆజ్ఞ ప్రకారం తప్పక ఈనాడే అరణ్యానికి వెడుతున్నాను. భరతుడే రాజవుతాడు. నాన్నగారికి చెప్పండి. నామాట నమ్మండి. అడవికి పోవటానికి నాకు అనుజ్ఞఇవ్వండి అని తల్లికై కేయిని కోరాడు రాముడు.

తల్లి మీఆజ్ఞ ప్రకారమే నార చీరలు ధరించి కృష్ణాజినము దాల్చి జడలు ధరించియే వెళ్ళబోతున్నానన్నాడు. నాతండ్రి చెప్పలేక బాధ పడుతున్నాడు.

“ఓరామా ! నువ్వు అరణ్యానికి యిప్పుడేవెళ్ళాలి” అని

తల్లి ! నువ్వు తండ్రి చెప్పలేకపోయిన మాటనుచెప్పినాకూ నా తండ్రికి మహాపకారం చేశావు” అన్నాడు.

నమస్కరించి వెళ్ళిపోతున్న రామునిజూచి, అంతఃపుర స్త్రీలు అంతా ఘేలులు వేడవసాగారు.

ఎన్నడు కోపగించనివాడు తన తల్లి కొనల్యకు ఎటువంటి పరిచర్యలు చేసి గౌరవిస్తాడో తమకుకూడా అట్లాగుచేసే రాముడు అరణ్యాలకి వెళ్ళిపోతుంటే తాము ఏమీ చెయ్యలేకపోతున్నామే, అపలేకపోతున్నామే అనీ, రాముడు లేనిదే ఈ అంతఃపురంలో ఎలాగ ఉండగలమని భాదతో వారు దుఃఖించసాగారు. పుత్రదుఃఖంవల్ల పరితపించే దశరథ మహారాజుకి, ఈ అంతఃపురస్త్రీల దుఃఖం వింటుంటే, అతిశయించిన శోకాతిశయంతో, ఏమీ చెప్పజాలక, హఠామా ! హఠామా అని విలపించాడు.

రాముడు తన అత్తలకు, తన వనవాసకారణం, రాజ్యభ్రంశమూ, విచారకారణాలు కనుక ఆ దుఃఖంతో వాళ్ల ప్రాణాలుపోయినా పోవచ్చునని, తన దుఃఖం తనలోనే ఇముడ్చుకుని బైటకు కన్నరచలేదు.

ఎవరేమన్నా కైకేయి మాట్లాడలేదు. భరతుని పట్టాభిషేకం మినహా ఆవిడ మనస్సులో మరే ఆలోచనలేదు.

సుమంతుడు కోపంతో ఆమెతో యిలా అన్నాడు. “కైకేయీ! వేపచెట్టునుండి తేనె శ్రమింపదు. నీ పుట్టినింటి గౌరవము తెలువంటివో ఆ తల్లి గుణాలే నీకు వచ్చాయి. ఈ విషయం నీకూ తెలియనిదికాదు.

పూర్వం నీ తండ్రి ఒక మహర్షినాశ్రయించి నకల జంతుభాషను తెలుసుకున్నాడు. ఆ మహర్షి ఆ శక్తిని ప్రసాదిస్తూ నీ తండ్రికి ఇలా చెప్పాడు.

ఓ రాజా ! నీవు జంతువుల భాషను విని ఇతరులతో చెప్పినట్లయితే, నీ తల వేయివ్రక్కలౌతుంది’ అన్న ఆ మహర్షికి ప్రమాణం చేసి, నీ తండ్రి ఆ శక్తిని సంపాదించాడు. ఒక రోజున నీ తల్లితో, నీ

తండ్రి శయనమందిరంలో ఉండగా పక్క-యందు సంచరిస్తున్న చీమల సంభాష విని నీ తండ్రి నవ్వుతుండగా, నీ తల్లి అనుమానించి నవ్వుకి కారణం అడిగింది.

‘ఆ కారణం నీకు చెప్పినందువలన నాకు మరణం వస్తుంది’ అన్నాడు నీ తండ్రి.

‘నీవు మరణించినా సరే, బ్రతికినా సరే ఆ నవ్వుకి మాత్రం కారణం చెప్పి తీరవలసిందే’ అని నిర్బంధించింది.

తెలివైనవాడు నీ తండ్రి. మహర్షిని అడిగి, బుద్ధిహీనురాలయిన నీ తల్లిని విసర్జించాడు. కాబట్టి భర్తయొక్క మంచిచెడ్డలనూ బెన్న త్యాన్ని కోరని నీ తల్లియొక్క గుణాలే నీకు సంప్రాప్తించాయి.

తై కేయి ముఖంలో పశ్చాత్తాపం కాని మార్పు కాని లేదు. ఇక లాభంలేదు. తై కేయి మనసు మారదు అనుకున్నాడు, దశరథమహారాజు.

తనను తిట్టినాగాని శ్రీ సహిస్తుందిగాని, తన తల్లిని లేక పుట్టింటి వైపువారిని తిడితే ఎంతమాత్రం సహించలేదు. ఆ రోజున మీ అమ్మ నీ తండ్రిని చంపపూనింది. ఈనాడు నువ్వు నన్ను చంపడానికి సమ కట్టావన్నాడు దశరథమహారాజు.

అయినా ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు. తన భర్త లోకువచేసి నిందిస్తుంటే, రథసారథి, సుమంత్రుడు కూడా తై కని నిందించాడు. భర్త గౌరవిస్తే, ఇతరులూ గౌరవిస్తారు. భర్త ఈసడిస్తే ఇతరులుకూడా లోకువ చెయ్యరా?

రాముడు, తల్లి కౌసల్యాదేవికి, తను అరణ్యవాసం 14 సంవత్సరాలు చెయ్యవల్సి వుందని, ఇప్పుడు అనుకున్నా జరుగబోయే పట్టాభిషేకం, ఆ తరువాత భరతుడికి జరుగుతుందని చెప్పాడు. ఆ ఆమా

తానికి తట్టుకోలేని కౌసల్య మూర్చితురాలయింది. కొంతసేపటికి తెలివొంది,

“రామా! రాజు ఎప్పుడూ కైకేయి యందే అనురక్తుడు. నవతులు చేసే తిరస్కారాలు ఇంక సహించలేను. నేను ముసలిదాన్ని నిన్ను విడిచి బ్రతుకలేను.

అదాపి కిం జీవిత మద్యమే వృధా
త్యయా వినాచన్ద్ర నిభాననప్రభ
అను ప్రతిష్ఠామి వనం త్వయైవ గౌ
స్సు దుర్బలావత్సమి వాసు కాంక్షయా

అని పట్టజాలని చుఃఖంతో విలపించే కౌసల్యని ఓదార్చి పడునాలుగేళ్ళు ఎంతలో గడిపివస్తానమ్మా ? నువ్వు తండ్రిని చూసుకుంటూ ధైర్యంగా వుండు అని బోధించి.

సీతనికూడా సమాధానపెట్టాలని చూశాడు కాని అది కుదిరింది కాదు. సీత తనుకూడా వస్తానని పట్టుపట్టింది. మార్గమంతా కష్టభూయిష్టమని ఎంతో సచ్చచెప్పాడు అయినా వినలేదు సీత.

ఆ తరువాత లక్ష్మణుడితో సుమిత్రతో చెప్పాలని వెళ్ళాడు రాముడు.

ఆ మాట వినగానే లక్ష్మణుడి అగ్రహానికి మితిలేకపోయింది. “కైక ఎవరు ? దళరథుడెవడు ? నిను అరణ్యానికి వనవాసానికి వెళ్ళమనటానికి” అని కత్తిదూశాడు.

మెల్లగా యుక్తా యుక్తములు అయిన మాటలతో, తమ్ముడికోపం పోగొట్టగలిగాడే కాని, తమ్ముణ్ణికూడా తనతో తీసుకెళ్ళక తప్పలేదు రాముడికి.

తల్లికి, తమ్ముడికి కూడా చెప్పాడు.

త్యయామయాచ వై దేహ్యో, లక్ష్మణేన సుమిత్రయా
పతుర్నియోగే, స్థాతవ్యః, మేషదర్మస్సనాతనః.

రాజుజను మనమే ధిక్కరిస్తే ప్రజలేం గౌరవిస్తారు, రాజుజుని తల్లి
దుఃఖాన్ని మనసున నణచుకుని, నాకు వెళ్ళటానికి అనుజ్ఞ ఇయ్యి, అని
అన్నాడు.

లక్ష్మణా ! లోకంలో దర్మం ఒక్కదే ఆచరిస్తేదాలు. దర్మార్థ
కామాలు మూడూ నీదిస్తాయి అన్నాడు తమ్మునితో. “సులక్షణాలుకల
లక్ష్మణుడా ! ఇదివరకెప్పుడూ కూడా నేను తల్లి, నవతి తల్లి అనేబేదం
లేకుండా అందరినీ సమంగా చూసుకునేవాణ్ణి. కైకేయి కూడా, భరతుణ్ణి,
సన్ను ఒక్కలాగునే ప్రేమతో చూసుకునేది. అలా మా ఇద్దరియందు
సమంగా ప్రేమ కల్గివుండే కైకేయికి దైవప్రేరణలేకుండా ఇలాటి బుద్ధి
ఎలావుడుతుంది ? కనుక కైకేయి యందు దోషమేమీలేదు ఆమెను
నిందించకు.” అన్నాడు రాముడు.

కైక రాచకుమార్తె, సద్గుణంబులు గలది. భర్తయందు గల
గౌరవం పొటించక రాచమర్యాదల విడచి, నిర్లక్ష్యగా ఒక శుద్ర స్త్రీవలె,
లోకమర్యాదను అతిక్రమించి, ఇట్టి దుర్వాక్యాలు చెప్పుతుందా? నిజంగా
దైవమే అనుకోండి, విధే అనుకోండి, దానికి ఎదురులేదు. కనుక దైవ
కార్యం ఆనుభవింపవలసిందే. దానికి ప్రతీకారం లేదు. అందుకే రాము
డన్నాడు.

ఏ భిరేవ ఘటై సర్వై, రభిషేచన సర్పుతైః

మమ లక్ష్మణ తాపస్యే, వ్రత స్నానం భవిష్యతి.

ఇప్పుడు జరుగబోయే పట్టాభిషేకానికి కైకేయి విఘ్నం కల్గించిందను
కోకు. విఘ్నం చేసినది దైవమే. “ఇలా తమ్ముని కోపం పోగొట్టి, తల్లిని
సముదాయించి, సీతని తీసుకుని నారచీరలు దరించి, కైకకి సమస్క-

రించి, తండ్రికి ప్రేయవచనాలు చెప్పి, నమస్కరించి శలవుతీసుకున్నాడు.

సుమంతుడు రథం నిద్ధవరచగా సీతా లక్ష్మణులతో రథం అధిరోహించాడు రాముడు. ఉన్న కొలది దుఃఖం ఎక్కువవుతుందే కాని తగ్గదు కదా ! కనుక వెంటనే బయలుదేరమని సుమంతునికి చెప్పాడు. రథం బయలుదేరింది.

దశరథమహారాజుకు ఎవరికీ ఎప్పుడు రాని కష్టం వచ్చింది. ఇంతింతనరాని ఇబ్బంది వచ్చింది. యజ్ఞాలు చేసి, యాగాలుచేసి వృద్ధాప్యంలో కన్ను బిడ్డడు, సద్గుణరాసి, తన జీవనాధారం రాముణ్ణి విడిచి షణం బ్రతకలేని పరిస్థితి. ఇస్త్రానన్న వరాలు ఇయ్యనంటే రాముణ్ణి వనవాసం పంపనంటే, తన రమువంశానికి తీరనిమచ్చ, అడితప్పి దర్మచ్యుతుడు కాలేడు. అసహాయ స్థితిలో చప్పున తెలివితెచ్చుకుని దుఃఖాతి శయంతో లేచి, రామా, రామా అగు, అగు అన్నాడు. రాముడు సుమంతునితో పోసి, పోసి అన్నాడు రదాన్ని.

“ఎవరిమాట వినాలి నేనిప్పుడు”? అన్నాడు సుమంతుడు. రథచక్రాల సవ్వడిలో అగమనేమాట వినబడలేదు. అని నువ్వు అనవచ్చు రాజుతో. ఆయన మాటవిని ఆగినట్లయితే మళ్ళా దుఃఖం రెట్టింపవుతుందే కాని, ఉపశమించదు కదా ? అన్నాడు రాముడు.

రథం వెళ్ళిపోతోంది. దూరంగా దశరథమహారాజు చూస్తూనే వున్నాడు. దూరం వెళ్ళిపోతున్నకొలది రథం చిన్నదిగా కనిపించింది. ఆ తరువాత రథానికున్న కోవిదార ధ్వజం మాత్రమే కనిపించింది. ఆ తరువాత అదికూడా కనపడటం మానేసి, రథచక్రాల వేగానికి రేగిన ధూళి మాత్రమే కనిపించింది.

అప్పుడు దశరథమహారాజు ఆశలన్నీ అడుగంటిపోయి దుఃఖాతి శయం, మిన్నుముట్టిన కోపావేశం వివశుణ్ణి చెయ్యగా హా రామా ! హా

రామా ! అని శోకిస్తూ ఆ దూశిలో పడిపోయాడు. కౌసల్య, కై కేయి పరుగున వచ్చి వింశుడై క్రిందపడిపోయిన భర్తని చెరోరెక్క పుచ్చుకుని లేపతీస్తున్నారు. అప్పుడు దశరథుడు కోపంతో బుసకొడుతూ కై కని చూసి ఇలా అన్నాడు.

సీపాణిగ్రహణం ఆనాడు చేసినందుకు ఇంత క్షేపడుతున్నాను. ఇక నా చెయ్యి ముట్టకు !

అగృహ్ణం య చ్చలే పాణి పర్యణయం చ యత్
అనుజ్ఞా నామితత్సర్వ మస్మి న్లోరే పరత్రచ.

నన్ను రాకవద్దు. నీవు నాకు ఏమీకావు. మనకి ఈ లోజుతో ఏ విధమైన బంధుత్వమూ లేదు. "కౌసల్య చెయి ఆసరాచేసుకుని ఆమె భుజం మీద ఆనుకని అశక్తుడై మెల్లగా అచి అచి అడుగులువేస్తూ ఆమెతో కూడ ఆవిడ అంతఃపురానికే వెళ్ళాడు.

అంటే ఆగర్భ శత్రువుని చూసినట్లు కై కని చూశాడన్నమాట రాజు;

ఈ అవమానం వుందే ! యే ఆడదీ భరించలేనిదీ. భరించరానిది. అదీ ప్రాణప్రదంగా అందరి భార్యల్లో తననే ఎక్కువగా ప్రేమించి అపురూపంగా చూసుకునే భర్తవల్లనా ఇంత అవమానం ? ఇది చాలా మోరమైన సంగతి ఇక సీకోరిక తీరింది కై కేయి విధవవై రాజ్యమేలు అన్నాడు. ఆ రాత్రంతా కై కని దూషిస్తూ, కౌసల్యాదేవిచే నిష్ఠురోక్తులను పొందుతూ, తన దురదృష్టానికి గుండెపగిలేలా విలపిస్తూ, తన శాప వృత్తాంతం భార్యలకు తెలియచేస్తూ. పరితపించి, పరితపించి కన్ను మూశాడు దశరథమహారాజు.

*

*

*

అక్కడ రాముడి వనవాసం జరిగిపోతూనేవుంది. రాముడితో

వెళ్ళిన ప్రజల్ని వెనక్కి పంపించేశాడు. గుహుడి సహాయంతో గంగను దాటి, భరద్వాజుడి అశ్రమానికి వెళ్ళి ఆయనచేత అశీస్సులంది, ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు రామడు.

కాలం ఆగదు కదా ? అది ఆలా గడచిపోతూనే వుంటుంది. అక్కడ మాతామహుల ఇంట్లోవున్న భరత శత్రుఘ్నులకు దుస్వప్నాలు, దుర్నిమిత్రాలు తోచాయి.

అదే సమయంలో అయోధ్యనుంచి వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని పేలుపొచ్చింది. మాతామహుల అనుజ్ఞ తీసుకుని బైలుదేరారు భరత శత్రుఘ్నులు.

అయోధ్య చేరేప్పటికి పాపం వాళ్ళకి అనుమానం తోచింది. ఏమిటి అయోధ్య ! మునవటిలా, కనబడదేం ? అంతా ఊమంగావున్నారా ? అనే సందేహం, తోవలో ఎవర్నడిగినా సరైన సమాధానిం చెప్పారు.

అంతఃపురంలోకి అడుగువెట్టేప్పటికి అంతా కళావిహీనంగానే కనబడింది వాళ్ళకి. వాళ్ళ శంక నిజమనిపించింది. ఎటుచూసినా చందన దూప సుగంధాలు విరజిమ్మే పరిమళాలు వీచటం లేదు.

మునుపు ఎడతెగక గంభీరంగా వినవచ్చే, బేరీ మృదంగ వీణా ధ్వనులు వినరావటం లేదు. అశుభ సూచకాలూ, అనిష్ట సూచకాలే కనబడుతున్నాయి ఎటు చూసినా.

భరతుడు దుఃఖితుడు, కలుష హృదయుడు. వ్యాకుల చిత్తంతో, భీతుడై నగరు చేరాడు.

మహారాజులకు నాశనము గల్గునప్పుడు యే చిహ్నాలు కల్గునని విన్నాడో, ఆ ఆ చిహ్నాలన్నీ ఇక్కడ కనిపించాయి. దుఃఖితుడై తల వాల్చి తండ్రి అంతఃపురానికెళ్ళిన భరతుడిని చూసి ఆనందించి చెంతను కూర్చుండబెట్టుకుని ఏమీ జరగనట్టుగా అతిసాధారణంగా పుట్టినింటి వారి ఊమం పేరు పేరున కనుక్కుంది ప్రయాణ విశేషాలు ఆడిగింది కైక.

వాటికి క్లుప్తంగా జవాబు లిచ్చి

“ముందుగా నా మాటకు జవాబియ్యి. నేను నా తండ్రిని వేగంగా చూడాలని వచ్చాను. ఎప్పుడూ నీయింటనే ఉండే నా తండ్రి కనిపించడేం చెప్పమని” తొందరచేశాడు.

సమస్త ప్రాణులు తప్పక యేగతి పొందుతారో ఆ మహాత్ముడు, తేజస్వి ఎన్నో యాగాలుచేసిన దశరథమహారాజు కూడా అట్టి సద్గతి పొందాడని, నిర్భయంగా చెప్పింది కైక.

మహా పరాక్రమశాలి, మహాబాహుడు అయిన భరతుడు.

అయ్యో ! హతుడను అయాను అని స్పృహకోల్పోయి నేలపై బడ్డాడు. నిజంగా దైవప్రేరణే కాకపోతే భరతుడికి రాగానే రాజ్యవట్టాభిషేకం ఎందుకు జరగలేదు ? వైగా అతడికోసం ప్రేతకర్మ ఎదురు చూస్తోందా ?

కొంతవడికి లేచి దుఃఖంతో, వ్యాకులతతో రోదించాడు. “రాజా ! భరతుడా ! దుఃఖించకు. లే లే, నీవంటి సత్పురుషులు నేలబడి దుఃఖించ కూడదు” అంది తల్లి.

అమ్మా, నన్ను రాజా అని సంబోధిస్తున్నావు. నాకన్న పెద్దవాడు రాముడు రాజుకాని, నన్నెందుకలా పిలుస్తున్నావన్నాడు.

“ఆయన తండ్రి యాజ్ఞవల్ల వనవాసానికి వెళ్ళాడు, కనుక నీవే రాజు కాదగినవాడవు” అంది.

“అవసాన దశయందు నా తండ్రి ఏమి చెప్పాడమ్మా” అన్నాడు.

రామేతి రాజా విలవన్, హా సీతా లక్ష్మణే చ,
స మహాత్మా పరం లోకం, గతోగతి మతాంపరః.

“అలా జరగటానికి కారణం ఏమిటన్నాడు” భరతుడు.

“నిన్ను రాజ్యాభిషిక్తుణ్ణి చేయమని రాముని వనవాసం పంపమనీ నేనే కోరాను నాయనా ! అంది కైక. మళ్ళీ ఆ అమాయకురాలు తన మనస్సున ఏమీ దాచక జరిగింది జరిగినట్టుగా తన వరాల సంగతి, తను నిర్ణయగా సీతా రామలక్ష్మణులను అడవికి నారచీరలు ధరింపజేసి పంపిన వైనమూ, అంతా తన ప్రేయమైన కొడుకుతో చెప్పింది. ఇంకా అంది.

“పశిష్టాది మహర్షులు చెప్పినట్లుగా తైలంలో దాచివుంచిన నీ తండ్రికి యదావిధిగా దహన సంస్కారాలు గావించి శీఘ్రంగా అయోధ్యకు పట్టాభిషిక్తుడవు కమ్మంది.

భరతుడు తన తండ్రి పరమపదించటం, తండ్రి వంటి రాముడు అరణ్యవాసానికి వెళ్ళటం, తల్లి వలన విని చాలా దుఃఖించాడు. ఈ ఆనర్థాలన్నీ తన తల్లివల్లే జరగటం, వైగా తనని రాజుచేసేందుకు, ఇవి భరించలేక పోయాడు.

సీవు దశరథమహారాజుని చంపి, రాముని వనవాసానికి పంపి నాకు దుఃఖమువై దుఃఖం కల్గించావు. మా వంశాన్ని నశింపజేయటానికి కాశరాత్రివలె వచ్చిన అగ్నిహోత్రమని తెలియక నా తండ్రి నిన్ను కొగిలించుకుని సర్వనాశనం పొందాడు.

మా వంశంలో ఎవ్వరికీ కూడా ఎంతమాత్రం సౌఖ్యంలేకుండా చేశావు. నీ వల్లనే కదా నా తండ్రి దివంగతుడయ్యాడు, నీవల్లనే కదా కొసల్య సుమిత్ర ఎడతెగసి పుత్రశోకం అనుభవిస్తున్నారు. వాళ్లు జీవించటం దుర్లభం.

“ఓ పాపిష్టురాలయిన కైకేయీ ! లేగదూడలాటి నేను ఈ గొప్ప దైన రాజ్యకారాన్ని ఎలా మోయగలను ? రామునియందు నాకు గల అకుంతిత భక్తి నీకు తెలియదు. ఇంత అసర్థం గావించిన, నీ కోర్కెని నే నెంతమాత్రం తీర్చను. నీ పుట్టింటి వైపు రాజులు, ఇటువైపు మా

వంశంలోనూ కూడా జ్యేష్ఠునకే పట్టాభిషేకం చేయటం, సాంప్రదాయి సిద్ధమైన ఆచారం కాని ఆ సంగతి నీవు తెల్పుకోలేని అల్పజ్ఞురాలవా ? ఇటువంటి పాపపు తలంపు నీ కెందుకొచ్చింది ?

నేనిప్పుడే ఆడవికిపోయి మహాతేజస్కారి అయిన రాముని తోడ్కొని వచ్చి, నారామునకు పట్టాభిషేకం గావించి, నేను రామునకు దాసుడనై సేవలు చేస్తానన్నాడు.

ఓ కూరురాలా !

మాతృరూపే ! మమామిత్రే ! నృశంశే ! రాజ్యకాముకే
సతేహరుభి బాష్పోన్మి, దుర్వృత్తే, పతిమాతిని

నువ్వు కావించిన పాపభర్తృవల్ల నమస్త జనులకు అప్రియుడను ఆయాను నేను.

ఇంతమందికి దుఃఖం కలుగజేసిన నువ్వు ఈ లోకంలోనూ, పరలోకంలోనూ కూడా దుఃఖాన్నే తప్పక పొందగలవన్నాడు. ఇట్టి మహాపాతకం చేసిన నువ్వు అగ్నిలోపడి ప్రాణాలు విడుపు. నీ కింక వేరేగతి లేదన్నాడు.

తన తల్లిని ఇలా అనేకవిధాల దూషించి శోకావేశంచేత ఇంద్ర ధ్వజంలాగ నేలకూలాడు.

కొంతసేపటికి మళ్ళీ సేదదేరి, చివరగా తల్లితో అన్నాడు. పాతకి నే నెప్పుడై నా 'నాకు రాజ్యంకావాలి' అని అన్నానా ? ఎందుకు చేశావు ? యింత నీవమైనవని ?

నా కరవాలంతో నిన్ను ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి పాత వేయాలని వుండినాకు, కాని మాతృ హంతకుడనని నా అన్న, నా రాముడు నా మొహం చూడడేమో అని ఆ పని చెయ్యకుండా వున్నాన అని చెప్పి

వరమ దుఃఖంతో ఉన్న కౌసల్యని, సుమిత్రని ఊరడించే నిమిత్తం ఆత్మహత్య వెళ్ళాడు భరతుడు.

కొడుకే సర్వస్వం అనుకుని, ఆ కొడుకు రాజవ్వాలని ఉవ్విళ్ళూరిన కైకేయి, అతనిచేతే ఇంతలేనీ మాటలు పడికూడా ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. లోపల లోపల మదనపడిందో, పశ్చాత్తాప పడిందో మనకి తెలియగాని, మౌనమే శరణ్యమైంది అప్పుడామెకు.

భరతుడు, కౌసల్య అంతఃపురానికెళ్ళి ఆవిడచేత నిష్ఠురోక్తులు విన్నవాడని, జరిగిన కుట్రలో తనకేం భాగం లేదని, తనకేమీ తెలియదని ఏబై నాడు ఒట్టు పెట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు వెళ్ళి రాముని తీసుకొచ్చి వట్టి పక్షం చేస్తారని చెప్పాడు. కౌసల్య నిజం తెలుసుకుని భరతుణ్ణి అడ్డుకుని “దైవాదీనం జగత్సర్వం” కాకపోతే, సర్వాధికారి అయినా, దశరథుడు తన పెద్దకొడుక్కి రాజ్యం ఎందుకివ్వలేకపోయాడు? ఇంత ఆపవాదు బరించికూడా తన బిడ్డని మహారాజుగా చేయలేక పోయిందేం కైక? నల్లరు బిడ్డల్ని కన్నప్పడికి అంతిమ ఘడియన తన దగ్గర ఒక్కరూ లేరెందుచేత? దైవమానుష్యాల్లో, దైవశక్తి గొప్పది. మనం అనుకున్నట్టు ఏదీ జరగదు అనటానికి నిదర్శనం.

“రాముడు నాకు స్నానమును, రాముడు నాకు జపంబు ధ్యానమున, రాముడు ఎల్ల నా బ్రతుకు, రాముడునున్ నను గన్నతండ్రి ఈ రామునినా నిమేషమపురా మనజాల” అన్నాడు దశరథమహారాజు సత్యవాచినిపాంసకు, పుత్రవాత్సల్యానికి మధ్య మర్షణకు లోసయ్యాడు.

‘సాకేతం పాడెట్టి అంతా అడవికిపోవాం’ అన్నటువంటి దశరథుడు పోలేకపోయాడు అడవికి, అయోధ్యావాసులంతా వెళ్ళారు అడవికి.

రఘువంశం అనే పేరు రఘుమహారాజు నెరవీన సత్యవాక్యం వల్ల వచ్చింది అటువంటి సత్కీర్తి వదులుకోలేక “కన్నబిడ్డని ఎలా వదులు

కుంటాడు." "కానక కానక కన్న సంతానమయ్యే" చివరకు తనప్రాణమే వదులుకుంటాడు దళరదుడు.

కన్నీరు పెట్టుకుంది. సుమిత్ర కౌసల్యాకూడ తను ఆన్నమాటలు మనసులో పెట్టుకోవద్దని చెప్పి భరతుణ్ణి అశీర్వదించారు. రాముడిని అయోధ్యకు తోడితెచ్చే నిమిత్తం భరతుడు అరణ్యానికి వెడుతుంటే. మేమూ నీవెంట వస్తామన్నారు తల్లులు. ముందుగా తన తండ్రి దళరథమహారాజుకి కులగురువుల ఆజ్ఞప్రకారం అగ్నిసంస్కారం యదావిధిగా కావించి, ఆ తరువాత తన ఆన్న శ్రీరాముణ్ణి అయోధ్యకు తీసుకువచ్చి, పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేయాల్సిన సన్నాహాలు చేయసాగాడు భరతుడు. వశిష్ఠుడు, జాబాలి, వామదేవుడు మొదలైన మహర్షులుకూడా అరణ్యానికి ప్రయాణమయ్యారు.

ఇలా అరణ్యానికి రామునికొరకై బయలుదేరిన వారిలో మొదట బయలుదేరినది కైకేయి అని చెప్పాడు వాల్మీకి. అప్పటికి ఆవిడని ఆవహించిన ఆ మ్రేకం వదిలి మామూలు మనిషైందన్నమాట.

ఇలా తల్లుల్ని తీసుకుని బైలుదేరాడు భరతుడు. విప్రులు వేదపఠనంచేస్తూ బైలుదేరారు. నాట్యకత్తెలు మేమూ వస్తామన్నారు. వాళ్ళేమిటి, వీళ్ళేమిటి అయోధ్యావాసులంతా బయలుదేరారు రాముడిని ఎలాగై నా తమతోపాటు అయోధ్యకు తీసుకువచ్చే నిమిత్తం, మంగళవాద్యాలు కూడా వారివెంట బయలుదేరాయి. ఒకవేళ కాదూ కూడదని రాడా? పోనీ ఒకసారి కళ్ళారా చూసి అయినా రావచ్చు రాముణ్ణి అని వెళ్ళారు.

బహు వయోవృద్ధులు మాత్రం వుండిపోయారు శరీరశ్రమకు తట్టుకోలేరు కనుక.

వేగంగా పయనించే గుర్రాలు, ఏనుగులు, రథాలు బయలుదేరాయి. కొందరు నైనికులు ముందువెళ్ళి మార్గం జాగుచేస్తున్నారు ప్రయాణానికి సుగమంగా

నక్షత్రేషు ప్రళయేషు ముహూర్తేషు చ తద్విదః

నివేశాన్ స్థాపయామాసు ర్భరతస్య మహాత్మనః

ఒక సుముహూర్తాన వశిష్టాజ్ఞ చొప్పున వారి వారి గౌరవానికి తగ్గట్టుగా జనులంతా గుర్రాలు, ఏనుగులు అధిరోపించి వస్తువుంటే మహాద్వని అవ్వజం కలిగింది.

అయోధ్యావాసుల్ని, తన తల్లుల ముగ్గుర్ని, కుల గురువులను, తీసుకుని బైలుదేరిన భరతుడు తిన్నగా భరద్వాజాశ్రమం చేరాడు.

అయిన భరతుడికీ, భరతుడితో వున్న పరివారానికి అందరికీ కూడా ఇన్స్ట్రుక్టు మరువలేనటువంటి విందుచేశాడు. పరివారమంతా అనుమతించింది. “మనం భరతుడితో కూడా ముందుకి వెళ్లవద్దు. వెనక్కి అయోధ్యకి వెళ్లవద్దు, ఇక్కడే మనకి హాయిగావుంది కనుక ఇక్కడే ఉండిపోదాం” అనుకున్నారు. భరద్వాజ మహర్షి చేసిన విందులు విశేషాలు అనుభవించిన ఆ పరివారానికి ఇక అక్కడి నుంచి కదలబుద్ధి రాలేదు. ముక్కుమూసుకుని తపసు చేసుకునే జడదారి అంతగొప్ప విందు ఎలా చెయ్యలేల్లాడయ్యా అంటే ‘కామధేనుమాత కరుణవల్ల.

వెళ్లే సమయాన మహర్షి అడిగారు “నాయనా! నీ తల్లులను నాకు పరిచయం చేయి” అని.

మహర్షి ఆదుగో ఆమె దశరథమహారాజు పట్టపురాణి సీతి కోవిదుడు. సత్యసంధుడు, ధర్మబద్ధుడు అయిన రాముని గన్నతల్లి కౌసల్య. ఆదుగో ఆమె బుజం ఆధారంగాచేసుకుని కొండ గోగుకొమ్మవలె వుంటే ఆవిడ పరమపూజ్యమూర్తి వీరాగ్రేశ్వరు, పరాక్రమశాలి అయిన లక్ష్మణుని గన్నతల్లి సుమిత్ర.

ఆవిడ వారివెనుక నిల్చునివుంటే పరమపాపిష్ఠురాలు అన్నీ తనకే తెలుసుననే గర్విష్టి, భృర్భూహంతకి, నీచస్వభావురాలు నాతల్లి కైక:

అని భరతుడు తన తల్లుల్ని ముగ్గుర్ని పరిచయం చేశాడు. కన్న కొడుకు నోట అన్ని మాటలు పడికూడా లోపల ఏం జోబ ననుభవించిందో కాని, పైకి ఒక్కమాటకూడ అనలేదు కైక.

“నీవెందుకు రాముని దగ్గరకు వెడుతున్నావు ఇప్పుడు ?” అన్నాడు ముని.

“త్రిలోకజ్ఞులు మీకు తెలియదా మహర్షి ?” అన్నాడు భరతుడు.

“నాకు తెలుసు, కాని లోకానికి తెలియదు కదా ?”

“అయితే వినండి, రాముని పాదాలవైపడి ప్రార్థించి ఎలాగైనా అయోధ్యకు తీసుకువెళ్ళేందుకే మహర్షి” అన్నాడు.

“తదాస్తు” అన్నాడు భరద్వాజుడు.

ఇక్కడ వాల్మీకి చమత్కరించాడు.

అయోధ్యా వాసులంతా బయలుదేరి అరణ్యానికి వెడుతూవుంటే, అరణ్యమంతా అయోధ్య అయిందట. అయోధ్య అంతా నిర్మానుష్యంగా, జన సంచారం లేకపోబట్టి, అరణ్యమైపోయిందని.

సరే ఆ తరువాత భరతుడు వచ్చి నా తప్పేమీలేదు జరిగిపోయిన అనర్థం నాకేమీ తెలియదని అనేక ఒట్లు పెట్టుకుంటాడు. అప్పుడు కౌసల్య మొదలైన వాళ్ళేకాదు అక్కడ రాముడుకూడా నమ్ముతాడు.

భరతుని సోదరప్రేమ నిష్కళంకమైనదిగా గుర్తిస్తాడు. కాని భరతుడు కోరినట్లుగా అయోధ్యకు రావటానికి మాత్రం ఒప్పుకోడు. భరతుడు కోరిక మీద తన పాదుకలు మాత్రం ప్రసాదిస్తాడు రాముడు. అదే మహాభాగ్యంగా ఎంచి, తీసుకెళ్ళి ఆ పాదుకలకే పట్టాభిషేకం జరిపిస్తాడు.

తన కోరిక ఏమీ తీరలేదు సరికదా నాటినుంచి నేటికి కూడా

అవమానము పొందు, నానారకాలుగా దుర్భాషలు పొంది, అవమానాలు పొందవలెనని, అయిన వాళ్ళ అనురాగానికి నోచుకోక, అందరిచేత అతీతి, అతిశయముచేసి, వ్యభిచారంతో వినర్జించబడిన కైక, అమాయకులైన రాజు, క్రూరురాలు ఎలా ఆవుతుంది ?

అపేక్షిత మేల్కొన్న, అనంత విజ్ఞానం జయించిన, ఈ కాలంలో మహా మర్మమార్పులూ చేర్పులు చేస్తున్నప్పటికీ, రామాయణం, మహాభారతం రామవట్టాభిషేకం విఘ్నం కావటం, అయనకి అరణ్యవాసం, శిష్టరహితమైన కైకవల్లనే సంప్రాప్తించాయని, అమెని తూలనాడకపోరని! మిగిలిన ఎలావం వింటున్నకొలది, కైకవై మనకి తెలియకుండానే మరీ చెందుతుంటుంది. కానీ ఆలోచించిన కొలది అవిడది అమాయక శ్రీ. అనిపిస్తుంది.

సత్యభామ

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సూర్యతుల్య ప్రతాపుడు మహాదాట విష్ణు పూజా దురందరత్నంవల్ల కల్గిన రాజ్యవైభవం కలవాడని, దిగంత వ్యాప్త చురస్కృతని, ఇంద్రునికన్నా కంఠుడికన్నా చక్కనివాడని, ఆయన ని చూసి జనులెల్లా మోహం జందెడివారట.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో ప్రతిఏట వసంతోత్సవం అతి వైభవంగా జరుపుకునేవారు. ఆ సమయాన కవులు పద్యాలు, ప్రబంధాలు రచించి రాయలకి అంకితమిచ్చి ఆయనచేత అపూర్వసత్కారాలు ఎన్నో పొంది ఆనందించేవారు.

ఒకనాటి వసంతోత్సవ సందర్భాన రాయల ఆస్థానకవివరులలో ఒకరైన సందితిమ్మన 'పారిజాతాపహరణం' మనే ప్రబంధం రాసి రాయలకు అంకితమిచ్చాడు. రాయలుకే కాక సమస్త సభాసభుల హృది యాల్నికూడా రాగరంజితం చేసి పులకింప చేసిందా గ్రంథం ఎందు చేతనంటే

శృంగార రసరాజ్యాధినేత, మాయామానుష విగ్రహాడు లీలా వినోదుడు, ధవళాంబుజ నేత్రుడూ అయిన గోపాలచక్రవర్తి శౌర్యదైర్య పరాక్రమాలూ, ఆయన దేవేరి నద్వంశసంజాత, చక్కదనాల ప్రేమైక మూర్తి అయిన సత్యభామాదేవి యుద్ధనైపుణ్యత, ఇమిడివున్నాయి కనుక.

సంది తిమ్మనగారు అలా ఎందుకు రాశారనే దానికి ఓ పెద్దకథ వుంది. కప్పవిప్పకవి సమర్థుడు కనుక ఆ రోజుల్లో శ్రీకృష్ణదేవరాయ లకి ఆయన రాణి తిరుమలదేవికి చిన్న ప్రణయ కలహంవల్ల, మానసిక

అజ్ఞానానికి అవాంతరాలు ఏర్పడ్డాయి. రానురాను చినికిచినికి గాలివాన అయినట్లు అయినట్లు తెలిసింది.

అసలే గుండం రాయటానికి ఒక కారణం వుంది కనుక. మనకి వివాహం. రాయలకి భార్యవై గల అలుకను పోగొట్టిండుకు వారిద్దరినీ ఏకం చేసేందుకు. కాను మహాభాగవతంలో దశమస్కంధం నుంచి కేవలం మూడు శ్లోకాల్లో వర్ణించిన ఈ కథని మాతృకగా తీసుకుని ఈ మహా కావ్యాన్ని రాశాడు తిమ్మనార్యుడు.

రాణి తిరుమలదేవి వెంటవచ్చిన అరణపు కవి గనుక ఆమె యోగిషేమాలు చూడవలసిన బాధ్యత ఈయనకున్నందున, సత్యభామా క్షిప్తులపై కథ అల్లి చమత్కారంగా రాయలకి పరోక్షంగా ఓ చురక తగిలించి వారిద్దరినీ ఏకంచేసిన మనత తిమ్మనార్యునికి దక్కింది.

ఇది చక్కని రసవత్తర కావ్యం అయిపోవటంలో సందేహంలేదు. మంచారం, పారిజాతం, సంతానం హరిచందనం అనే కల్పవృక్షాల్లో ఈ పారిజాతం ఒకటి.

పరిమళం విడదు, వాడదు

పరువము తప్పదు, పరాగ భరితంబై

నిరతము జగదేక మనోహరమగు

నీ కుసుమ రాజవంబుజ వదనా.

అని చెప్పాడు ఈ పుష్పయొక్క గొప్పతనాన్ని నారదుడు. అల్లసాని పెద్దనామాత్యుని కవితర్వంకన్నా తిమ్మనార్యుని కవితర్వం బహుచక్కగా వుంది. అంటారు.

రాయలు మక్కువపడిఅడిగారు. పెద్దనగారు మక్కువపడి మను చరిత్రరాసి రాయలకంకితం ఇచ్చాడు. వారిద్దరివై వున్న గౌరవంతో

విన్నవారంతా మక్కువగా విని బేష్ అన్నారు. అందులోని శృంగారం మిక్కిలి సుకుమారమైనది. ఆ శృంగారం రసాభాస అయింది. అందు లోని ఉపకద. స్వరోచి మనోరమలది. అదే రసాభాసగానే మిగిలి పోయింది. రసాభాసలో రసాభాస చేశాడు. అలాకాకుండా తిమ్మనగారు రచించిన ఈ కావ్యం ఒక కార్మ సాధనకు ఉపకరించింది. ఒక సంసా రాన్ని నిలబెట్టిన ఘనత దక్కించుకుంది అంటారు.

అంద్ర సరస్వతికి రాయలకాలం స్వర్ణయుగమని పేరు. అందు లోనూ తిమ్మనగారు పారిజాతావహరణం రాసిన కాలం రత్నయుగం. తెలుగు సరస్వతికి కొప్పలొకై సేసిన పారిజాత కుసుమరాజం అను టలో వింతేమి లేదు.

ఇది పంచా ఆశ్వాసాలు, పంచాక్షరములు, పంచప్రాణాలు ఈయన దారశోకంనుంచి సాధారణలోకంలోకి వచ్చారు. తిమ్మనార్యుడు సకల విద్యాదాతుర్యంగల మలయమారుతకలికి మేనల్లుడు.

శ్రీకృష్ణుడు దక్షణ నాయకుడు. సత్యభామ మానవిద్రలబ్ధి అనీ మనకితెల్పు. నిజంగా ఈ లక్షణాలు నాగరికంగా వున్నాయో? ఇందులో రసవ్యంజకత ఎంత నిండివుందో మనకేం తెల్పు? ముక్కు తిమన్నగారి కొక్కరికే తెలుసు.

శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామని 'అరాళకుంతలా' అని సంబోధించ టంలో శబ్దాచితి, బావాచితి, సందర్భాచితి యిమిడివున్నాయి. పారిజాతం గొనితెచ్చి తన పెరట్లో నాటిన ఘనత ఎటువంటిదో ఆమెకు తెలుసు.

ఈ నాటకం కృష్ణుడాడినది కాదు. నారదునిచేత అడింపబడినది. నారదుడు పారిజాత కుసుమం తెచ్చి సత్యభామని జ్ఞోభింపజేశాడు. కృష్ణుడు ఈ నాటకం తెలిసికూడా వారించలేదు, సూచనామాత్రం అయినా-

తన భర్త కావించిన అపరాధానికి అలుకవహించిన స్త్రీకి యుక్త యుక్త వివేక జ్ఞానముండదని కవి నమర్చించాడు. ఆయన అలా చెప్పటంతో పసదనం వుంది. ముచ్చటగా వుంది.

శ్రీకృష్ణుడు ఆమె ననునయించుచు ఆమె వేసుకున్న పేలిముసుగు తొలగించి చూశాడు. బ్రతిమాలాడు. మ్రొక్కాడు.

ఆమె కృష్ణుని తలను పాదంతో త్రోసివైచింది. ఆ ఘట్టాన్ని బహు రసవత్తరంగా రచించాడు తిమ్మన.

కోపన పదహతి కుహనా

గోపాలుచుగాంచి మెయిగగుర్చొడువగ, ను

ద్దీపితమన్మదరాజ్యం

ప్రాపితుడై పలికె గూర్చి బయటపడంగన్.

ఆమె తావుకి ఆయన నొచ్చుకోలేదు నరికదా! శరీరమంతా గగుర్చొడిచిందట. ఆ తావునకు మన్మదరాజ్యం కాదు. ఉద్దీపిత మన్మదరాజ్యం. కనుకనే కుహనాగోపాలుడన్నాడు.

మరింక సత్యభామకోపం పడిపోక ఏమౌతుంది? నీ సుకుమారమై పూరేకునులా, చిగురుటాకును బోలినపాదం ఎర్రనై ఎలాకందినదో చూడు అన్నాడట.

తరువాత కోపంతో దూరిందట. ఒక్కొక్క పద్యం తెలుగు భాషకి ఒక్కొక్క మణిహారం.

మౌనంకన్నా ఈ దూషణే నయం. చూశారూ! మౌనం మరీ బాధిస్తుంది. ఏదో నోటికొచ్చినవి నాలుగు దులిపేస్తే అక్కడకి వాళ్ళ కోపం పోతుంది. మనం తెరిపిన పడిపోతాం. అలా మౌనంగా వుంటే మూతిముడుచుకుని ఎప్పుడు పేలిపోతుంది. బాబూ ఈ అగ్ని పర్యతం? అని అనలే గుండె గుబుగుబలాడిపోతుంటుంది.

తరువాత ఆ తరుణి భర్తను చూపించినందుకు ఎంతో పరితపించటం ఆయన ఓదార్చటం ఇదంతా మామూలే అనుకొండి. వైగా ఇదెవరికీ తెలియని బాగోతం.

ఇదంతా తిమ్మనగారి కపితా ప్రౌడి.

తిమ్మన ఉద్దండుడైన కవేకాదు. మహాశివభక్తుడు. సత్యభామ అలాచేయటంతో పతిభక్తి లేదనిగాని గర్భురాలని గాని చెప్పటానికి వీలేదు. అమ్మని కపి వెనకేసుకు వచ్చాడా అనిపిస్తుంది. ఇదే కవి ప్రతిభ.

కవి తా. దేవేరిని సత్యభామతో పోల్చినందుకు రాయలు సంతసించాడే కాని మరోలా అనుకోలేదు.

కవి ఈ నన్నివేళాల్లా అన్నీ తనకు అనువుగా మలుచుకున్నాడు. అసలు రసాలన్నీటిలోకి శృంగార రసం బహుశుకుమారమైనది.

తన చాతుర్యమంతా చూపి 'ద్రిట్ట' అనిపించుకున్నాడు. ముక్కు తిమ్మన ముక్కుమీద మంచి పద్యం చెప్పాడట.

నానాసూన వితాన వాసనం

నానందించు సారంగమేలా.....

అంత అందంగా ఆ పద్యం చెప్పాడు కనుక ముక్కుతిమ్మన అని సార్థక నామచేయం పొందాడు.

ఇంతకీ సత్యభామకి గర్వభంగమవటం అది ఆశయం కాదు. 'తులాభారం కిచ్చని అలుక త్యజించి, స్వామికి తనయందుగల అత్యంత ప్రేమానురాగాలు చాటి, కోపం పోగొట్టటమే ముఖ్యం. ఈ మహాకవి రాసిన ప్రబంధంలోని శతాంశమయినా మనం గుర్తించగలిగితే ధన్యులం. ఇటువంటి రసవత్తరపుకదా విధానం ఎవరాదరించరు?

ఈ తిమ్మనాచార్యుని కవిత్వంలో ఆలోచించిన కొలది అనేక మహర్షులు స్ఫురిస్తూంటాయి. చక్కని పదాలు వాడి మంచి ఉపమానాలు తెచ్చాడు.

కోపంలో వున్నా సత్యభామను “వ్రేటుపడ్డయురగాంగని” అన్నాడు ‘నేయిపోసిన అగ్నిజ్వాల’ అన్నాడు.

‘జలదాంత చంద్రలేఖ సదృశాంగి’ అన్నాడు. ఆమె ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ కూడా సౌందర్యం కోల్పోలేదన్నమాట. ఆమె సౌందర్యంలోకోత్తరం, బుద్ధి పాదరసం. చతురత అసమానం. అసలు ఆమె చెబులే బహుచతురులు. అతిగడనరులు.

శ్రీకృష్ణుని పత్నులందరియందూ కనుపించని శృంగారదీప్తి ఒక సత్యభామకే చెల్లును. దీనిలో ప్రదానపాత్ర నారదునిది. ‘నారందతాతీత నారదః’ జ్ఞానం బోదించువాడు, పరులకు తెలియని విషయాలు తెలియచెప్పటయే ఈయన ద్యేయం, అజన్మబ్రహ్మచారి జ్ఞానస్వరూపుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాకయే కరువై పోయిందని చింతిస్తోంది తిరుమల దేవి. అంతరంగిక చెలికత్తెచే కబురంపెంది నంది తిమ్మన కవిగారికి. ఆయన హుటాహుటిన వచ్చి వాలాడు. అంతఃపురానికి దేవిగారికి అభి వందనం చేశాడు. అంజలి ముడించాడు. అజ్ఞ ఏమని అడిగాడు జరిగిన సంగతి చెప్పింది తిరుమలదేవి. ఆయన సుదీర్ఘంగా ఆలోచించిన పిమ్మట పారిజాతమనే వృత్తాంతం రచించి, వసంతోత్సవ సందర్భంలో రాయలకి సభాసదులకి వినిపించాడు. ఒకనాడు శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణి భవనంలో చంద్రకాంత శిలానిర్మితమగు ఒక తిన్నెపై సుఖాసీనుడై ఉబుసు పోకత్తై కొందరు నుందరాంగనలు చుట్టూ పరివేష్టించివుండగా జూద మాడుతున్నాడు. ఆ తరుణాన మహతి మీటుతూ ధవళకాంతలీనే పేనుతో నారాయణ నామ స్మరణచేస్తూ కలహప్రియుడగు నారదమహర్షి దివినుండి శ్రీకృష్ణుని చెంతకు ఆకస్మికంగా దిగివచ్చాడు.

శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవియు ఆ మహర్షికి నమస్కరించి అతిధి సత్కారాలు చేశారు.

సఖీజనం చేత మణిమయ సింహాసనం తెప్పించి నారదుని సుఖా సనాసీనుంచేసి శ్రీకృష్ణుడును ఉచితాసనాసీనుడయ్యాడు. 'మునివరా ! మీ రాకచే ధన్యుడనయాను' అన్నాడు. నారదమహర్షి శ్రీకృష్ణుని అనేకవిదాల ప్రస్తుతించి, సొగసైన బంగారువర్ణముగల తామరాకునందు చుట్టిన గొప్ప పరిమళము గలది సమస్త కోర్కెలను ఒసగునట్టిది, అప్పుడే సంపూర్ణ ముగా వికసించినది ఆగు పారిజాత సుమాన్ని కృష్ణునకు సమర్పించాడు, ఆ జడదారి. శ్రీకృష్ణునితో "సీ కత్యంత ప్రేమపాత్రులగు వారికి ఈ పారిజాత పుష్పం కాన్కగా అందియ్య" మన్నాడు నారదమహర్షి. నవ్వుతూ మహర్షి కళ్ళలోకి చూశాడు శ్రీకృష్ణుడు. తన పక్కనేవున్న రుక్మిణీదేవి కురులలో ఆ పారిజాతాన్ని తురిమాడు, సంశయంతోనే. ఈ సంగతి సత్యకి తెలియదుకదా ? అనుకున్నాడు. తురిమాడో లేదో సంశయంతోనే, ఈ సంగతి సత్యకి తెలియదులే అనుకున్నాడు మళ్ళీ.

ఎందుకు తెలియదు ? ఆ ప్రక్కనే పొంచియున్న సత్యాదేవి బెలిక తె వెళ్ళి తన రాణికి చెప్పదూ ? అలాగే జరిగింది.

ఆ పారిజాత కుసుమం దివ్య ప్రభలీనుతూ రుక్మిణీదేవి ముఖానికి కుంతలాలకి కూడా, దివ్యమైన కాంతిపుంజాలతో గొప్ప తేజస్సును కల్గించి, వింత సౌందర్యంతో ఆమె ముఖ కమలాన్ని మహాజ్యోతిలా ప్రకాశింపజేస్తోంది.

ఆ దేవర్షి రుక్మిణితో ఆ పారిజాత పుష్పం యొక్క మహిమని వర్ణించి చెప్పాడు.

"అమ్మా ! రుక్మిణీ ! సుందరతరము, శోభితము, పరిమళ భరితము అయిన ఈ పుష్పం, ఆకలి అన్నవారి ఆకలి దీర్చుటమే కాక,

సకల బోగాలు. అష్టైస్వర్యాలు ఇచ్చి నిత్యయావనాన్ని చేకూర్చుతుంది, అని చెప్పాడు.

“సప్తతులందరు నీ పాదాక్రాంతు లౌతారని” కూడా చెప్పాడు. నారదుడు చెప్పిన మాటలు అక్కడవున్న చెలికత్తెలంతా విన్నారు. ఒక్కొక్కరే బోయి శ్రీకృష్ణుని రాణులకు విన్నవించారు.

“రామందరిలోకెల్ల పెద్దది కనుక పారిజాతపుష్పాన్ని రుక్మిణి కిచ్చుట ఉచితమే కదా?” అనుకున్నారు. లక్షణ, కాళింది, భద్ర, జాంబవతి, మిత్రవింద, నాగ్నజితి.

అంతేకాని ఈర్ష్య బూనలేదు వారు.

సత్యభామ వారివారె ఆది ఉచితమే అనుకో లేకపోయింది. చెబులు విన్నదే కాకుండా పదింతలువేసి ఆమెకు చెప్పారు. చక్కనిది, ప్రിയుని అనురాగ సర్వస్వం, అభిమానవతి, అనురాగవతి, మహనీయ సౌభాగ్యవతి, ఆమెను సత్యభామ ఇంకో పదింతలుగా వూహించుకుంది.

తక్కిన రాణులవలె వూహించలేదు. వుచితమే అనుకోలేదు. అలా అనుకుంటే ఆమె సత్యాదేవే కాదు.

అందరివలె అనుకుంటే ఆమె సత్యాదేవి ఎలా అవుతుంది ?

*

*

*

శ్రీకృష్ణుడు సరకాసురుని గెల్చి వానిచే బంధితులైన పదాహారు వేల యుద్ధరణ జవ్వనుల పెండ్లాడాడట. ఎనమండుగురు పట్టమహిమలున్నారట ఇంకా. వీరందరికి ఏ యే వేళల ఎలాటి లీలలు కావాలంటే అలా అన్నిరకాల సౌభ్యాలూ ఇస్తున్నాడట. రుక్మిణికి సత్యభామకి ఎక్కువ చనువిస్తున్నాడట. అప్పుడు వీరిద్దరూ స్వర్గలోచనాయి.

కులమును రూపమున్, మగని కూర్మియుం గలదాన నంచునీ వల నల రుక్మిణి రమణి వాసి చెలంగగ, సత్యభామయుం

గులమును రూపము స్మగని, కూరిమియుం గలదాన నంచు
నావల బచరింపగా, రవరవల్వొడ మెన్నడి, వారికెంతయున్.

రుక్మిణిదేవియు సత్యభామయు సవతులు కదా? వీరిద్దరికి పొర పొచ్చాలు
రాకుండా వుంటాయా? సవతులకు సహజమైన మాతృర్యాలు వుండవా?
అనుకుని తిమ్మనగారు, వాళ్ళిద్దరి మధ్యరవరవలు వచ్చాయన్నాడు.
కదాబలానికి ఆ రవరవలు మూలస్థంభం నిజంగా తిమ్మనగారి గడనరి
తనం ఇందులోమనకి బాగా విడితమోతోంది. పట్టమహిషి గారవం రుక్మి
ణికి ఎప్పుడూ వుంది.

కాబట్టి నారదుడు ముందుగా అక్కడికే వచ్చాడు. అక్కడే
కలహబీజం అనుకోండి, కదాబీజం అనుకోండి అక్కడే నాటాడుమొదట.
ఆ తరువాత అది చక్కగా విస్తరించి శాఖోపశాఖలువేసి బాగా వేళ్లా
నింది.

అలా కాకుండా శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామ సౌధంలో వున్నప్పుడే
వస్తే ఇంత కదావిధానానికి ఆస్కారం వుండదు కదా?

సరే నారదుడు రుక్మిణి అంతఃపురానికే వచ్చాడు. పూవు
నూటిగా ఆమెకే ఇస్తే ఇంత గొడవుండదు కదా? కృష్ణునిచేత ఇప్పించాడు.
తను మోనియైనా సరే, కులసతికి పుష్పమియ్యరాదు. మర్యాద
భంగం ఆకృత్యం, అందుచే మగనిచేత నిప్పించాడు దాని మహిమ.

పరిమళము చెడదు వాడదు

పరువము తప్పదు, పరాగభర భరితంబై

నిరతము జగదేక మనో

హరమగు నీ కుసుమరాజ మంబుజవదనా. అన్నాడు.

*

*

*

*

ఇక ఇక్కడ సత్యభామను గురించి కొంత ముచ్చటదాం.

చక్కని దాన నంచు, నెల జవ్వని నంచు
జగంబులోన, పేరెక్కినదాన నంచు
పతి ఎంతయు, నాకను రక్తుడంచు" నిక్కిన

చక్కని సత్యభామ రాజనం నుండి తొణికిసలాడే పీఠవనిత శ్రీసత్రాజిత్ మహారాజుయొక్క అనురాగాల, గారాలపట్టి అన్నిటా తనే మిన్న అనుకునే ఆత్మాభిమానం పొంగిపొర్లే రాచబిడ్డ. అపురూప సౌందర్యశోభిత, అనుపమాన లావణ్య విరాజిత. ఆమె దూర్వాసాంశ సంభూత అని అందరికీ తెలుసు. ఒక్క కొనచూపుతోనే శ్రీ గోపాలచక్రవర్తిని ఆకట్టుకున్న ఆదృష్టశాలి అన్నది జగద్విదితమే. శృంగార రసోత్తుంగతరంగ సత్యభామ.

సత్రాజిత్ మహారాజు సూర్యానుగ్రహంవల్ల రోజుకి కొన్ని ఖారుపుల బంగారాన్ని ప్రసాదించే శమంతకమణిని పొంది, ఆ మణిని దరించి సూర్యునివలె ప్రకాశిస్తూ శ్రీకృష్ణ దర్శనార్థమై ద్వారకకు వెళ్ళాడు.

ఆ మణిని తన కిమ్మని లోకకల్యాణార్థం, శ్రీకృష్ణుడు సత్రాజిత్ను అడిగాడు.

కేవలం దేవదేవుడే అడిగాడు కదా అదీ లోకకల్యాణార్థం అని సత్రాజిత్ ఆ మణిని ఇయ్యలేదు. ఆయన స్వార్థం ఆ మణిని ఇయ్యనివ్వలేదు. కాస్తేపు అవి ఇవీ చెప్పి ఆ వాసుదేవుని ఆతిథ్యంపొంది, తన స్వస్థలానికి వచ్చేవాడు సత్రాజిత్తు.

ఒక రోజున సత్రాజిత్తు తమ్ముడు ప్రసేనుడు ఆ మణిని దాల్చి వేటకై అడవికి వెళ్ళాడు. ఒక సింహం ప్రసేనుణ్ణి చంపి ఆ మణిని ఎత్తుకుపోతుంటే జాంబవంతుడనే బిల్వకరాజు సింహాన్ని సంహరించి ఆ మణిని తీసుకెళ్ళి తన గారాలబిడ్డ జాంబవతి డాయలకివైన క్రీడాకందుకముగా అలంకరించాడు.

ఆ సంగతి తెలియక శ్రీకృష్ణుడే ప్రసేనుణ్ణి హతమార్చి అశమంతక మణిని అపహరించుకు పోయాడనే అపవాదు ఆయనపై బడింది. ఈ అపనింద నిజమే అనుకుని సత్రాజిత్ శ్రీకృష్ణునిపై కక్షబూని అసత్య ప్రచారం చెయ్యనారంభించాడు.

కేవలం అవతారమూర్తి అయిన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ కూడా అపవాదుకి చింతించి, జాంబవంతుడిమీద యుద్ధానికి వెళ్ళాడు.

ఆ యుద్ధంలో ఓడిపోయిన జాంబవంతుడు, శ్రీకృష్ణుని యొక్క బలపరాక్రమాలకు అచ్చెరువంది, తన ప్రేయపుత్రికను శ్రీకృష్ణునకిచ్చి పెండ్లిచేసి, మణితోకూడా తన పుత్రికను కృష్ణునితో ద్వారకకుపంపాడు.

తన యందుగల అపవాదు బావుకునే నిమిత్తం శమంతకమణిని తీసుకుని సత్రాజిత్తు వద్దకు బయలుదేరాడు శ్రీకృష్ణుడు. జరిగిన సంగతంతా అంతకుముందే విన్న సత్రాజిత్తు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు తన తొందర పాటుకి. తన ఏకైక పుత్రిక శ్రీకృష్ణుని తనూ విలాస సౌందర్య పరాక్రమాదులు విని ఆయనపై మరులుగొన్న సత్యభామను శ్రీకృష్ణమూర్తి కిచ్చి అతివైభవోపేతంగా పెండ్లిచేసి, శమంతకమణితో గూడ అల్లుని వెంట తన తనూజను పంపి చరితార్థుడయాడు.

అది మొదలు త్రికరణశుద్ధిగా భర్తనే ప్రేమించి ఆరాధించి సామాన్యులకు గర్విష్టిగానూ దురహంకారిగానూ భర్తను వశపర్తుని చేసుకున్న మాయలాడిగాను కనిపిస్తుంది.

కాని శ్రీకృష్ణుని ఆమె ఒక్కతే సాటిమనిషిగా ప్రేమిస్తోందేమో అనిపిస్తుంది.

పుట్టగానే దేవకివసుదేవులు నువ్వు మానవమాత్రుడివి కావు కేవలం శ్రీమహావిష్ణువు అని స్తుతిస్తారు.

రేపల్లెలో వయసుకి మించిన పనులుచేసి గోవర్ధనగిరి చిటికిన

వేలుపై నిలపి గో గోపికలను రక్షించటం, బకాసురుణ్ణి అజగరుణ్ణి
కాకాసురుణ్ణి వధించటం, మొదలైనవి చేసినప్పుడు, నందుడు యశోదా
కూడా పువ్వుమనుష్యమాత్రుడవు కావు నాయనా అని మొరవెట్టుకున్నారు.

పైగా ఒకప్పుడు తననోట ముజ్జగాలు చూపించిన కృష్ణుణ్ణి చూసి
మాన్యుడిపోయింది యశోదమ్మ.

అలా నివ్వెరపోయిన యశోద “కలయో వైష్ణవసూయయో?”
అనుకుంటూ.

“యశోదాదేవికి కానో” అనికూడా అనుకుంది.

ఒద్దపుడు, ఆక్రూరుడు, అర్జునుడు, కూడా అనుకున్నారు.

“కేవలం భగవంతుని అంద మనకుంది” అని

చుక్కిటిదేవి శ్రీకృష్ణుడు విష్ణువు అవతారమే అని పూజించింది.
పదహారుదేవతలందరి గోపికా స్త్రీలు ఎనమండుగురు పట్టమహిషులు కూడా
దేవదేవుడనే భావించారు.

పుతరాప్తుడు, ద్రోణాచార్యులు, భీష్మాచార్యులు మొదలైన
మహావీరులంతా దేవుడనే నమ్మారు కదా ?

అటువంటి శ్రీకృష్ణుని సత్యభామ ఒక్కతే సాటి మానవుడిగా
భావించి ప్రేమించింది, అని చెప్పక తప్పదు. ప్రేమించటమే కాదు,
ప్రేమించుకోవగించింది. అలరించి- అదలించింది. కవ్వించింది-కోపగించింది.
తూలనాడింది. ఆలిగింది. మూతి ముడిచింది. ఏడ్చింది, పంతు
గించింది, పంతు నెగ్గించుకుంది కూడా, నవ్వించి, నవ్వించింది. అనంద
సముద్రంకోముంచి తేల్చింది భర్తని. స్వాధీన పడిక అన్నారు అమెను.
ఆమె ఆశయం ఒకే ఒకటి. తన భర్త ప్రేమ తన ఒక్కతేకి సొంతం.
వేరెవ్వరికి దక్కకూడదు.

సత్యభామ తన మనోహరుని ఎడబాటు ఇంచుకంతయినా సహించ

లేదు. కాస్త కనుమరుగయ్యాడా? ఎక్కడ వున్నాడో? ఏంచేస్తున్నాడో అనే తపన, ఆవేదన, చెంతచేరకిసుక.

ఆ రుక్మిణి సౌధానికి వెళ్ళాడేమో? ఆమె పాదపూజచేసి అలరి స్తోందేమో అనే వుక్రోషం ఆమెను నిలువనీయదు.

మిత్రవింద వీణాగానంతో స్వామిని తన్మయుణ్ణి చేసి లోబరచు కుంటుందేమో? అనే భయం.

జాంబవతి శ్రీకృష్ణుని మేన శ్రీ చందనమలంది వశం చేసుకుంటోందేమో? లక్షణ కన్నయ్యకు చామరం వీచి చరితార్థం అవుతుందేమో? అనే ఆవేశం, నీలాసుందరి నల్లనయ్యతో వనవిహారం చేసి తీయని ఫలాలు తినిపిస్తోందేమో? అనే దిగులు, ఆవేదన.

భద్ర తన స్వామితోగూడి తూగుటుయ్యలపై పరవశిస్తోందేమో అని మంట. కాళింది తన అపురూప నాట్యంతో తన భర్తని చల్లని చక్కని పానీయాలు తాగించి మైమరపిస్తోందేమో అనే దుగ్ధ. ఇవి కాక ఆరాదవుంది చూశారు. ఆవిడను చూచేప్పుడే ఒళ్ళు మరచిపోయేస్వామి. ఆమెతోగూడి ఏ చెట్లంటు పుట్టంటు, ఏ మహారణ్యాలలో, ఏ యమున ఒడ్డుకో లాక్కుపోతుందేమో? అనే జుగుప్స. ఆమెను ఒకచోట నిలువనీయదు.

ఎల్లప్పుడూ స్వామి ఆమె చెంతనే వుండాలి. తనే సేవచేయాలి. తన చేతులతో స్వయంగా శ్రీ చందనమలందవలే, తనే చామరంవీచాలి. సుగంధభరిత పుష్పమాలికలు తనే దరింపజెయ్యాలి స్వామికి. తామిద్దరే బంగారు తూగుటుయ్యలపై వూగవలె. ఉద్యానవనాల్లో తామిద్దరే, తనతోగూడే విహరించవలె. తన స్వహస్తాలతో కపురంపులిడె మందీయవలె. నిరంతరం నీడలా తనే వుండాలి స్వామివెంట. కాదు కాదు. స్వామియే తనవెంట నీడలా వుండాలి. మరెవ్వరికీ ఆ భాగ్యం దక్కకూడదు. ఎంతసేపూ ఆ సత్యభామకు ఇదే తపన. ఇదే ఆలాపన. దానికి కొంచె

మైన వ్యతిరిక్తం అయిందా ? తన మనసున భరించలేదు సహించలేదు. తీరా స్వామి తన ఎదుట నిలచేసరికి వల్లమాలిన అలుక ఇలా సాహిత్య లోకాన భారతీయ పురాణేతిహాసాలలో గల సత్యభామ పా తగురించి ఎవడు ఎంత చెప్పినా ఏ మహాకవులు, ఎంతరాసినా ఏదో మిగిలిపోతుం. చేమో ఇంకా రాయవలసిందీ, చెప్పవలసిందీ అనిపించక మానదుకదా ?

ఈ బృందావనం అందరిదీ అసీ
ఈ గోవిందుడు అందరి వాడసీ
చాలా లేటుగా తెలుసుకుందామె.

*

*

*

కలహ బోజనుడు, నారదుడు అత్యంత పరిమళభరితము మహి-
మాన్వితము అయిన పారిజాతాన్ని తెచ్చి కృష్ణునికిచ్చి “స్వామీ నీ
కత్యంత ప్రేమపాత్రులైన ఆవులకియ్యి ఈ పుష్పాన్ని” అన్నాడు. ఒక్క-
క్షణం ఆలోచించాడు స్వామి. తనివ్వుడు రుక్మిణీదేవి అంతఃపురంలో
వున్నాడు. ఆ పుష్పరాజాన్ని రుక్మిణీకి బహూకరించటమే సమంజసంగా
వుంటుందనుకున్నాడు. అలాగే చేశాడు. అందులో తప్పేముంది ?

ఆ క్షణంలో అక్కడేవున్న సత్యభామ చారులు (ఇష్ట సఖులు) ఆ
సన్నివేశాన్ని అనేకరంగులు పూసి తమ దేవికి చేరవేశారు.

అది వింటూనే రోష కషాయిత నేత్ర అయింది సత్యభామ.
పొగలూ నెగలూ గ్రగ్కుతూ స్వామి రాకకై క్షణమొకయుగంలా
ఎదురుచూస్తోంది సత్యభామ.

ఆయన వస్తూనే రానున్న తుపాను పసిగట్టాడు పసిగట్టి పలుక
రించాడు. ఆ పలకరింపుకు మాములుగా అయితే అమె పులకరించేదే.
కాని అప్పటి దూకుడు అలాంటిది. పులకరింపు లేదు సరికదా అలిగింది.

తొలిగి మళ్ళీ అలిగింది. అవనతపదన అయింది. అశృవూరిత

నయన అయింది. అదరాలు అదిరాయి. తనూలత సుకుమారంగా చంపించింది. ప్రయత్నపూర్వకంగా మాటలు పెగుల్చుకుంది.

ఇష్టనఖలు చెప్పిన మాటలు గంటకొట్టిసట్లు చెవుల్లో మారుమోతున్నాయి.

“సవతులందరూ రుక్మిణికి పాదాశ్రాంతులౌతారా ?”

“అ మహిమాన్వితము, పరిమళభరితము అయిన ఆ దేవతా పారిజాతం ధరించేందుకు ఆమె ఒక్కతెకే ఆర్హతవుందా ?” అని తలుచుకున్న కొలది ఆమె హృదయం ఉడికిపోతోంది. ఈ మాటలన్న ఒక ఎత్తు, ఆ దేవర్షి అన్న ఆ ఒక్కమాట ఒకఎత్తు.

“తనకి అత్యంత ప్రేమపాత్రులైనవారికి ఇయ్యమని ఆ చెప్పం ఇచ్చాడు. సరే, ఇవ్వమన్నాడే అనుకో. ఈ సల్లనయ్యకి ఆమాత్రం ఇంగితం వుండట్లేదా. ఇన్నాళ్ళ ప్రేమ, ఏమైపోయినట్లు, సత్కామిత్రేయుడనే నానుడి ఏమైపోయినట్లు, తగుదునమ్మా అని ఆ రుక్మిణితల్లో ఎలాచీ చీ చీ ఇంక వూహించటానికి కూడా మనసొప్పలేదు. అయితే ఆ రుక్మిణి అత్యంత ప్రీతిపాత్రురాలైతే మరి నేనేమి కాదా ?

పట్టపురాణి అనే పదమునకు సార్థకత నేటికి కల్గిందని చుక్మిణి దేవి మురిసిపోతోందా ? ఇప్పుడు ఆ అపూర్వపుష్పాన్ని పొంది ? ఒకటి ఆ పుష్పాన్ని పొందటం, ఆ పువ్వుతోబాటుగా భర్త అనురాగం తద్వారా తన ఆదృష్టాన్ని గెల్చుకోవటం, సత్యావతి అనేమాట ఆర్థరహితమయిందని నేటితో రుజువయిపోయిందని ఆమె కులుకా ? ఇక నుంచి నాడుతున్న తన వశంలోనే వుంటాడు కదా అనే అనందోత్సాహాలతో తబ్బిబ్బియిపోతుంటుంది కాబోలు. ఇంత అవమానంపొంది అదీ సవతి సమక్షంలో నేను జీవించి ఎందుకు ?

ఇన్నాళ్ళ సత్యభామ ప్రేమంతా వ్యర్థమేనా ? లేదు అలా జరిగిన

టానికి వీల్లేదు. ఈ ప్రపంచం తలక్రిందైనా సరే, సత్యావతి సత్యావతే. నేను గీచిన గీటు దాటటానికి వీల్లేదు. నా స్వామి, నా యానతి మీరజాల గలడా? నా నాధుడు నాకనుసన్నల్లో నడవాల్సిందే. స్వామికి ప్రీతి పాత్రులు, అత్యంత ప్రీతిపాత్రులెవరు? పట్టమహిషి రుక్మిణా? ప్రాణ ప్రేయ సత్యభామా? అది ఈవేళ తేలిపోవాల్సిందే. ఈ వేదన నేను భరించలేను. ఈ అపమానం నేను సహించలేను. ఈ పౌరుషహీన మైన బ్రతుకు నేను బ్రతకలేను ఈ చేదు జీవితం నాకొద్దు.

ఇన్ని నాళ్ళ నా వన్నెయు, వాసియు, తరిగిపోయిన తరువాత ఇక నేనేందుకు?

ప్రాణములపై యాశతో ఇంకా నేను జీవనముల విడవకపోవటమే, ఆశ్చర్యం.

ఇన్ని రోజులనుంచి నాధుడు నా పట్ల నెరపినది నటనయేనా? అని తలుచుకున్నప్పుడు శిరసు భూమివై పు వంగిపోతోంది. ప్రాణాలు పై తెగిరిపోతున్నాయి.

ఎంతమంది ప్రజలు మా ప్రేమయిక జీవులపై ఉదాహరణలు ఎంత అబ్బురంగా చెప్పకోలేదా? అదంతా కల్గయేనా? రుక్మిణీయందు చూపించిన అనాదరణ నటనయా? ఎప్పుడు ప్రాణేశ్వరుడు ఆమె అనురక్తుడైనా? ఇంత జరిగాక కూడా నామేన ఇంక జీవంపుంది. అంటే ఆశ్చర్యపడాల్సిందే. నాలాటిది ఇక అనువులు బాయటమే సరైన పని. ప్రాణత్యాగం కన్న ఉత్తమమైన వేదిక? ఎవరుమేలు చేయవారో? ఎవరు కిడు చేయవారో తోకులెరుగరా? స్వామి ఎరుగడా? నెవరికి కిడు జేయుదాననో? మేలుచేయుదాననో ప్రాణేశ్వరెరుగడా? పోనీ. శ్రీకృష్ణుడు ఆ బోజసుత నింటవున్నాడు కనుక అమె ఏమికించపడునో అని తలచి మర్యాదపాటించి ఆ పారిజాతపుష్ప మామెకొనంగియున్నాడు.

అంతమాత్రాన నవతులు తన యున్నతిని వైభవాన్ని, మానాన్ని మంట గలిపారని దురపిల్లటం పిచ్చి వనేమో?

ఇంతకీ శ్రీకృష్ణుని మెప్పుపొందటానికే ఆ జడదారి నారదుడు ఆ పారిజాతపుష్పం అంత మహిమగలది అని చెప్పాడేమో?

పైగా ఆ పుష్పం వాడిపోదట, ఆ తరువాత స్వర్గదామం చేరు కుంటుందట. ఆ మహర్షి మాటలు నమ్మదగ్గవిగా వున్నాయా అసలు?

నేనేమో అవన్నీ విని మనసుపాడు చేసుకుంటున్నానా? మాడి ఆరమరికలు లేని కూర్మి.

కవటమెరుగని మమతలుమాపి.

కలలోనైన నవ్వులకైన నామాట జవదాటి ఎరుగునా నాస్వామి?

చెలులు నాతో ఏవేళ ఏమి చెప్పుదురో అని భయపడిపోయి లంచాల్నిచ్చేవాడు కదా నా ప్రేయుడు?

అయితే ఆ పారిజాత ప్రసూనం రుక్మిణి కొనగటం తనను కించ పరచటం కాదా?

అంతమాత్రము ఆ జగదారాధ్యుడికి ఎందుకు తోచలేదు. ఎదుట వున్నప్పుడేనా సత్యయందలి అనురాగం? కాస్తచాటైతే ఆ అనురాగ మంతా గంగపాలై అవమానమే వెలికివస్తుందా?

ఇప్పుడు జరిగినదానిలో సహజత్వమేవున్నది కాని దారుణమేమీ జరిగిపోలేదులే. అనుకోవటానికి సత్యభామాదేవి మనసు సుతరామూ ఒప్పు కోటంలేదు. స్వామికి ఈ సంఘటనతో మరిచిపోలేని పాఠం చెప్పాలని అమెకి చాలా అభిలాషగావుంది.

తను చేసినది తప్పే అని, జీవితంలో ఇలాటి తప్పు ఇక చేయ

ననీ, చెప్పి ప్రాణవల్లభుడు పశ్చాత్తాప హృదయంతో పరితపించాలనీ, తన పాదాలపద్మ శిరసు వంచాలని ఆమె కోరిక.

ఆయన చేసిన నేరం చిన్నదేమీ కాదు. రుక్మిణికి పారిజాతం అర్పించాడు కదా?

శ్రీకృష్ణ స్వామివారు సత్యసౌధానికి వస్తున్నారు అనే సూచనలు విన్నించాయి. ఇష్టసఖులవద్దనుంచి సత్యభామాదేవి సౌధమంతా చిన్న చోయింది. ముసవటి కళలేదు. సందడిలేదు, ఆనందోత్సాహాలేవు. ఆమె శయ్యామందిరం అంతా నిశ్శబ్దంగా, నిరామయంగా ఏ విధమైన అలికిడి లేకుండా, నీళ్ళులేని తటాకంలాగా వెన్నెలలేని రాత్రిలాగావుంది.

సత్యాదేవి ఎప్పుడైతే శయ్యామందిరాన కనబడలేదో అప్పుడే శ్రీకృష్ణుడు అనుకున్నాడు ఆమె అలిగిందని, ఏకాంత గృహంలోవుందని సఖులునైగల ద్వారా కృష్ణునకు ఎప్పుడైతే సూచించారో అప్పుడే జరిగిన దంతా ఆర్థమై పోయింది కృష్ణుడికి. ఆయన వ్యూహనిజమే అయింది. తన మనగల ఆభరణాలన్నీ తీసివేసింది. జుట్టువిరబోసుకుని నేలపై పవళించి కోపతీవ్రతదేవచ్చే శ్వాసలతో పగవట్టిన తాచులాగ కనిసిస్తోంది సత్యాదేవి.

ఆమె కోపాన్ని పోగొట్టటానికి చెలకత్తై వీస్తున్న వీవన ఆమె చేతినుండి ఆందుకుని తనే వీస్తున్నాడు. కృష్ణుడు తన ప్రాణప్రియ ఆయన సాత్రాజితికి.

సత్యాదేవి జీవితేశ్వరుని మేనిపరిమళం వచ్చి తాకి స్వామిరాకను తెలియజేసింది.

సత్యా! నా ప్రాణప్రియా! ఎందుకు నాపై అలిగావు. నేను చేసిన నేరమేమిటి? నామీద నీకెవరైన చాడీలు చెప్పారా? నీ కుసుమకోమలమైన కరీరాన్ని నేలశయనించి ఎందుకు కష్టపెడతావు? నాపై నీకు

ఎందుకు దయతప్పింది? లతాంగీ: నీ ఆజ్ఞ విన్నదైన మీరానా? నామీద ఎందుకు అలిగావు? దయలేదా ఈ దీనుడిపై?" అంటూ మెల్లగా కాళ్ళ వద్ద ఆసీనుడై అలా తమలపాకులవంటి పాదాలపై చేయిచేకాను శ్రీకృష్ణుడు. "సల్పమైన పొరపాటు చేశానే అనుకో ఈ పిన్ను వింత శిక్షా? అనిన ప్రాణనాధునివైపు చురచురచూస్తూ కళ్ళనుంచి నిప్పులు రాల్పుతూ.

దూర్త గోపాలా! మాయావీ అని చెప్పబోయి కోపాచేళంచేత ఏమి చెప్పలేకపోయింది. ఈ దాసుని క్షమించలేవాచేవి అంటూ సమస్కరించిస గోపాలుని అతి వినయం సత్యాచేవి కోపాన్ని ద్విగుణిస్తూ తేసింది. తనపాదాలపై ఒరిగిన ప్రాణనాధుని చురచుర చూసింది సత్యభామ. వానవాదిసురలకు పూజాపాత్రమైన ఆ మన్మథ జుగునుశిరస్సును వామపాదంతో తన్నింది సత్యభామ. కవి అంటాడు శ్రీకృష్ణుడు ఆయవ ప్రాణప్రియ సత్యభామ కోపాన్ని పోగొట్టటానికై సమస్కరించటంతో ఎంత మాత్రం తప్పలేదు. ఆ జగన్నాటకాన్ని నడుపటానికి అలా నడించక తప్పదు. లేకపోతే ఆ నాటకం చక్కబడదు. అది కళంకము గూర్చేదికాదు అని.

అంతేకాకుండా అది కామశాస్త్రపద్ధతి. అలంకార శాస్త్ర సరళి. నాయకుడు చేసిన ఈ పని రసాన్ని పోషిస్తుంది కనుక యనిండ్యము అని.

లతాంగి నిత్యపదములు మృదువల్లవ కోమలం కనుక ఆ కాపు కృష్ణనకు ఎంతమాత్రం నొచ్చింది కాదు. మీదుమిక్కిలి ఆమె వాదాలు నొచ్చేనేమో అని బాదపడిపోయాడట.

ఇక భామగారి తన్నుకూడా తప్పు లేదంటాడు కవి. ప్రణయ వ్యాపారంలో అనేకం జరుగుతుంటాయి. అదికూడా అందులోని భాగమే అంటాడు వైగా.

“పేరలుకన్ జెందినయట్టి కొంతలుచిత వ్యాపారముల్ నేర్తురే” అన్నాడు. నాయిక కవకర్ష నాపాదించేది కూడా కాదిది అన్నాడు.

అత్యంత క్రోధిత అయిన నాయిక ఉచితానుచితాలు ఎరుగక పోవటం సహజమే కదా అంటాడు.

ఆ తాడనం గౌరవహాని చేకూర్చదు సరికదా మీదు మిక్కిలి మన్ననోద్రేకం కల్గిస్తుందని కూడా అన్నాడు కవి. అందుకే ఆ కుహనా గోపాలుడు.

“అయ్యో! నీ పాదం నొచ్చిందా దేవీ!” అన్నాడు.

కుహనాగోపాలుడు అనగా ఆ మాట కృష్ణరాయలకు కూడా వర్తిస్తుంది. కవి మనసులో ఆయన అంటే రాయలూ దక్షణనాయకుడే కదా శ్రీకృష్ణుని మాదిరి.

*

*

*

శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహిళాని తన ప్రియురాలైన తిరుమలదేవి. ప్రణయక్రిడలో పాదతాడనం జరిగిందని కదా? కృష్ణదేవరాయలు అందువల్లనే కదా కొన్ని దినాలు మండిరానికి పోక దేవికి మనఃక్లేశాన్ని కల్గించాడు. ఆ అరణ్యపు కవియగు ముక్కుతిమ్మనకి ఎరిగించింది తన మానసికమైన వ్యధని.

అప్పుడా కవి పారిజాతావహరణం రసవత్తరంగా రచించి రాయలకి కృతికచ్చి తద్వారా ఆయన మనసు మార్చగలిగాడు. కృష్ణరాయలు కూడ సరసుడు కనుక చిన్న విషయాన్ని పెద్దగా తీసుకున్నా నేమో అనువసరంగా అనుకుని శ్రీకృష్ణుడే ఆ ప్రియురాలి పాదతాడి తాన్ని తేలికగా తీసుకున్నాడు కదా మన్మథ సంగ్రామంలో అవన్నీ మామూలు విషయాలే అనే స్థితికి వచ్చాడు. కవిగారి కోరికకూడా అదే. కదా?

శ్రీకృష్ణుడు తన చెలికాలు నొచ్చినందుకు బాధపడి మరీపెద్ద బహుమతి ఏమివ్వాలా అని ఆలోచించాడు పెద్ద మనసుతో.

“దేవర్షి ఆ పుష్పం నాకిచ్చిన సమయాన రుక్మిణి నాచెంత వుంది కనుక బాగుండదేమో అని ఆమెకిచ్చాను గాని నా మనసంతా ఎప్పుడూ సీ చెంతనే వుంటుందనీ, నీవు నాకు ప్రాణాధికప్రియతమవని సీవెరుగవా?”

“నిన్ను చూడనిదే నేను క్షణమైన నిలువగలనా? నా మనసు సీ వెరుగవా? ఒక పువ్వుకోసం ఇంత వగపెందుకు?

దేవేంద్రు డెత్తివచ్చినా గాని, ముల్లోకాలూ దండెత్తి వచ్చినా గాని సీకు ఆ పారిజాతవృక్షమే తెచ్చి ఇస్తాను సత్యా! ప్రాణప్రియా! నమ్ము నామాట అన్నాడు.

ఆ మాటకు సత్యభామాదేవి మొహం మబ్బులు వీడిన చంద్ర కిరణంలా ప్రకాశించింది. మరికొన్ని మదురోక్తులతోనూ, చతురసంభాషణతోనూ మిగిలిన కోపంకూడా పోగొట్టి అక్కన జేర్చుకున్నాడు, మదనజనకుడు. ఇదీ నిజమాస్వామి?” అని అడిగిన సత్యభామకు తోగడ తను చేసిన సత్యప్రతిజ్ఞలన్నీ జ్ఞప్తిచేసి, నేనంతా నమ్మదగనివాడనా?

నేనంత అసత్యవాడినా?

బీరాలు, దబ్బరలు పలుకువాడనా?

అని జాలిగా ముఖంపెట్టి దీనంగా చూశాడు ఆమె వైపు. ఆమె మనసు ఆ మాటకి తరుక్కునిపోయింది.

“లేదు ప్రభూ! మీరు పల్కినమాటల దృఢతకోసం అలా అడిగా నని అనునయించి శయ్య విడచి బైటకొచ్చింది. చెలులు ఎంతో సంబ్రమంతో ఎదురేగి జలకమాడించేందుకు సంతోషంతో ఎంతోసందడితో స్నానగృహానికి చేర్చారు. సంపెంగతైలం ఒడలంతా పూశారు. చందనం

నలుగువెట్టారు చెబులు. వన్నీట జలకమార్పారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్పారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి దరింపజేశారు. అరణపు చెలికితైలు కురులను బహుచక్కని రీతితో శిగసమార్పారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమార్పారు, ఆత్మీయులైన సఖులు ఆంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్పారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్పారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్ళకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్పారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమళ్లున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్ళకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున నవ్వుడిచేసే పాంజేబులు అమర్పారు. కాలివేళ్ళకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భావ. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్ళ చాల టమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ళ హృదయాలు రుల్లురుల్లుమనిపించే ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో వన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్నోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగసలు. ఒక స్త్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందు కుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగందపు పొగ సౌధమంతా చుట్ట బెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్ను

యంగా ఒక బాల ఆ స్వామికి ప్రేయమైన తులసిమాల అల్లుతూంది. ఆమె అందించిన మాల అందుకుని ఆ మానిసిమన్నదుడికి ఆలంకరిస్తోంది తన్నయంగా తన జీవితానికి ఇదే సార్థకత అని.

కస్తూరి తిలకం దిద్దుతోంది ఆ మోహనాంగుడిని ఒక లతాంగి. కక్కని బోజ్యాలు అమర్చారు ఉన్నతాననవైన సువాసనలపీనే పానీయాలు అమర్చారు.

శ్రీకృష్ణ సత్యలకి చెలులంతా చేరి కొసరి, కొసరి తినిపించారు. ఒక చేత వీణవాయించి వినిపిస్తుంది. వీనుల విందుగ ఒక లలనామణి మురళివాయించి వారి శ్రమ బాయునట్లు చేస్తుంది. వారంతా సంగీత వతురలు రసజ్ఞులు. ఒక చతుర పచ్చకర్పూరపు విడెములందిస్తుంది. పరసోక్తులతో.

ఓ చెలి, ఇంతలో బయటనుంచి వడిగావచ్చి నారదముసీంద్రుల రాక నెరింగించిపోయింది.

సత్యభామా శ్రీకృష్ణులు వచ్చిన దేవర్షికి ఎదురేగి నమస్కరించి ఆర్ఘ్యమిచ్చి తెచ్చిఉన్నతాననాన సుఖాసీనుల గావించి ఆయనకు అతిథి పూజణేనీ మృష్టాన్నాదులు సమృద్ధిగా వడ్డించి వీవనతో విసురుతూ నిలబడ్డారు.

ఓ సత్యాభామాదేవి నీ సేవలకు సంతోషించాను. నిన్ను ఏమని అశీర్వదించను? బంధుజనులంతా నిన్ను పొగుడుతున్నారు. నిన్ను చుట్టాల సురభివని, నగరి జనులంతా నిన్ను శ్లాఘిస్తున్నారు. సవతులు నినుగాంచి సిగ్గుపడుతున్నారు. స్వాధీన భర్తృకతగాంచిన శ్రీవి, కావలసిన ప్రాభవోన్నత వైభవములన్నీ ఆమరియున్నాయి. సామాన్యబుద్ధిని నేనేమని నిన్ను దీవించను?" అన్నాడు నారద మహాముసీంద్రుడు. నరకాసురునివై కేగువరకు ఆనాడు వీడలేదు. నేడు పారిజాతం గొను

నలుగువెట్టారు చెబులు. వన్నీట జలకమార్పారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్పారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి దరింపజేశారు. అరణపు చెలికితైలు కురులను బహుచక్కని రీతితో శిగసమార్పారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమార్పారు, ఆత్మీయులైన సఖులు ఆంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్పారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్పారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్ళకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్పారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమళ్లున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్ళకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున నవ్వుడిచేసే పాంజేబులు అమర్పారు. కాలివేళ్ళకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భావ. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్ళ చాల టమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ళ హృదయాలు ఝల్లుఝల్లుమనిపించే ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో వన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్మోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగసలు. ఒక స్త్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందు కుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగందపు పొగ సౌధమంతా చుట్ట బెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్ను

మహావిష్ణు స్వరూపమైన కృష్ణుడనెడబాయవు కదా. శ్రీకృష్ణుడు మార్గ మధ్యంలో సత్యభామకి మేరుపర్వతాన్ని గూర్చి వర్ణించి చెప్పాడు.

ఓ కురంగలోచనా? అదిగో వారె నీడ్దులు. రత్నకుండలాలం కృతులై తెల్లని తలపాగలు ధరించి శివద్యానం చేయువారు వారే విద్యా దరులు.

ఓ పూర్ణచంద్రపదనా ! యక్షుల సమూహంతో గూడుకున్నవారే గందర్వులు, చూశావా ?

అదిగో ఖగీరదుడు తపస్సుచేసి గంగను తెచ్చిన ప్రదేశం దివి నుంచి భువికి వచ్చిన గంగ. అదే పవిత్రమైన గంగ. సగరపుత్రులు వేయిమందిని పవిత్రులగావించి, మోక్షమనే సౌధం ఎక్కించుటలో నిచ్చెన అయింది ఈ గంగ. నమస్కరించమన్నాడు సత్యభామను శ్రీకృష్ణుడు.

అమరావతీ పట్టణప్రాంతమదిగో, వైజయంతమనే ఇంద్రుని సౌధ రాజ మదిగో చూడు కోమలీ.

యుద్ధభూమికి వెనుచూపక పోరాడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే వీరులు, యదావిధి యజ్ఞము లాచరించిన మహీసురులు, సంసార పాశ ముల కట్టుట త్రెంచుకున్న యోగిపుంగవులూగల రావీట అని చెప్పాడు. తన ప్రాణప్రియకు.

దేవేంద్రుడు దూరమునందే చూసి కృష్ణునకు ఎదురేగి ఐరావతం దిగి, జయంతుడు మొదలగువారు వెంటరాగా శ్రీకృష్ణుని చెంతకు వచ్చి శిరస్సువంచి నమస్కరించాడు.

ఇంద్రుని లేవనెత్తి యాలింగనం గావించి కుశలప్రశ్న లడిగాడు.

దేవేంద్రుడు తన ధర్మపత్నిని పిల్చాడు, కృష్ణుని రాక ఎరింగించాడు. ఎంతకాలంనుంచో కోరిక కల్గివున్నారు. శచీదేవి మొదలగు

నలుగువెట్టారు చెబులు. వన్నీట జలకమార్పారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్పారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి దరింపజేశారు. అరణపు చెలికితైలు కురులను బహుచక్కని రీతితో శిగసమార్పారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమార్పారు, ఆత్మీయులైన సఖులు ఆంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్పారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్పారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్ళకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్పారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమళ్లున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్ళకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున నవ్వుడిచేసే పాంజేబులు అమర్పారు. కాలివేళ్ళకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భావం. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్ళ చాల టమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ళ హృదయాలు ఝల్లుఝల్లుమనిపించే ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో వన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్మోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగసలు. ఒక స్త్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందు కుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగందపు పొగ సౌధమంతా చుట్ట బెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్ను

ఒక తన్వి మాదవునిపై లాజలు చల్లింది. వెంటనే ఆమె కొప్పు మోహపరవశమున పీడి మల్లెలు వాటంతటవే జల్లబడ్డాయి. ఆపై నేత్రములు అనందభాష్పములు జల్లాయి. మెదలోని ముత్యాలహారము తెగి స్వామి పాదముల ముత్యములు జల్లినట్లు భాసించాయి.

ఒకానొక సుందరాంగి తన వెంపుడు చిలుకను తెచ్చి దానిచేత క్రిష్ణా, క్రిష్ణాయని పిలిపించింది. మాదవుడు ఆ పిలుపుకి వెనుదిరిగి తనని పిలిచినది ఎవరా అని చూడ ఆ మానిని మాదవుని చూపులతో చూపులు గలిపి చిరునవ్వులు చిందించింది. ఆ జగన్మోహనుడు నవ్వాడు. సత్యాదేవి ఇది చూసింది.

కృష్ణుడిట్లు సురాంగనా కృత్యములు సత్యకు చూపుట తన సౌందర్య మహిమాప్రకాశనార్థము. దానివల్ల సత్యానురాగం ద్విగుణి కృతం అవటానికే కదా ? ఆ అమరవతిని గల శ్రీలందరి మనసులు శ్రీకృష్ణుని యందు అనురక్తిగలిగి వున్నాయి. వారంతా పరిపూర్ణ విషయాను రాగులై వున్నారనుట నిర్వివాదాంశము.

అదితినిచూచి వచ్చే నెపంతో పోయి, కుండలాల జంటను అతిదికిచ్చి దేవతల మాత అయిన అదితికి నమస్కరించి కుశలమడిగాడు స్వామి. ఆమె చెంతను కూర్చుండబెట్టుకుని ఒడలంతా తడిమి అనంద బాష్పాలు రాలగ గద్గదస్వరంతో సృష్టి స్థితిలయకారకుడైన ఓ నందనందనా ! త్రిమూర్తిస్వరూపా నిన్ను కొనియాడ నాతరమా, వేదాలకి అతీతుడవు, అని పల్కి ఆ దేవేంద్రుడు మొదలైన దేవతలమాత దశావతార వర్ణనచేసి స్తుతించి నీకు శుభంకల్లుగాక అని ఆశీర్వదించింది.

అందుకే కదా ఆ మాదవుడు ముందుగా అతిదిని దర్శించి వచ్చాడు. అమరవిభుండు, వినయావసతుడై సమస్తవైభవము గల వైజయంతమున (తన సౌధాన) విడిది యుండమని కోరాడు.

నలుగువెట్టారు చెబులు. వన్నీట జలకమార్పారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్పారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి దరింపజేశారు. అరణపు చెలికితైలు కురులను బహుచక్కని రీతితో శిగసమార్పారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమార్పారు, ఆత్మీయులైన సఖులు ఆంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్పారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్పారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్ళకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్పారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమళ్లున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్ళకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున నవ్వుడిచేసే పాంజేబులు అమర్పారు. కాలివేళ్ళకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భావ. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్ళ చాల టమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ళ హృదయాలు ఝల్లుఝల్లుమనిపించే ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో వన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్నోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగసలు. ఒక స్త్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందు కుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగందపు పొగ సౌధమంతా చుట్ట బెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్ను

ప్రభుగల దేవకాంతలు, గొప్ప కొప్పులుగల నిర్జరవదూటులు, జలక్రీడలాడే నిమిత్తమై మందాకినీ నదిలో ప్రవేశించారు.

ఒకరిపై నొకరు దోసిళ్ళతో నీళ్లు చిమ్ముకుంటూ, కిలకిల నవ్వుకుంటూ, అలలు స్పృష్టిస్తూ, నీళ్ళలో చావలవలె నీడుతూ కంఠంలోతు నీళ్లలో కూర్చుని తనువంతా నీళ్ళలో నుండి ముఖకమలములు మాత్రం నీటిపైకి తెలియాడు పద్మములాయని చూచువారికి ప్రాంతి కలిగిస్తూ, ఉత్సాహపూరితమైన ద్వనులు చేస్తున్నారు.

సత్యాదేవి కోరికపై శ్రీకృష్ణుడు కూడా మందాకినిలో జలక్రీడలాడేందుకు నదిలో దిగాడు.

ఇక దేవతాశ్రీల ఆనందం వర్ణనాతీతం. స్వామి భుజమాసరాజేసుకుని సత్యాదేవియును మందాకినిలో జలకమాడేందుకు మొదలుపెట్టింది. తన మనోవల్లభుని బుజంపై అని చనువుచేసుకుని రాజహంసవలె జలక్రీడ యాడింది. అలకాపురీ రమణులలో తనుకూడా కలసిపోయి దేవతాశ్రీలలో తనూ ఒక దవళాక్షివలె జలక్రీడలాడింది సత్యభామాదేవి. ఏమీ అదృష్టమండి సత్యభామది ? ఆమె వారిలో కలిసిపోయి వారిలో ఒక్కరివలె శోభిస్తోంది. అనాడు భువినిగల గోపికలతో జలక్రీడలాడి యమునానదిని పవిత్రంచేసిన గోపాలచక్రవర్తి.

ఈనాడు దివిని (దేవలోకాన) దేవకాంతల (నాకవనితల) గూడి జలక్రీడలాడి మందాకినిని పునీతను గావించాడు. గోపాలదేవుడు! నన్ను తనతో కూడ భువికి తీసుకునిపోవు నను ఆనందోత్సాహాలతో నర్తిస్తోందా అన్నట్లు ఆ పారిజాతపు వృక్షం కొమ్మలన్నీ అటు ఇటు తెగ వూగుతున్నాయి. త్వరగారమ్మని తొందరపెడుతున్నాయి.

తక్కిన వృక్షరాజాలు “మన చిరకాలస్నేహం మరచి శొరివెంట

నలుగువెట్టారు చెబులు. వన్నీట జలకమార్పారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్పారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి దరింపజేశారు. అరణపు చెలికితైలు కురులను బహుచక్కని రీతితో శిగసమార్పారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమార్పారు, ఆత్మీయులైన సఖులు ఆంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్పారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్పారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్ళకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్పారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమళ్లున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్ళకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున నవ్వుడిచేసే పాంజేబులు అమర్పారు. కాలివేళ్ళకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భావ. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్ళ చాల టమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ళ హృదయాలు రుల్లురుల్లుమనిపించే ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో వన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్నోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగసలు. ఒక స్త్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందు కుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగందపు పొగ సౌధమంతా చుట్ట బెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్ను

ఈ గర్వోక్తులను విని ఇంద్రుడు శబీదేవి కూడ దిగ్భ్రమ జెందారు.

తనని అలక్ష్మము చేసినందుకు కుపితుడై మూర్ఛిభవించిన రుద్ర మూర్తే ఆయాడు

అప్పటి కప్పుడు సేననంతా ఆయత్రం చేసుకున్నాడు గజాలూ, హయాలూ, దివ్య రథాలూ.

అమరావతి అంతా అల్లకల్లోలమయిపోయింది. “సీ తమ్ముడు, సీ మిత్రుడు, నీ ఇంటికి వచ్చి ఇంద్రుడు చేసిన మర్యాదలన్నీ పొంది, ‘పారి జాతాపహరణ’మనే అకార్యమొనర్చెను. భళీ! మేలైనబంధువే?” అని లోకులంతా అనుకుంటున్నారు.

యదు వంశోద్భవుడా! పారిజాతవృక్షం హరించేవా? అని దేవేంద్రుడు కుపితుడై వజ్రాయుధం తీశాడు. నా వజ్రాయుధం యొక్క పదును తెలిసివున్న గరుడుడయినా చెప్పలేదా అనుకుంటూ సేనాసమేతుడై వీరావేశంతో నగర ద్వారంవద్దకు వచ్చాడు. ఐరావత మధిరోహించి వచ్చే ఇంద్రునకిరువైపుల ఆర్థపతి కుబేరుడు, నలకూబరుడు. ఆయన కుమారుడు మణికంఠుడును, జయంతుడును వచ్చి నిలిచారు.

ఈశానుడు, శివాంశ సంభూతుడగుటచే త్రికూలం చేత దరించి, సమరోత్సాహంతో వచ్చి నిలచాడు. మరుత్తులు, వసువులు, విశ్వులు, రుద్రులు, ఖాన్డగులు, తుషితులు, మొదలుగా గలవారంతా వచ్చి నిలిచారు. చిత్ర సేనుడు మొదలైన గంధర్వులుకూడా వచ్చి చేరారు.

ఈ కావ్య పఠనం కావిస్తుంటే ఆనాడు రాయలవారి సభలో విన్నవారికి కృష్ణదేవరాయల దిగ్విజయ యాత్ర, జయభేరుల మ్రోతలు, జుప్తికి రాకమానవుకదా ?

నలుగువెట్టారు చెబులు. వన్నీట జలకమార్పారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్పారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి దరింపజేశారు. అరణపు చెలికితైలు కురులను బహుచక్కని రీతితో శిగసమార్పారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమార్పారు, ఆత్మీయులైన సఖులు ఆంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్పారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్పారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్ళకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్పారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమళ్లున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్ళకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున నవ్వుడిచేసే పాంజేబులు అమర్పారు. కాలివేళ్ళకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భావం. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్ళ చాల టమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ళ హృదయాలు ఝల్లుఝల్లుమనిపించే ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో వన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్నోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగసలు. ఒక స్త్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందు కుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగందపు పొగ సౌధమంతా చుట్ట బెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్ను

దిగ్విజయంగా ద్వారకకు వచ్చి ఆ పారిజాతవృక్షాన్ని పూజా పునస్కారాలతో అర్చించి నమస్కరించి, ఒక శుభముహూర్తాన సత్యభామాదేవి తన పూదోటలో నాటింది. అనాడు విజయగర్వంతో వైభవోపేతంగా వేడుక చేసుకుంది.

*

*

*

కవి అన్నవాడు కప్పవిప్ప సమర్థుడు అని మరోసారి రుజువుయింది. కత్తి కన్న కలం గొప్పది. ఆ నాటకానికిదే ఉదాహరణ. కాకపోతే రాయలంతటివాడు అలిగాడు. ఆయనకి చెప్పగల సమర్థత ఎవరి కుంది. పైగా చెప్పటానికి ఈయన ఏమీ తెలియనివాడా? బహుభాషా వేత్త అనేక భాషల్లో అనేక గ్రంథాలు రచించిన దిట్ట. అలుకకూడా ప్రణయకోపం కనుక. ఆయన రశిక చక్రవర్తి కనుక సరసుడు కనుక కవి చెప్పిన ఉదాహరణని చక్కగా సరసంగా తనకు అన్వయించుకుని అర్థం చేసుకుని ప్రణయ సన్నివేశాల్లో అలా జరుగుతుండటం పరిపాదే అని ఆ ఆవేశం, ఆ అలుక, శాశ్వతం కాకూడదని అలా శాశ్వతమే అయితే రసాభాసు కాకుండా పోతుందా? విషాదాంత మవదా? అలా కాకుండా వుండటమే రసజ్ఞత అనుకున్నాడు. 'ఆ పారిజాతాపహరణం' అనే గ్రంథాన్ని కృతి గైకొన్నాడు అనాటిసభలో.

ఆ గ్రంథ రాజానికి కృతిభర్తగా తన అదృష్టాన్ని ప్రశంసించుకుని ఆ కృతి కర్తకు అనేకమయిన కానుకలు, దుశ్శాలువలు ఇచ్చి గౌరవించాడు.

అందరూకూడా ఆ గ్రంథ రాజాన్ని కొనియాడారు. సందితిమ్మన ఇలా జవాబిచ్చాడు.

శ్రీ సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమా ! ఆంధ్రభోజా అని అష్టదిగ్గజ కవిరాజు పోషక శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారికి నమస్కార శతము లందించి చెప్పాడు.

నలుగువెట్టారు చెబులు. వన్నీట జలకమార్పారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్పారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి దరింపజేశారు. అరణపు చెలికితైలు కురులను బహుచక్కని రీతితో శిగసమార్పారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమార్పారు, ఆత్మీయులైన సఖులు ఆంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్పారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్పారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్ళకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్పారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమళ్లున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్ళకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున నవ్వుడిచేసే పాంజేబులు అమర్పారు. కాలివేళ్ళకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భావం. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్ళ చాల టమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ళ హృదయాలు ఝల్లుఝల్లుమనిపించే ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో వన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్నోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగసలు. ఒక స్త్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందు కుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగందపు పొగ సౌధమంతా చుట్ట బెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్ను

రించే హడావిడిపరుగులు ఎటూవుండనేవుంది. తిమ్మనగారిపై కృతజ్ఞతో దేవి మననంతా నిండిపోయింది.

కాలమే మాన్పాలి కదా గాయాన్ని!

రాయలవారికి తిరుమలదేవికి మధ్య వచ్చిన పొరపొచ్చాలు తిమ్మన కవిగారికి తెలిశాయని రాయలకి తెలిసిపోయింది. ఆయన గ్రహించినట్టు కవిగారికి తెలిసింది. అయినా ఎవరికి వారు ఇక ఆ విధమైన సంభాషణమరచిపో దలచారు అంతే !

ఇది చక్కని రసవత్తర కావ్యమనటంలో సందేహం లేదు. మహాభాగవతంలోని దశమస్కంధయందలి కేవలం మూడుశ్లోకాల్లో వర్ణించిన ఈ కదని మాతృకగా కావ్యాన్ని రాశాడు తిమ్మనార్యుడు.

ఆంధ్ర సరస్వతికి రాయలకాలం స్వర్ణయుగమని పేరు అందులోనూ తిమ్మనగారు పారిజాతాపహరణం రాసిన కాలం రత్నయుగం.

పారిజాతం గొడవైపోయాక నారదుడు సత్యభామను మరికొంచెం వుడికించాలనే వుద్దేశంతో ఆమెలో అన్నాడు. భర్తను తనవశవద్దని చేసుకునే ఒక ఘనమైన వ్రతం వుండంటూ వచ్చాడు.

ఆ కప్పింపుకు లోబడిపోయి ఆ మౌని వాక్పాతూర్వానికితొంగి పోయిన సత్యభామ “ఏమావ్రతం? ఏమాకథ?” అని ఆతృతగా అడిగింది. “భర్తృదానవ్రతం” అని చెప్పి వివరించాడు.

ఒక శుభముహూర్తాన స్నానాదికములచే సుచియై భర్తను ఒక సద్రాహ్మణునకు దానమీయవమ్మా అని చెపితే ఉలికిపడింది ఆమె.

“భర్తని దానమియ్యటమా, చెప్పకండి ఇక” అని చెవులు రెండు అరచేతులతో మూసుకుంది వినలేనట్లు.

“పూర్తిగా వినవమ్మా సత్యాదేవీ ఖంగారుపడకు. నీ భర్త బరువు

తూచి తూగినంత సువర్ణం కాని దనంగాని బ్రాహ్మణునకిచ్చి, నీ భర్తను నీవు తిరిగి పరిగ్రహించవచ్చు. అప్పుడు అనగా అటుపిమ్మట నీ భర్తను నీకు వశపర్తి అయి నువ్వు గీచిన గీటు దాటడు నమ్ము నా మాట" అంటాడు నారదమహర్షి. తనవద్ద కావలసినంత బంగారం వుందని ధైర్యంతో సరేఅంది.

మరొక్కసారి ఆ వ్రతాన్ని చెప్పించుకొని నారదుని నోటంట సావదానంగా విన్న సత్యభామకి దాసగ్రహీత ఎవరైతే బాగుంటుంది అనే మీమాంస వచ్చిపడింది. మహర్షి అయితే గొడవలేకుండా, ఎవరికి తెలియకుండా గుట్టుగా అయిపోతుంది అని ఆలోచించింది.

మళ్ళీ ఎవరో ఎందుకు మీరే ఎందుకు కాకూడదు. దాసగ్రహీత? అని అడిగింది నారదుడిని.

కాస్సేపు బ్రతిమాలించుకుని "తదాస్తు" అన్నాడు నారదుడు. శుచియై నారదమహర్షికి తన పతిని దాసమిస్తుంది సత్యభామ.

అంతవరకు తేలిగ్గానే జరిగింది వ్రతం ఇప్పుడు వ్రతానికి పూర్వ భాగం ముగిసింది.

కష్టమంతా ఉత్తరభాగంలోనే వుంది.

'తుల' తెచ్చారు పరివారం.

స్వామిని ఒకవైపు కూర్చుండ బెట్టారు. మరొకవైపు ధన కనక వస్తు వాహనాలు తెచ్చిపడవేస్తున్నారు పరిచారకులు. తన ఏడువారాల నగలు, తనతండ్రి ఇచ్చిన నగలు, శమంతకమణి. బారువుకొలది రోజూ ఇచ్చే సువర్ణం తెచ్చి పడేశారు. ధనేతరములు వేసిన వైపు తేలిపోతూనే వుంది కాస్తయినా క్రిందకు దిగవేదు. స్వామి కూర్చున్న వేపుమాత్రం నేలమీదనే వుంది. రవ్వంతయినా పైకి లేవలేదు. ముక్కుముంగెరతో

సహ అన్ని పదవైఁనా కాని కొంచెమైనా తూగలేదు. ఆమె దైర్యం దిగజారిపోనారంభించింది.

ఇప్పుడేది దారి? ఇక తనవద్దేమీ లేదే? ఈ సంగతి తెలిస్తే సవతు లందర్లో ఎంత తలవంపు? ఎంత అవమానం? మౌని ఈవ్రతం ఎందుకు చెప్పాడు? పోనీ చెపితే మాత్రం తన ఆలోచన ఏమైంది?

పట్టపురాణి రుక్మిణిని అడిగితే ఏదైనా యోచన చెప్పనేమో? తనకు మాత్రం భర్త కాదా కృష్ణుడు? తను కాస్త తగ్గాలి రోజు మంచిది కాదు కనుక తప్పదు అనుకుంది.

ఆమె సౌదానికి తను వెళ్ళటమా అని ఒక్క క్షణం తటపటా యించింది. తప్పదని నిశ్చయించుకుని లేచింది.

నారదుడు తొందర చెయ్యటం మొదలెట్టాడు. తను స్వామిని తూచుకోకపోతే స్వామిని నారదుడు తీసుకుపోతే స్వామి నారదుని వెంట డించి అయనతో వెళ్ళిపోతాడనే వూహా దుర్భరంగా వుంది. స్వామిని ఎడబాసీ మనగలదా తను?

కృష్ణస్వామి కన్నుల్లో దిగులు, నిస్సహాయత నటించాడు. క్షణం కూడా జాగుచెయ్యలేదు సత్యభామ

పరుగున రుక్మిణి సౌదానికి వెళ్ళింది. ఆమె పాదాలు పట్టుకుంది. అత్కాభిమానం ఏదచి అత్యీయతగా అక్కా! అని పిలిచింది సత్యభామ. పరిస్థితి అంతా వివరించింది. నారదమహర్షి మాయ చేశాడంది. తన నిస్సహాయతని వెలిబుచ్చింది. ఈ విపత్తునుంచి ఒడ్డున జేర్చగలదానవు నువ్వేనని ఉబికి వస్తున్న కన్నీళ్ళను చేలాంచెలముతో అడ్డుకుంది.

“చెల్లీ నా దగ్గర ఏమి భూషణాలున్నవో వెన్ను డెరుగడా” అంది రుక్మిణి అక్కడేవున్న సవతులు తలోమాటా అన్నారు.

“భర్తను దానమిచ్చే ప్రతముంటుందా?” అని ఒకరంటే “ఎంత సాహసం?” అని మరొకరు టుంగ్గులు నొక్కుకున్నారు. “సీకొక్కదానికే భర్తా? మమ్మల్ని ఎవరినైనా సలహాఅడగాలనైనా తోచలేదా?” అని ఒక జాణ అంటే “మేం ఇప్పుడు గుర్రొచ్చామా?” అని వగలాడి దెప్పిపొడిచింది. అందరూ వచ్చారు ప్రత ప్రారంభస్థలానికి.

నారదమహర్షి ప్రతాన్ని, ప్రతమహత్యాన్ని మరోసారి అందరకు వివరించాడు సావధానంగా.

అందులో తన తప్పుకాని పొరబాటుగాని లేదని ఋజువు చేసుకున్నట్టు రుక్మిణి ముందుకువచ్చి శ్రీకృష్ణుడికి ప్రదక్షిణ నమస్కారం చేసింది. నారదుడు ‘ఆగు తల్లీ’ అన్నాడు. సత్యబామాదేవీ చక్కగా విను నేను చెప్పేది. నీవు శ్రీకృష్ణ స్వామిని తూచుకోలేకపోయావు. అనగా ఆ విశ్వవ్యాపిని తులతూచటం నీకు అలవికాని పనయిందన్నమాట అంతేకదా!” అవునని తలవూపింది సత్య అదోవదస అయి.

“ఇక ఇప్పుడు ఎవరు తూచుకోగలిగితే స్వామివాళ్ళ వశవర్తి అవుతాడు. అనగా వారి అజ్ఞానువర్తి అవుతాడు.”

మాయా మానుష విగ్రహుడైన శ్రీకృష్ణుడు అంతా చూస్తున్నాడు సత్యవైపు బేలగా చూశాడు. సత్యా నన్ను ఈ మానివరం చేస్తావా? అన్నట్టు. “భయపడకండి స్వామీ” అని చెవుతోంది కళ్ళతోనే. కాని తనకే భయమేస్తుంది. తన ధైర్యమే దిగజారిపోతోంది. పూర్వాపరాలేమీ ఆలోచించకుండా ఈ ప్రతంలోకి ఉరకటం మొదటి నా తప్పు అనుకుని పశ్చాత్తాపపడుతోంది సత్యాదేవి. ఆమె మనసు పరిపరి విభాలుగా పోతోంది.

పెంచినవాళ్లుండగా, కన్నవాళ్లుండగా ఇంకా కట్టుకున్నవాళ్లుండగా తనెలా దానమిచ్చింది కృష్ణయ్యను అని అంతా ఆడిపోసుకోరా? ఏడుగురు

పట్టమహిషులు పదహారువేలమంది గోపికాస్త్రీలు ఏకమై తనను కఠినోక్తు లాడరా? సవతులందరికి లోకువై పోవటానికే వచ్చింది వ్రతం.

ఈ మహర్షి ఎన్నిమాటలాడాడని “ఏమమ్మా సత్యాదేవీ ! ఇక నువ్వు స్వామిని తూచుకోలేవని తేలిపోయింది. ఇక ఈ పని నీవల్లా కాదని నీ బిక్క-మొగమే చెపుతోంది. నాకు శలవిస్తే స్వామిని దీసుకుని పోతాను. ఎవరైనా కొనిగలవారుంటే కొంటారు” అన్నాడుకదా? ములు కుల్లానాటి నా మనసు ముక్కలు ముక్కలుగా చేశాయే ఆ మాటలు.

ఈ మహర్షి మాటలు బురిందలేకే గదా? అబ్బబ్బ! అలా తొందర పెడతాడేం తన కొంపంకా మునిగిపోయినట్టు.

ఆలోచనలతో వికలమైపోయిన మనస్సుని మళ్ళీ అక్కడకు తీసుకొచ్చి ప్రస్తుత పరిస్థితిలో కొచ్చింది నారదుని కేకలతో.

‘తుల’లో వుంచిన సువర్ణమంతా బయటకు తీసిరాసిగా పోశారు.

“అమ్మా రుక్మిణీ! నీ పని కానియ్యి” అన్నాడు నారదుడు.

భర్తకి వందనం చేసింది. త్రికరణభుద్ధిగా “నేనే కనుక భర్త నుపాసించే ఆర్థాంగినైతే ఈ తులసిదళంతో సరితూగు స్వామి” అని ప్రార్థించిందేమో మరి. ఒక్క-క్షణం రుక్మిణి కన్నులర్ధనిమిలితాలయ్యాయి మనసులో ఏమనుకుందో మనకు తెలియదుకాని తులసిదళం ‘తుల’లో వెయ్యగానే స్వామి కూర్చున్న వైపుది వైకిలేచి రెండువైపుల ఆ త్రాసు సరితూగింది, ఆ ఆశ్చర్యాన్నించి తేడుకోకముందే.

నాపని అయిపోయింది నాకు శలవియ్యి కృష్ణా ! అని నమస్కరించి నారాయణ స్మరణ చేసుకుంటూ మెల్లగా జారుకున్నాడా నారద మహర్షి. అమె తూచుకోగల్గింది గనుక రుక్మిణి వశపర్తి అయి ఆమెవెంట వెళ్ళే కృష్ణుని చూసి ఏమీ అనలేని, ఏమి చేయలేని సత్య తన స్వామి మూర్తిని తన హృదయపీఠం మీదే ప్రతిష్ఠించుకుంది. ఇహ ఇప్పుడు

సత్యభామాదేవికి కళ్ళు తెరిచినా మూసినా అంతా కృష్ణమయంగానే తోస్తుంది.

మనోవ్యధకి, అనూయకి, మాత్సర్యానికి, చింతకి అతీతమైన స్థితి అది. చెలికత్తెలంతా కళవళపడ్డారు.

ఆత్మ విశ్వాసం మోరంగా దెబ్బతిని చిత్తుగా ఓడిపోయింది పాపం అనుకున్నారు. స్వామి చెంతలేని కారణంగా ఈవిడ ఉన్నత్తు రాలై పోతోందని భ్రమించారు.

తమ సొంతమనుకున్న ఆపురూపవస్తువును, ఇతరులు తన్నుకు పోతే పొందే పరితాపతప్త సత్యభామ అనుకున్నారు చెలులు. ఏదిఏమైనా మునుపటి సత్యభామ కాదు. అంతా మారిపోయింది “దేవీ! మీరు ఊరట జెందండి. మేమిప్పుడే హఠాటాహుతిని వెళ్ళి స్వామిని మీఎదుట నిలబెట్టి మా సామర్థ్యం చూపుతాం మీకు. మీరలా దిగులుపడితే మేం భరించలేం అన్నారు.

ఇష్ట సఖిని చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది సత్యభామ. ఆ నవ్వులో విరక్తివుంది. విజ్ఞానంవుంది. అందరూ అనుకునే అనూయ, అలుక, అజ్ఞానం అంతరించిన ఆ నవ్వు ఆ చూపులూ అంతర్గతమైనవి. తేజో వంతంగా వెల్లుతున్నాయి. స్వామి తన చెంతనేవున్నాడు. తనలోనే ఉన్నాడు. (హృదయంలో) ఇదివరలో స్వామి ప్రసాదించిన వరమేమో ఆ వరం ఆత్మ్యన్నతము అమోఘము అయినది.

ఈ రకంగా సత్యభామ పాత్ర సాహిత్యలోకాన ప్రేమలోకాన, కూడా దృవతారగా మలిచాడా స్వామి అనిపించక మానదు.

*

*

*

*

నేటికి కూడా సాటిలేని సత్యభామ అందచందాలూ వలపువయా

రాలు కూచిపూడి వారు అతి లావణ్యమూర్తిగా, అత్యంత అలంకార శోభితంగా మలచి జగతిని సుస్థిరం చేశారు.

సత్యభామ హృదయం తెలిసినవారు, పారిజాతాపహరణం, కృతి కర్త ముక్కుతిమ్మన, సిద్ధేంద్ర యోగి ఈ ఇద్దరేమో అనిపిస్తుంది. సత్యభామ ఆవేదన, విరహవేదన, నివేదన 50 దరువుల్లో, కందలూ, కందార్థాలూ, సీసలు, సీసార్థాలు, ద్విపదలు, ద్విపదార్థాలూ, అర్థచంద్రికలూ, ఏలలూ, దపికాలూ, జోలలు, త్రిపుటలు ఇంకా సంస్కృత శ్లోకాలూ వుంటాయి.

కర్నాటక సంగీతమే అయినా దేశీయ సాంప్రదాయంతో అల పిస్తారు. తాళాలు దేశీపద్ధతిలో ఉంటాయి.

ఈ నృత్య నాటికలో వీటిని సలాంజతులని అంటారు. దీన్నో అష్ట విధ నాయికలు, విప్రలంబ, శృంగార కరుణరసాలు ప్రధానంగా నవ రసాలు, దశవిధావస్థలూ ప్రదర్శిస్తారు. వీటన్నిటిలో సత్యభామ బహు విజ్ఞానం, రాజసం ప్రస్ఫుటమౌతాయి. ఈ కలాపంలో కృష్ణుడు కను పించడు. సత్యభామ ఒక్కతే రంగంమీద కనుపిస్తుంది, ఆ విరహానికి కారణం చాలా చిన్నది.

ఒకనాడు పడకటింటి ముచ్చట్లో.

అందచందాల్లో ఎవరుగొప్ప? నీవా? నేనా? అని శ్రీకృష్ణస్వామి వారు అడుగగా ఆయనయందు అతిచనువు కల్గివున్నందువల్ల దుడుకుగా 'నేనే' అంటుంది సత్యభామ.

వెంటనే స్వామి అలిగి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆ తరువాత.

సత్య ఎడతెగని విరహవేదన అనుభవిస్తుంది. తన స్వామి తన.

చెంతలేనిదే క్షణం నిలువలేకపోయింది. మామూలుగా విరహాణులకు పొడచూపే బాధలే ఆమెను దహించివేస్తుంటాయి.

వెన్నెల వేడవుతుంది. శ్రీచందనంకో చల్లదనమే లోపిస్తుంది. పాన్పుపై చల్లిన మల్లెలే మరునిశరాల్లై వేధిస్తాయి. సీతలు దీర్ఘముల్లై తోస్తాయి. గడియొక యుగమై తోస్తుంది. ఆది సహజమే కదా ప్రేమికులకు. కొంతసేపు అంతర్మధనం జరిగాక, తన మనసు తన ఆవేదన చివరకు తన ప్రేయసఖికి సర్వం విశదపర్చుకుంటుంది.

ఆనలు వేదికమీదకు వచ్చేప్పుడే “ఓ మగువా, ఓ చెలియా, నఖియా, లలగా వయ్యారి ముద్దుల సత్యభామనే, అని తన్ను తాను పరిచయం చేసుకుంటుంది.

అడు గడుగునా రాజనం, ఆత్మా భిమానం తొణికిసలాడుతుంటాయి. “పదియారువేల కోమలు లందరిలో గోపాలదేవుని ప్రేమ దోచిన భామని” అని ఇంటిని, చామంటిని, విరిబంటిని మరుదాంటిని అనికూడా పరిచయం చేసుకుంటుంది. ఆహా! ఏమీ ఆభామ సౌభాగ్యం. అది ఎవరి కొస్తుంది. “అందంలో ఆనందంలో గోవిందుకు కనువిందునై” అనే అద్భుతకాలి. ఆమె కాక మరెవరు ?

“నందనందను నెందుగానక గుందుమన్నాసని” విరహోత్కంఠయై వాపోతుంది. కూచిపూడి నాట్యంలో జీవించిన సత్యభామ, మాధవి యనే ఇష్టనఖిని బిలచి, ఆమెచే ప్రశ్నలు అడిగించుకుని స్వామిపేరు చెప్పటానికి మురిపిస్తుంది, సిగ్గాయినమ్మా అని, తన స్వామి కోపకారణం తన చెలికెరింగించి, స్వామి ఇక నా కన్నులబడకపోతే, నా మేన ప్రాణాలు ఇక నిలవవంటుంది ఇక. నేను జీవించియుండటం కల్గి అంటుంది.

తన చెలిని స్వామివద్దకు పంపి సర్వం ఎరింగించమంటుంది. తన శ్రీ సహజమైన చాపల్యంతో అన్నమాటలు మన్నించమని ఆ మానినీ మన్మదుణ్ణి మనసారా కోరుకుంటుంది.

అంతే కాదు శ్రీకృష్ణప్రభువు పేరు చెప్పటానికే తన చెలి దగ్గర తెగ సిగ్గుపడిపోతుంది. 'సిగ్గాయెనమ్మా' అని ఎంతో చూడముచ్చటగా అభినయిస్తుంది, పాడుతుంది. రెండు అరచేతులూ ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకుని పక్కకు తిరిగి వేళ్ల నందునుంచి దొంగచూపులు చూస్తూ సిగ్గుపడుతుంది. ఆ సిగ్గు పండిత, పామర మనోరంజకంగా వుంటుంది.

కృష్ణుని చెంతకు చెలి రాయబారం తీసుకెడుతుంటే ఎన్నో శుభ శకునాలు కనిపిస్తాయి. శకునాలు మంచివాయెనమ్మా, ఉత్తరానఉరుము ఉరిమిందట. అదే మంచిశకునంగా పొంగిపోతుంది సత్యభామ. అలా ప్రేయసభిని స్వామివద్దకు రాయబారం పంపి, చివరకు అనుకుంటుంది. "ఎంత రాజసమో ఆ గొల్లవానికి" అని సంచారీ భావాలు చక్కగా చూపుతుంది సత్యభామ.

సత్యభామ వేషధారిణి చక్కని జ్ఞానంకల్గివుండి, వెనక పాట గాయకులు మంచి పాండిత్యం చక్కని గాత్రం కల్గివుంటే, ఓ హా! శ్రోతలకి స్వర్గారోహణమే కదా ?

నాట్యంలో మేటి అనిపించుకున్నవారికి, ప్రేక్షకులలో

ఓహోహో! "ఈ నాటి నాట్యమెంత బాగుంది. న భూతో న భవిష్యతి" అని అనుకున్నప్పుడు ఆ కళాకారిణికి సత్యభామ జడ బహూకరించే ఆచారముండేది.

నిడువైన ఆజడ ఒక తెరమధ్యగా గుచ్చి ఆ తెరకిరువైపులా ఇద్దరు ఆ తెరను పట్టుకుని వేదికమీదకు వచ్చేవారట. సాంప్రదాయ సిద్ధంగా ఆ జడ బహూకరించి ప్రేక్షకులకు, కనువిందు చేసేరు ఆ జడకు చివరగా కుచ్చులు, ఆ కుచ్చులు కుడిచేతపట్టి కుడివక్షంమీదుగా బొడ్డు కిందవరకు వ్రేలాడే జడతో వయ్యారంగా ఆ పూలభారానికి అగి అగి అడుగువేస్తూ 'భామనే సత్యభామనే' అనే పాటతో ప్రారంభమైన

సృత్యం, స్వామికి సఖి చేతపంపిన రాయబారం విజయవంతంగా ఫలిస్తుంది. స్వామి కరుణిస్తాడు సత్యని. చివరకు వేణుగానరవంతో సత్యాదేవి విరహం శమిస్తుంది. అది కృష్ణాగమనానికి నాంది కదా ?

ఇలా సాహిత్యలోకాన, నాట్య ప్రపంచాన కూడా సత్యభామ పాత్ర సాటిలేనిది.

నాట్యలోకాన దక్షిణ ప్రాంతీయులకు సత్యభామ అద్వితీయము, అనుపమానము అయి తన ప్రతిభను విరజిమ్మితే, సృత్యరీతుల్లో, ఉత్తరాది ప్రజలకు రాధ పాత్ర అమోఘము, అఖండము అయి తన ప్రజ్ఞను వెదజల్లింది. అందుకే ఆ ఆమరమూర్తికి, అక్షయకీర్తి.

ఇలా నిరుపమానము, నిత్యాదర్శము అయిన సత్యభామ శృంగారాదులగూర్చి ఎంతచెప్పినా, సంపూర్ణి కాదు. ఇంకా కొంత మిగిలిపోయే వుంది అనిపిస్తుంది.

రచయిత్రి ఇతర పుస్తకములు

1. చేజారని స్వర్గం
2. స్వర్ణపంజరం
3. దీపిక
4. లేనె చినుకులు
5. వైజయంతి
6. శ్రీకారశంఖం
7. ఆనందనిలయం
8. ఏక్ అవిష్ జిందగి (హిందీ)
9. ప్రేమిస్తాను